

శ్రీధర సాహిత్య నిరసత్రిక

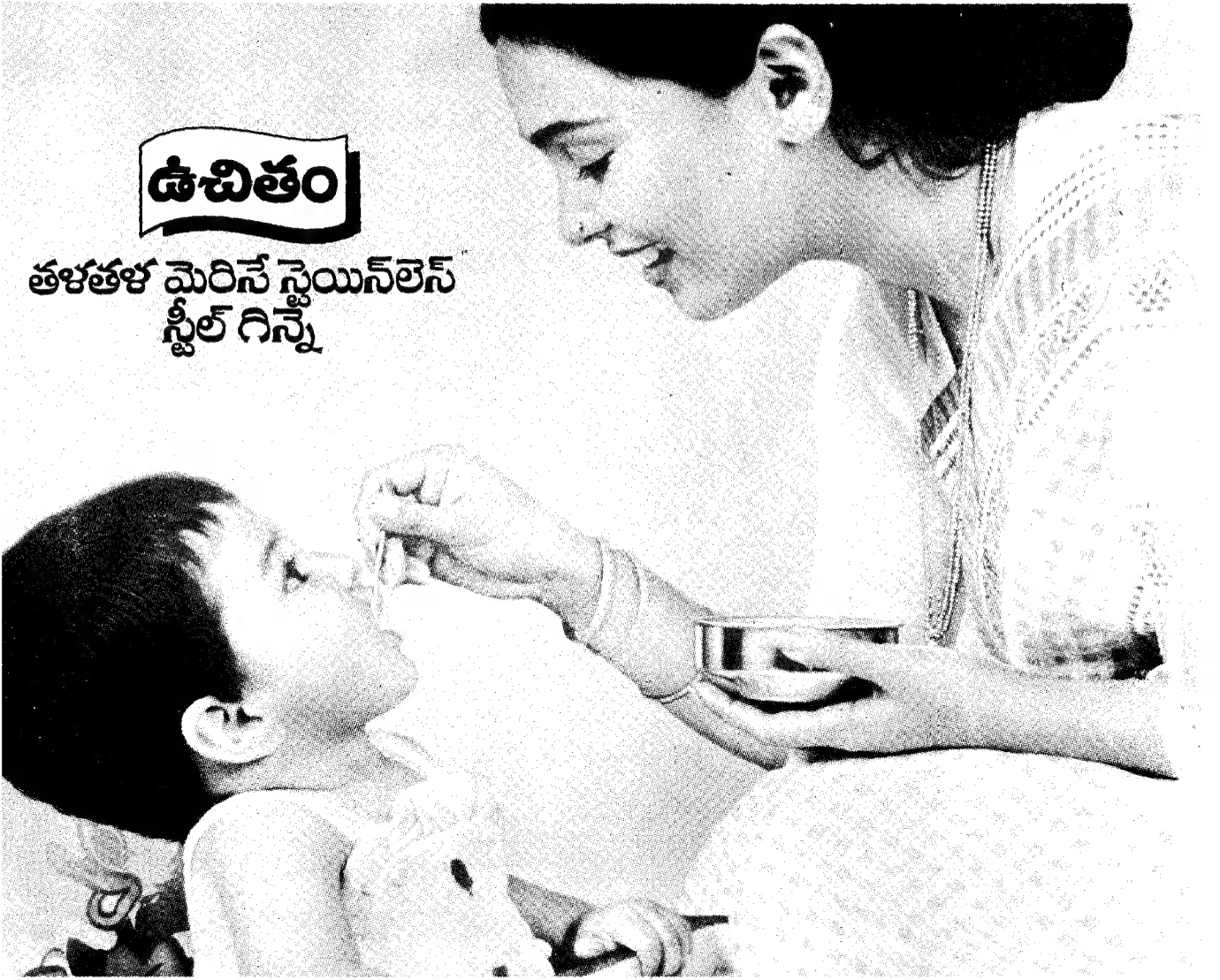
25-31, జనవరి, '85

రు. 2/-



ఉచితం

తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్‌లెస్
స్టీల్ గిన్నె



**పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం**
రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం
క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో**



ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన పట్టణాలలో ప్రత్యేక
కానుక టిన్నులపై సరుకు వున్నంత వరకు లభ్యం.

“మీ గ్యాస్ సిలెండర్ ని మార్చేటప్పుడు మొట్టమొదటగా మీరు చెయ్యవలసిందేమిటి?”



మొట్టమొదటగా, వంటింట్లోని నిప్పు, మంటలనూ అన్నిటిని ఆర్యేయండి; దీపం, అగరువత్తి, కిరసనాయిలు స్టాప్, పొయ్యి, సిగరెట్లు, అన్నీనూ. తర్వాత ఎలక్ట్రికల్ డివైస్లనూ అన్నిటిని తాలూకు స్విచ్లనూ ఆర్యేయండి; రిఫ్రిజిరేటర్ ని కూడా. అలా చేసారుగా, మంచిది.

దాంతోబాటే, డెలివరీ మేన్ యివన్నీ చేసేలా చూడండిక.

1. ప్రెషర్ రెగ్యులేటర్ స్విచ్ / సిలెండర్ వాల్వ్ ని, మీ స్లవ్ పైన గల గ్యాస్ ట్యాప్ పై మూసేయండి.

2. కొత్త సిలెండర్ పైన గల సీల్ ని మీకు చూపించడం.

3. సిలెండర్ / వాల్వ్ / రెగ్యులేటర్ జాయింట్, రబ్బర్ ట్యూబ్, వాటి కనెక్షన్లూ వీటికి లీకేజ్ అవుతోందేమో పరీక్ష చెయ్యడం.

4. రెండు బర్నర్లనూ వెలిగించడం, అవి ‘పుల్’ నుంచి ‘లో’ దాకా సరిగ్గా పనిచేస్తూన్నాయా అని పరీక్షించడం.

5. ఏ అవసరం అయినా కలిగితే, మెకానిక్ కోసం కబురు పెట్టడం.

భద్రత దృష్టితో, యివి చెయ్యండిక.



Bharatgas

కుకింగ్ గ్యాస్ ని మీ నేస్తంగా చేసుకోండి.



శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయిత(త్తు)లు, విజ్ఞాపకులు, ప్రకటనకర్తలందరికీ రిపబ్లిక్ దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు. -సం.

ముఖచిత్రం

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో జయప్రద, మా ముందు సందేశోద్ఘాతనంలో పురి విప్పి నాట్య మాడే నెమలిలా మా సులను రంజింపజేసింది కుమార్ గంటా ఉమాశంకర్ రెడ్డి, బరంపురం

28-12-84 క్రొత్త సంవత్సరంలో వెలువడిన మొట్ట మొదటి సంచిక పాఠకలోకానికి శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ జయప్రద ముఖచిత్రంతో ప్రకృతి సౌందర్యాలను పునకి పుచ్చుకుని మమ్మల్ని ఆనందంలో ముంచి వేసింది

పెద్ది రమేష్ నీలిమ ఇల్లెందు

28-12-84 సంచిక ముఖచిత్రం, నా అభిమాన నటి జయప్రద చాలా బాగున్నది నా అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబుది వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను

బి ప్రసాద్ రావు విజయవాడ

28-12-84 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం 'జయప్రద' థాగుంది

ఇ శ్రీనివాసరావు, ఖమ్మం

28-12-84 తేదీ సంచిక ఆంధ్రాలతార 'జయప్రద' ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది

వి లక్ష్మణశాస్త్రి, బీమవరం

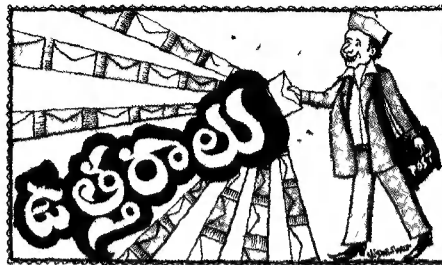
కథలు

జయప్రద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో మారన్ మనుషులు కథ నాక్కు మా కుటుంబ సభ్యులకు చాల బాగ నచ్చింది డాక్టర్ జయ నాగ రాజాగార్జీ నా అభినందనలు

డి రుద్రప్ప, బల్లారి

'జయప్రద' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో 'సుబ్బారావు' సుబ్బారావు" కథ బాగుంది

కె ఎన్ కె శ్రీనివాస్, మైలవరం



శ్రీదేవి ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది ఇంతకీ ఇదే జాతి 'కొత్త' పైకిల్ కథలు బాగున్నాయి

పి ఎన్ నాయుడు, కిచ్చాడ

సీరియల్స్

సీరియల్స్ 'మానవిపంచి, దేదీప్య చాలా బాగున్నాయి యీ సీరియల్స్ మా కుటుంబ సభ్యులందరూ చదువుతున్నాము

బతుకల వెంకటేశ్వరరావు, కాకినాడ-1

దేదీప్య సీరియల్ మా ఇంటిల్ని పాడికి నచ్చింది

పెద్ది రమేష్ ఇల్లెందు

మహా సాహసం

శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగిరి హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో శ్రీ ఎన్ బి రామారావుగారి మహా సాహసం గురించి ఈరోజే విడుదలయిన 21 12 84 సంచికలో చదివాను ఈ ఉత్తరం వ్రాసే సమయానికి లోక్ సభ ఎన్నికల ఫలితాలు దాదాపుగా

తెలుగుదేశం- మిత్ర పక్షాలు ఎక్కువ స్థానాలు కైవశం చేసుకున్నట్లుగా ప్రకటించబడ్డాయి ఆంధ్రదేశ రాజకీయ చరిత్రలో ఈ పరిణామం నూతనాధ్యాయానికి నాంది శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగిరి బహుదా అభినందనీయులు

యం మధు, హైదరాబాద్

ఆచ్చు పాఠపాటు

తేదీ 21-12-84, శ్రీదేవి ముఖచిత్రముతో వెలువడిన సంచికలో 'వికరూపులైన వికృతరులు వ్యాసంలో సోదరులు ఇద్దరూ 9 ఏండ్లు వారు బ్లా జెల్స్ లో 10వ తరగతి చదువుతున్నారని రాసిసారు 9 ఏండ్లు వయసు వాళ్ళు 10వ తరగతి అందులో కాన్వెంట్ లో చదవడం అసాధ్యం

ఎల్ వేణుగోపాల్, మంగళగిరి.

★ 5వ తరగతి చదువుతున్నారని ఉండాలి ఆచ్చు పాఠపాటుకి చింతిస్తున్నాము -సం

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపతం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 25-31 జనవరి, '85

శ్రీరక్తాక్షినామ సం మాఘ శు చవితి

సంపుటము 77 : సంచిక 21

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రూ 2-00
ఆరు మాసాల చందా రూ 55-90
పోస్టల్ ఏడాది చందా రూ 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయ సూక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి, ముచ్చెర్ల ఆర్.వి.ఆర్.

(హాస్య ఆంధ్రాంధ్రామ్)

కథలు :

బహుమతి 14
మనస్తత్వం 26
అందరూ ఆలోచించండి 50
ఇదీ ఈ దేశం 61

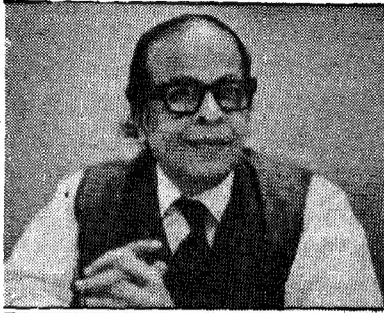
సీరియల్ నవలలు :

రాగసంధ్య 8
పసిడి బొమ్మ 18
మానవిపంచి 42
కాగితపు పదవలు 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-12, డాక్టర్ సలహాలు-17, ప్రశ్నావళి-25, సినిమా విశేషాలు-34, ఫాలాక్షుని శైలి-40, ధర్మపథం-48, శావేమన' వద్యాలు-53, బాలల సంక్షేమం కోసం-54, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-66

న్యూస్ లైట్



హె. జయరామ్

మొన్న జరిగిన ఎన్నికలు చాలా విచిత్రమైనవి గెలిచిన పార్టీ మీద ప్రజాభిమానం ఎన్నికలకి ముందు చాలా కొంచెం కనిపించింది ఎన్నికల తర్వాత అంతకన్నా బాగా తగ్గింది వాటిని గురించి ప్రజలు మాట్లాడుకోడం మీకు కనిపించదు జనతా ప్రభంజనంలో జనతాపార్టీ విజయం సాధించి నప్పటిలాగే ఇప్పుడు కూడా తీవ్రమైన రాజకీయ చర్చలకి ఆలవాలమైన ఆఫీసులలో, బస్సులు మొదలైన వాటిలో కూడా ఎన్నికల గురించిన చర్చలు జరగటంలేదు అంతర్గతమైన వొత్తిడివల్లనో, మరో కారణంగానో తమకి ఇష్టం లేకపోయినా తప్పనిసరై ఎన్నికలలో వోటు వెయ్యడం చేసిన నట్లని విస్తున్నది మొన్న ఒక రోజున మా పొరుగున ఉన్న వారిద్దరు గంటకి పైగా దేన్ని గురించో మాట్లాడుకోడం నేను విన్నాను కానీ వారి సంభాషణలో ఒక్కసారి కూడా ఎన్నికల గురించిన ప్రస్తావన వాళ్లు చెయ్యలేదు వాళ్ళిద్దరూ వోటు వేశారు, కానీ వాటి గురించి మాట్లాడుకోడం వారికి ఇష్టం లేనట్లు నాకనిపించింది

దేశాన్ని దాదాపు ఆరువారాల పాటు తన గుప్పిటలో పెట్టుకున్న ఒక వెర్రి అవేశాన్ని సృష్టించిన ఆ కెరటంవల్ల కావచ్చు లేదా అటువంటిది ఏమీ లేకపోయినా శ్రీమతి గాంధీ దారుణ హత్య అనంతరం జాతిలో కలిగిన దోషపూరిత మనస్తత్వాన్ని వారు వోటు వెయ్యడం ద్వారా పదిలించు కోడానికి చేసిన ప్రయత్నం అయి ఉండవచ్చు అది పూర్తి కాగానే దేశంలో మామూలు పరిస్థితులు నెలకొని నిత్య జీవన గమనం ప్రారంభం అయింది

నా ఉద్దేశంలో, అది సరైన దనడానికి ఆధారం లేకపోయినా, మరి కొంతకాలం తర్వాత దేశానికి మరో చిక్కు ముడివంటి పెద్ద సమస్య ఎదురవవచ్చు హత్యకి ప్రతిగా ఏ మాత్రం అర్హత లేనటువంటి కొందరు వ్యక్తులకి అధికారం కట్టబెట్టడానికి

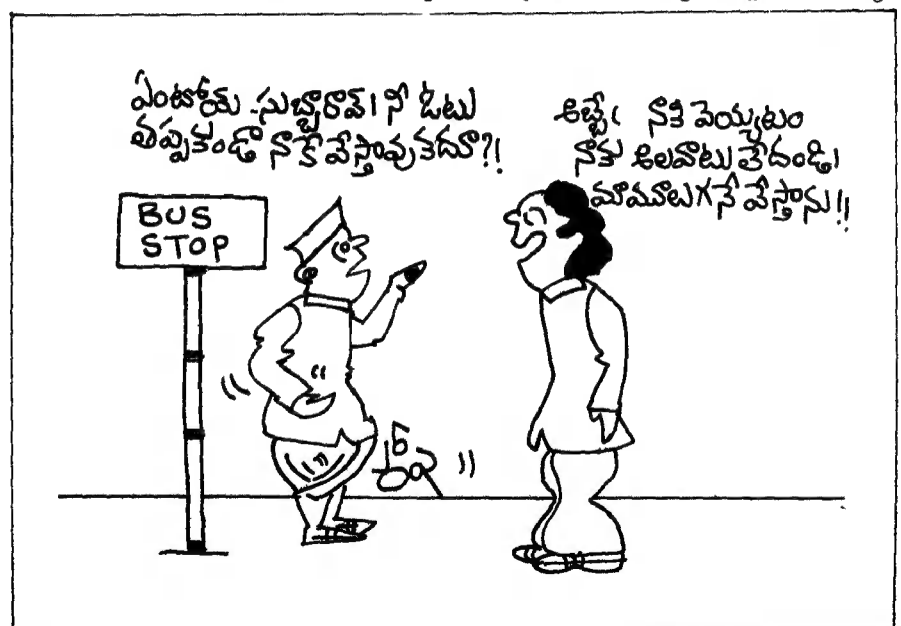
విచిత్రమైన ఎన్నికలు

మనం మూకుమ్మడిగా వోట్లు వెయ్యడం సరైన పద్ధతేనా? జర్మనీని కాదని సునీల్ దత్తా, ఎంతో కాలంగా లాభసాటి అయిన వృత్తిలో ఉంటూ ఏ నాడూ ఉదారంగా ఒక్కటి కూడా చెయ్యని ఆడి పాడే సినీమా నటుడు అమితాబ్ వంటి వారికి వోటు వెయ్యడంలో ఇమిడి ఉన్న తత్వం ఎలాంటిదై ఉంటుంది? హాగ్ స్థానికతేని దానిని వైజయంతీ-మాల చెయ్యగలదా? జాతి భవిష్యత్తుని తీర్చిదిద్దే బాధ్యతని దేశం ఎన్నో సమస్యలని, అవి కూడా ఆయన తల్లి సృష్టించినటువంటివి, ఎదుర్కొంటున్న సమయంలో రాజీవ్ గాంధీకి అప్పగించడానికి ఆయనలో ఉన్న విశిష్టమైన ఆ ప్రత్యేకత ఏమిటి?

సమైక్యత, సమగ్రత వంటి వాటిని గురించి మాట్లాడటం సబబే కానీ దేశం ఎదుర్కొంటున్న ఎన్నో సమస్యలు స్వాభావికంగా ఆర్థిక పరమైనటువంటివి మీరు మంత్ర దండాన్ని గాలిలో ఊపడం ద్వారా వాటిని మాయం చెయ్యలేరు బొంబాయిలోని మురికివాడలలో నివసించే వారికి సునీల్ దత్త నీడకన్పించలేదు అలాగే మదరాసులో నివసించే ప్రజలకి వైజయంతీమాల మంచినీటిని అందించలేదు ఇప్పటిదాకా వాళ్లందరూ సంఘ వ్యతిరేక చర్యలకి పాల్పడ్డట్లుగా వారికినించి సంఘసేవా కార్యక్రమాలు చేపడతామని చెబుతున్నారు కానీ సంఘ సేవవల్ల మురికివాడల నిర్మూలన, వానదేవుడి ముందు నృత్యంచేసినంత మాత్రాన ప్రజలకి మంచినీటిని అందించడం వంటివి ఎవరూ చెయ్య

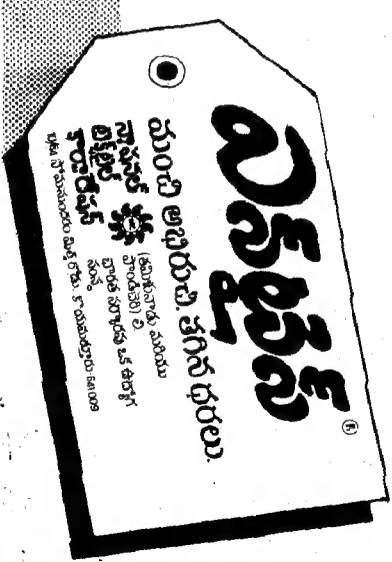
లేరు ఇవి చాలాకష్టమైన ఆర్థిక నిర్ణయాలు సమాజ రాజకీయాల అవగాహన ఏది మంచిదో, ఏది అంత మంచిది కాదో నిర్ణయించగల సామర్థ్యం ఉన్నవారు మాత్రమే చేయగల నిర్ణయాలు వెలిసి-పోయిన డీప్స్ వేసుకునే ఈ కుర్రకారు అలాంటి నిర్ణయాలు చెయ్యగలరా? విధాన నిర్ణయాలు తీసుకోడానికి వారికి ఉన్న జ్ఞానం ఏపాటిది? తమ వృత్తిరీత్యా ఇంతకాలం బూట్ పాలిష్ వ్యాపారంలోనో, యాంటీ సెప్టిక్ బెషదాల విక్రయంలోనో గడిపిన వారికి ఒక్కసారిగా దేశంలోని కోట్లాది ప్రజల భవిష్యత్తుకి సంబంధించిన నిర్ణయాలు తీసుకునే శక్తి ఎలా వస్తుంది? లాభాలని ఎలా సంపాదించాలన్న విషయంలో వారు తమ వ్యాపారాల నిర్వహణలో నేర్చుకున్న నిర్ణయాల వంటివి ఇప్పుడు ఎంతమాత్రం తగవుకుందా?

ఇవి అంత తేలికైన ప్రశ్నలు కావు! ఇంతకి ముందే చెప్పినట్లు ఈ ప్రశ్నలని ఏదో ఒక రోజున ఎవరో ఒకరు వారిని అడగక మానరు అది ఎప్పుడన్నది కాలమే నిర్ణయిస్తుంది భారత దేశంలో సమస్యలు రాత్రికి రాత్రి ఉద్భవించి పెంపొంది నటువంటివి కావు అంతే కాక, ఏవో కొన్ని తప్పు అవి ప్రత్యేకంగా మనదేశానికే ఉన్నటువంటివి కావు వాటిని సృష్టించిన విధానాలని సమూలంగా సంస్కరిస్తే తప్పు వాటి పరిష్కారం సాధ్యంకాదు అది అంత తేలికైన పనికాదు పంజాబ్ లో ప్రజ్వరిల్లుతున్న రాజకీయ సమస్యనే తీసుకోండి సిక్కుల వేర్పాటు వాదం ఒక్క



లిక్టెక్® మి టీవీతాలను వెలిగిస్తుంది

సూటంగులు
పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ జెండ్
మరియు కాటన్



ఇంటెంజింగ్ నిజంబు :- అంప్రదేశ్ : బాల్కనీ టెక్స్టైల్స్, 3-4-384, టౌన్ షిప్ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003, స్టాక్-30-సేర్చ్ టిపో : ఆర్.పి. టిప్రియాబర్న్,
3-4-384 టౌన్ షిప్ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003.

శ్రీమద్విశ్వసంధ్య కళాక్షుణ్ణి సువర్ణలాదవి

(గత సంచిక తరువాయి)

సంధ్య గుండెలమీద ఎవరో బలంగా అడుగు మోపినట్లయింది శ్రీకాంత్‌ని చూచిన మధు ముఖంలో వెయ్యి డీపాల కాంతి! అతని ముఖంలో శరత్కాంతులు! సంధ్య కర్ణం కానిదదే! శ్రీకాంత్ కనబడగానే మధు ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు ఆనందం! ఒక పసివాడు ఏదో అద్భుతం చూచినట్లు చూస్తాడు!

'శ్రీ రా, రా! ఇంతచక్కని ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో నీరాక ఎంత హాయిని కల్గిస్తున్నదో తెలుసా! సూర్యాస్తమంతో ఉడుకెత్తిపోతున్న శరీరం మీద తుషార బిందువులు చిలికినట్లున్నది -' ఆవ్యాయంగా శ్రీకాంత్ చెయ్యి నందుకుంటూ అన్నాడు మధు

శ్రీకాంత్ కూడా ఆవ్యాయంగా, ప్రేమగా అతని చేతిని నొక్కుతూ పక్కనే కూర్చున్నాడు

ఇంటి కెళ్తున్నాను! దూరంగా నువ్వు పార్కులోకి వెళ్లటం కనిపించింది ఈ బిజినెస్ వ్యవహారంతో నా తల వేడెక్కి పోయింది నీతో కాసేపు కులాసాగా గడపవచ్చని కారాపి ఇటో చ్చాను -' అంటూ సంధ్య వైపు తిరిగి 'మేడమ్! మీరు క్రమించాలి! నారాక మీకు అభ్యంతరమైతే - నారాక మీకు కష్టాన్ని కలిగిస్తే మన్నించాలి శ్రీకాంత్ నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా అన్నాడు

'ఎంతమాటన్నావు - ఇవిగో తిను-' అంటూ తనచేతిలో కాగితంలో చుట్టిన మనాలా పప్పు అందించాడు మధు శ్రీకాంత్ కి

చాలా రుచిగా ఉన్నా కారంగా ఉన్న ఆ పప్పుకి శ్రీకాంత్ కళ్ళలోకి నీళ్లు వచ్చినాయి

'ఇప్పుడికారం పోవాలంటే ఏం చెయ్యాలి! కనిగా అంది సంధ్య 'నా పెదవులమీద తేనె నిస్తాను' చాలా మామూలుగా అంటున్న మధుని కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చూసింది సంధ్య ఏం మనిషి తను తనేం మాట్లాడుతున్నాడో తెలియకుండానే ఎంత అసందర్భంగా తాగిన వాడిలా మాట్లాడుతున్నాడు శ్రీకాంత్ సాన్నిధ్యం అతనికంత మైమరుపా! సంధ్య ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకుంది సంధ్య ఎంతో సహనంతో తనలో నిండిన కోపాన్ని మింగింది కాని, అసహ్యం నీడిన ఆమె కళ్ళు ఆమె అంతర్యాన్ని ఏమాత్రం దాచలేక పోయినాయి. "నా భక్తి నీ కర్మంకాదు నాకెంత ఆరాధనో తెలుసా!" మధు విజయోత్సాహంతో అన్నాడు

కోపంతో సంధ్య ముక్కుపైటాళు ఎగిరి పడుతుండగా అన్నది బాగుంది

జరిగిన కథ-1 : సంధ్య మధుతో ఉపితం పెంచుకోడానికి ఆహ్వానించబడి మధు దుబ్బీ - శ్రీనివాసాచార్యగారి మొదటి భార్య సంతానం, కిందో భార్య సంతానం, మధు స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు మనస్థిరాశి, అసహ్యం, సంధ్య పన్ని కూతురు గత గతము శ్రీకాంత్ కిచ్చి పెట్టి చొప్పు బాగుంటుందని పన్ని సుందరమృతంలో చదివే

- చాలా బాగుంది - ఒక మరమనిషితో జీవితం ఎట్లా ఉంటుందో బాగా రుచి చూపిస్తున్నావు!

వీళ్ళిద్దరి సంభాషణ తలాతోకా తెలియక తికమకగా ఉంది శ్రీకాంత్ కి సంధ్య మధు మాటల దెబ్బనుంచి కోలుకో లేకుండా వుంది 'మిరిద్దరూ ఇలా వేద భాషలో మాట్లాడుకుంటుంటే నాకు మతిపోతున్నది - ఇప్పుడి వేదానికి ఎవరిచేత భాష్యం రాయించను-' ఇద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూస్తూ అన్నాడు శ్రీకాంత్ ఇంతలో రెండు మూడేళ్ళపాప - కుందనపు బొమ్మలా ఉంది ఎదుస్తూ వీళ్ళవైపు వచ్చింది శ్రీకాంత్ ఆత్రంగా ఆ పాపని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు తన జేబులోంచి చిన్న బిస్కెట్ ప్యాకేట్ తీసి ఒక బిస్కెట్ తీసి పాపకిచ్చాడు తన పెన్ను తీసిచ్చాడు ఆప్యాయమైన ఆ స్పృహకి పాప ఆద్యతూ అతని ఒళ్ళో కూర్చున్నది పాపకి తెలుగు రానట్లున్నది శ్రీకాంత్ పొందిలో అడిగి తెలుసుకుంటున్నాడు పాప ముద్దు ముద్దుగా చెప్తున్నది తను, పాప తప్ప లోకంలో ఇంకెవ్వరూ లేనట్లుగా పాప లోకంలో కెళ్ళిపోయాడు శ్రీకాంత్ మధు, సంధ్య ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వెంటూ కూర్చున్నాడు పాపపేరు సీమ తల్లి పేరు మమ్మీ - తండ్రిపేరు డాడీ - వాళ్ళ కారులో వచ్చారు తల్లి పేరు చెప్పి పాప మళ్ళీ బిక్కి మొహంవేసి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది దాదాపు గంట కావచ్చినా పాప తాలూకు వాళ్ళనరూ రాలేదు మధు సంధ్యలతో పాటు శ్రీకాంత్ కి కూడా కొద్దిగా భయంవేసింది ఇంతలో 'సీమూ - బేబీ - అంటూ దాదాపు శ్రీకాంత్ మీద వాలిపోయి పాపని గబుక్కున ఎత్తుకొని గుండెల కదుముకున్నది ఒక యువతి పక్కనే ఉన్న వ్యక్తి 'మున్నీ-బేబీ-' భార్య చేతిలోంచి లాక్కుని ముద్దుల వర్షం కురిపించనాగాడు చాలా సేపటికి తేరుకొని శ్రీకాంత్ ని కౌగలించుకొని 'థ్యాంక్స్ నార్ - చాలా సేపటి నుంచి వెతుకుతున్నాం - పాప కనబడలేదు - మా అదృష్టం - ఇవ్వాలేచినవేళ మంచిది మీ ఋణం తీర్చుకోలేం-' అంటూ కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చాడతను స్వచ్ఛమైన తెలుగులో మాట్లాడుతున్న అతన్ని, పంజాబీ డ్రెస్ లో ఉన్న అతని బార్యని మార్చి మార్చి చూస్తున్న శ్రీకాంత్ కి తన బార్యని పరిచయం చేశాడతను అతను తెలుగువాడో భార్య పంజాబీ ఆవిడ పేరు 'మాళవిక' అతను పెట్టుకున్నదే మాళవిక అందం కళ్ళను మిరుమిట్లు కొల్చుతున్నది దాదాపు ముగ్గురు సభ్యతను కూడా మర్చిపోయి మాళవికను చూచారు

వాళ్ళు వదే వదే థ్యాంక్స్ చెప్పి పాపతో వెళ్లి పోయారు చాలా సేపటికి తేరుకున్నాడు వాళ్ళు ముగ్గురూ

'అబ్బ! ఏమందం ఆవిడదీ-' ప్రశంసాపూర్వకంగా అన్నాడు మధు

'అవును, నేనుకూడా కళ్ళు తెప్పకో లేకపోయాను' సంధ్య శ్రుతికలిపింది, తాత్కాలికంగా జరిగింది మర్చిపోయి

క్షణం సంధ్య వైపు చూచాడు శ్రీకాంత్

కదూ, శ్రీకాంత్ - మనం ఆనుకో కూడదుగాని - ఆవిడ చాలా అందంగా ఉంది -' మనసులో దాచుకోలేని మధు అన్నాడు శ్రీకాంత్ మళ్ళీ సంధ్య వైపు చూచాడు

'ఏమైనా - ఆ కళ్ళల్లో అంత వెలుగులేదు పెదవుల్లో కోపంలేదు నీకు కోపం రాకుండా ఉంటే చెప్తాను నీ కాజోయే భార్యలాగ ఏ చెప్పిక్కించే అందం మాత్రం ఆవిడకిలేదు చాలా నీరియస్ గా కామెంట్ చేశాడు శ్రీకాంత్

మధు గర్వంగా సంధ్య ముఖంలోకి చూచాడు స్నేహపూర్వకంగా శ్రీకాంత్ చెయ్యి నొక్కాడు

సంధ్య ప్రాస్తూడి పోయింది మధు అమాయకత్వానికి ఏడవాలో శ్రీకాంత్ అహంకారానికి ప్రతీకారం చెయ్యాలో క్షణం తెలియలేదు

'పరాయి ఆడవాళ్ళ అందాన్ని పొగచుకోనే సంస్కార విహీనులు మీరు - ఇద్దరికిద్దరూ సరిపోయారు ' గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లి పోయింది సంధ్య

వెనక నుంచి మధు విలుస్తూనే ఉన్నాడు ఇంటికి చేసేవరకూ తిరిగి చూడలేదామె

కళ్ళ ముందు తిరిగిన ఆ సాయంకాలపు సంఘటనతో చేదుగా ఉన్న మనస్సు మరింత చేదుగా మారింది బరువుగా ఉపరి పీల్చుకుని మరొక వైపుకి తిరిగి వదుకుంది సంధ్య రాత్రంతా శ్రీకాంత్ కళ్ళల్లో మెదులుతూనే వున్నాడు

నాలుగు రోజులు చాలా ప్రశాంతంగా గడిచి పోయినయి సంధ్య మామూలుగా ఆఫీసుకి వెళ్లి వస్తున్నది గీత చైపు పరీక్షరిజల్చువచ్చినయి ఎక్కడైనా ఉద్యోగం దొరికితే చెయ్యాలన్న ఉద్దేశ్యం బలంగా ఉంది గీతకు సంధ్య జీతంతో అతికష్టం మీద నెట్టుకొస్తున్న ఈ సంసారంలో సారమే లేదు ఒక్క సినిమా కెళ్లాలన్నా కష్టమే సంధ్య జీవితం ఒక రకంగా

స్థిరపడినట్లే! మధుకి ఉద్యోగం వచ్చిన వెంటనే పెళ్లి చేసుకుంటాడు తన పెళ్లి ప్రసక్తి ఇప్పట్లో లేదు కొద్దో గొప్పొడబ్బు సమకూర్చుకోవాలి ఉద్యోగం వస్తే చదువు ఆపవచ్చు! సుందరమ్మ ఇంట్లో లేదు ఆవిడకు రోజూ ఏదో కాళ్ళపం, కొత్తగా కుదుర్చుకున్న ట్యూప్ నుకు వెళ్లింది సంధ్య అలసటగా మంచం మీద కూర్చున్న గీత పక్కనే ఉన్న కిటికీ తలుపు తెరిచింది ఆ ఇంటి-కున్న ఒకే ఒక చిన్న శాఖ్యం, చక్కని పెరడు, తలుపు తీయగానే రెండు వైపులా పెద్ద పెద్ద అరుగులు వేసవికాలంలో ఆ అరుగుల మీదే పడు కుంటారు, పెరడు చిన్నదైనా వాళ్ళ మనసుకి అదో నందన వసంతా ఉంటుంది ఒకజాజి వందిరి - చిన్న మల్లె అంటు ప్రహరీ గోడ వెంబడే కనకాంబరాలు చిన్న తొట్టలో మరువం నాలుగు నందివర్ణనం చెట్టు-మధ్యగా తులసి కొట సంధ్యా తను అపురావంగా పెంచుకున్న చిన్న ఉద్యానవనం తెరిచిన కిటికీలోంచి పాయలు పాయలుగా వెన్నెల లోపలకు వచ్చింది ఇబ్బ! ఎంత వెన్నెల- అవును శరత్కాలం కదూ! దౌడ్డంతా అప్పేదరకంగా ఉంది తెల్లని నందివర్ణనాలు మరిత తెల్లగా వెన్నెలలో మెరిసి పోతున్నాయి ఆలా చూస్తూ కూర్చుంటే యుగాలే గడిచి పోయేట్టుంది బయట పైకిల్ బెల్ మోగటంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిన గీత విసుగ్గా లేచి వెళ్లింది పాలవాడు ఫ్లవ్- ఈ పాలవాడు కూడా ఇప్పుడే రావాలా! విసుగ్గా లేచి పోయింది లోపలకు రాజోతున్న ఆమె కళ్ళకు బంధం వేసినట్లే ఆగిపోయింది మూర్తి నడిచి వెళ్తున్నాడు అతను కూడా చూసాడేమో టక్కున ఆగిపోయాడు మూర్తి ముఖం మీద క్షణకాలం చిరునవ్వు తక్కున మెరిసింది అనుకోకుండా మూర్తి కనబడటంతో తబ్బిబ్బు పడినా వెంటనే తేరుకొని లోపలకు రాజోయింది గీత

'క్రమించండి- మీతో ఒక్క విషయం మాట్లాడాలి' అతనే దగ్గరకు వచ్చాడు గీత మాట్లాడలేదు చేతిలో పాలగిన్నె అట్లాగే ఉంది

'ఆ రోజు జరిగిన సంఘటనకు నిజంగా సిగ్గు వడుతున్నాను నాకు వేరే ఉద్దేశాలే లేవు బస్సులో కూడా పొరపాటుగా జరిగిన విషయాలకు దయచేసి మీరు రంగులు వేయకండి ఆడ పిల్లల వెంటబడే జాలాయివాడ్ని-గాదు గీతగారూ! నాకు పెళ్ళయింది నేను వివాహితుడిని ఆ గౌరవం నా మీద ఉంచండి చాలు గిర్నక్కున వెళ్లి పోయాడు మూర్తి అనుకోని ఈ సంఘటనకు గీతకు తల తిరిగి పోయింది మూర్తి మీద కోపం వచ్చిన మాట వాస్తవమే! అయినా తన మనసులో ఎక్కడో ఎప్పుడో ఇతను ప్రవేశించాడు ఈ మధ్య ఎందుకో తరచుగా అతను గుర్తు వస్తున్నాడు అతనికి పెళ్ళయిందా! ఎందుకో చాలా విచారకరమైన వార్త విన్నట్టు మనసంతా దిగులుతో నింధిపోయింది లోపలకు వస్తూనే దిండులో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది చాలా సేపటికి కొంత భారం తగ్గినట్టనిపించింది సంధ్య ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎక్కడి వక్కడే ఉన్నాయి అన్నం కూడా వండలేదు సంధ్య మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వకుండానే-

'అక్కా! నాకు ఎందుకో చాలా నీరసంగా ఉంది లేచి వంట చెయ్యలేక పోయాను' అంది గోడవైపు తిరిగి మాట్లాడుతున్న గీతను ఒక్క క్షణం చూసి వందిరి వైపు వెళ్లింది సంధ్య ఆ రాత్రి ఎంతో బలవంతం మీద గీత అన్నం 25-31 జనవరి, '85 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 9

తిన్నాననిపించింది

ఒక రకంగా అందరికీ కాలం మందగిడిగా నాగుతున్నట్లే ఉన్నది ఎవరి ఆలోచనలు వాళ్ళవిగా వేవరి పనులు వాళ్ళు యాంత్రికంగా చేసుకు పోతున్నారు ఆ నాటి సంఘటనతో సంధ్య మనసులో లోతుగా దిగబడిన ముల్లు గుచ్చుతూనే ఉంది తరువాత ఎంత లేదన్నా మధుని పదిసార్లున్నా కలుసుకొని ఉంటుంది అతను ఏమీ జరగనట్టు హాయిగా నవ్వుతూనే ఉన్నాడు కాని సంధ్య మాత్రం ఇది వరకులా ఉండలేక పోతున్నది గీతకూడా రెండు నెలల దివాజీ పేరుకొని పుస్తకాల అడుగున నోట్సును వచేసిందే కాని మళ్ళీ బ్యాంక్ వైపు వెళ్లేలేదు మధు కొత్తగా ఇంటర్వ్యూకెళ్ళిన ఉద్యోగ ఫలితం కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు నాలుగైదుసార్లు శ్రీకాంత్, మధు కలిసి గీతకు కనిపించారు వాళ్ళ యింటికి కూడా వచ్చారు సుందరమ్మ అతి ప్రేమను ఒకబోనూ శ్రీకాంత్తో మాట్లాడుతుంది. ఫలితంగా ఆవిడకు కొత్త భాగవత ప్రతి, పురాణానికి వెళ్ళేప్పుడు చలిలో బాధ పడకుండా శాలువా శ్రీకాంత్ నుంచి ముట్టినయి ఆ రోజు ఇంట్లో సంధ్య చేసిన గొడవ ఇంతా అంతాకాదు తామరాకు మీద నీటిబొట్టల్లే తనకు సంబంధించినవి కానట్టు విన్నూరుకుంది సుందరమ్మ, మధు ఉద్యోగాన్వేషణలో పడిపోయి సంధ్య ముఖావంగాని, ఆవిడ వినిరే వ్యంగ్యకులు గాని వట్టించుకోవటంలేదు పూర్తిగా అందులో లీనమై పోయాడతను

కాలం మీద కాలం గడిచి పోతున్నది సుందరమ్మ ఆలోచనలకు రోజు రోజు ఎరువువేసి పెంచుకుంటున్నది సంధ్య, గీత ఎంత నిర్లిప్తంగా కాలంగడుపుతున్నా ఇట్లా ఏమార్పు లేకుండా జరుగుతున్న కాలంమీద



రాగసంధ్య

విసుగ్గా ఉంటున్నది ఏదో జరగాలి! వరద రాకూడదూ! ఉప్పెన రాకూడదూ! జూకంపం రాకూడదూ! నిజంగా ఉప్పెనలాగా ఒకరోజు హడావుడిగా వచ్చాడు మధు పక్కన శ్రీకాంత్ కూడా ఉన్నాడు దొరబాబులా ఉన్న శ్రీకాంత్ పక్కన మామూలు బట్టల్లో చామన చాయ రంగులో అతి సాధారణంగా ఉన్న మధుని చూసి చిరాకు పడ్డది సంధ్య ఏం మనిషి! తన పక్కన అతగాడెందుకు? ఆ బట్టలూ అతనూ, షోకిల్లా! ఎన్నిసార్లు చెప్పినా మధు కర్మంకాదు వీడ్చికట్టి వేసుకొని వస్తాడు సిగ్గులేకపోతే సరి వీల్చిద్దరూ వచ్చేసరికి ఎండి కుల్చిపోయిన మిరపకాయల కుప్పలోంచి మంచికాయలు ఎరి తొడిమలు తీస్తున్నది సుందరమ్మ గీత గోడకాసుకుని కాళ్ళు చాచుకుని కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నది సంధ్య బియ్యంలో రాళ్ళేరుతున్నది వీళ్లరాక క్షణం అందర్ని స్పృశింపజేసింది మధుకి ఉద్యోగం వచ్చింది వెంటనే వెళ్లి జాయినవ్వాలి ముందు ట్నినింగు తరువాత ఎక్కడ పోస్టింగ్ వస్తుందో

నిన్న - నేడు

ఒక 'గీత' గీశాను

'పెకానా'ను మించిన

చిత్రకారుణి ననుకొన్నాను

ఒక 'కథ' వ్రాశాను

మామ'ను మించిన

కథకురాలి ననుకొన్నాను

ఒక 'నవల' కూర్చాను

'అస్కార్'ను మించిన

నవలా రచయిత్రి ననుకొన్నాను

నిన్న - పెద్దలుగా

నా కగ్గుపించిన వాళ్లంతా

నా వద్ద పాఠాలు నేర్చుకోవాలి నేడు

నిన్న - నేడుల మధ్య

నేనెంతో ఎత్తు కెదిగాను

అహం శిఖరాల నందుకొన్నాను

-జ్యోతి

తెలియదు పదినెలల ట్నినింగు ముందు పూర్త వ్వాలి జీతం బాగానే ఉంది ట్నినింగ్ పీరియడ్ లో కూడా కొంత వస్తుంది ఉత్సాహంగా ఆతగా చెప్పుకు పోతున్నాడు మధు సంధ్య కళ్ళెత్తి మధువంక చూసింది ఆ చూపుల్లో ఎన్నో బావాలున్నాయి ఇంత తొందరగా వెళ్లాలా! అన్నభావం మటుకు స్పష్టంగా కనబడుతున్నది చాలా కాలంగా ఎదురు చూస్తున్న విషయం వాల్చిద్దరూ కలసి కన్న స్వప్నం ఫలించడానికి తొలిమెట్టు ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చే వార్త! ఈ రోజుకోసం తామెంత ఎదురు చూశారు శ్రీకాంత్ సంధ్య ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు మధు అదేమీ పట్టనట్లు మాట్లాడుకు పోతున్నాడు ఈ రోజు రాత్రే బయలుదేరుతున్నాను -

సంధ్య మాట్లాడలేదు సుందరమ్మకేసి తిరిగి చెప్పాడు

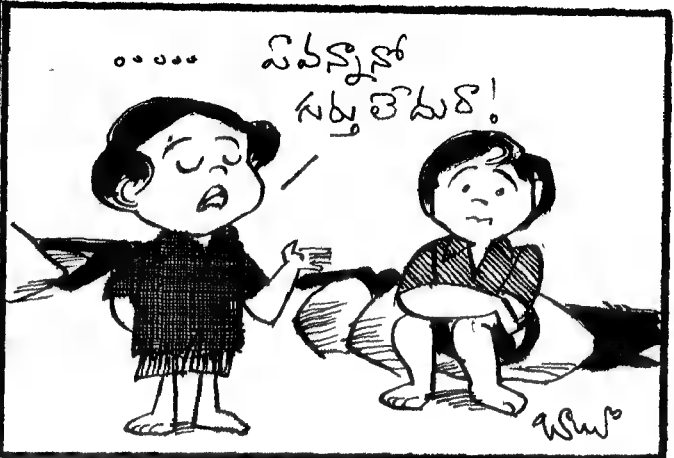
సామాను అడి సర్క్యూవాలి టిక్ టిక్ బుక్ చేసుకోవాలి నాగపూరికి దొరుకుతుందో లేదో అంటున్నాడు మా వాడు మీరేమీ దిగులు పడకండి శ్రీకాంత్ మీకు అండగా ఉంటాడు నాలుగు రోజుల కొకసారి వస్తుంటాడు ఈ సంవత్సరం అయిపోయింది తర్వాతగాని పెళ్ళిమాట తలపెట్టలేను ఈ ఉద్యోగం వదులుకుంటే మళ్ళీ లేటు శ్రీకాంత్ కూడా బలవంతం చేస్తున్నాడు ఉద్యోగం మంచిది వదులుకుంటే దొరకదు పెళ్ళిదేముంది ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపు సంధ్యేక్కడికి పోతుంది నేనెక్కడికి పోతాను - చాలా మామూలుగా ముఖంలో ఏ మార్పు లేకుండా అంటున్న మధును కళ్ళప్పగించి చూడసాగింది సంధ్య ఏం మనిషి! మళ్ళీ ఇంకోసారనుకుంది శ్రీకాంత్ మాత్రం సంధ్య ముఖంలో ప్రతి చిన్న మార్పు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు నిరుత్సాహము, అసహ్యము, కోపము రకరకాల బావాలు ఒక్కసారిగా మనసును పొగలా ఆక్రమించుకోగా సంధ్య లేచి పోయింది నో సూ ఒకసారి శ్రీకాంత్ ముఖంలోకి తీవ్రంగా చూచి మరి వెళ్ళింది మధు కివేమీ పట్టలేదు చెయ్యబోయే ఉద్యోగం నాగపూరిలో జీవితం సంవత్సరం తర్వాత కాస్త నిలదొక్కుకుని నాలుగు డబ్బులు వెనకేసుకుంటే చెల్లాలి పెళ్ళి, తరువాత తన పెళ్ళి - బిచ్చం, బంగారు రెక్కల పక్కిలా పోయిగా గగన వీధిలో విహరిస్తున్నది మధు గుండెలనిండా నిండిన తృప్తి, ఆనందం! సంధ్య మనసంతా ఆవరించుకున్న నిస్పృహ! శ్రీకాంత్ మనసులో ఏదో - తెలియని శూన్యం! నాయంత్రం వో బల్లో వార్మి యేర్పాటు చేశాడు శ్రీకాంత్ మధు, గీత, సంధ్య, తను - అంత! గడ్డిగా దావాలని చెప్పి మిత్రులిద్దరూ బయలుదేరారు శ్రీకాంత్ అందచందాలు, గుణగణాలు వర్ణిస్తూ సుందరమ్మ చాలా సేపు గడిపింది కూర్చున్నచోటునుంచి కదలకండా అవిడవాగుతూనే ఉన్నది వంటయిపోయింది

* * * * *

వో టల్ మృగశిర దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నది ఫామిలీ రూమ్ లో శ్రీకాంత్, మధు ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నారు అప్పటికి దాదాపు గంట నుంచి ఎదురు చూస్తున్నారు వాళ్ళు మూడుసార్లు కాఫీ తాగారు అరగంట తర్వాత గీత, వెనకనే సంధ్య వచ్చారు సంధ్య ముఖం చూచిన మధు అప్రయత్నంగానే శ్రీకాంత్ వైపు చూచాడు శ్రీకాంత్ నిశితంగా సంధ్యను గమనించటం మధు చూస్తూనే ఉన్నాడు మొదటిసారిగా తెప్పరిల్లింది శ్రీకాంత్!

'రండి! చాలా చక్కగా టైమ్ మేంజిన్ చేశారే!' నవ్వుతూ స్వాగత వచనాలు పలికాడు

మధు కెదురుగా గీత, శ్రీకాంత్ ఎదురుగా సంధ్య కూర్చున్నారు సాదా గులాబీ రంగు వాయిల్ చీర, నల్లని బ్లౌజ్ సంధ్య అందాన్ని ఇనుమడింప జేస్తున్నాయి చీర రంగు శరీర కాంతితో పోటీ పడుతుంటే చీర మీద నల్లని చిన్న చుక్కలు సంధ్య కనురెప్పల్ని, జుట్టుని తమతో పోల్చి చూచు- కుంటున్నాయి తమ ఆలస్యానికి కారణాలు రకరకాలుగా చెప్పుకు పోతున్నది గీత సంధ్య పెదవి కదపకుండా నిర్లిప్తంగా కూర్చున్నది శ్రీకాంత్ రెండు మూడు రకాల స్వీట్లు హాట్ టాటో పాలు చల్లని డ్రెంక్కు



తెప్పించాడు ఎంత బలవంతం చేసినా సంద్య ఏ ఒక్కటి ముట్టుకోలేదు వంటి బాగుండలేదనే నెపంతో నవ్వుతూనే తిరస్కరించింది మధు నిజమే ననుకున్నాడు కాని, శ్రీకాంత్ మాత్రం తెలుసు తన దబ్బుతో తను చేసే ఏ ఒక్క పని సంద్య స్వీకరించదని గీత మధు తప్పిగా కడుపునిండా తిన్నారూ ఆవురావురుమని తింటున్న గీతను ఆవ్యయంగా స్నేహితుడినున్న స్నేహాన్ని మదురంగా స్వీకరిస్తున్న మదుని కళ్ళు విప్పారుకుని చూస్తూ కూర్చున్నది సంద్య

'కనీసం మంచినిళ్ళయినా తీసుకోరా?' అప్పటికో మధు, గీత బయటకు నడిచారు వాళ్ళ వెనకాలే వెళ్తున్న సంద్యను వెనుక నుంచి నెమృదిగా అడిగాడు శ్రీకాంత్ వెనుతిరిగి చూచిన సంద్య క్షణం నిలబడింది శ్రీకాంత్ చూపుల్లో చదవ తగినవి, చదవలేనివి ఎక్కడో హృదయంలో సున్నితంగా గుచ్చుకుని చలింపచేసే భావాలన్నీ ఉన్నాయి త్వర త్వరగా గీతను మదును కలుసుకుంది సంద్య

'సంద్యా! అలా ఉన్నావే?' సంద్య పక్కనే నడుస్తున్న మధు అడిగాడు ఎట్లా ఉంటే నీకేం? హాయిగా కడుపునిండా తిన్నావు మొహ మాటమన్నా లేకుండా అన్ని ప్లేట్లు వరసగా తింటుంటే నాకు నాకెంత కంపరంగా ఉందో నువ్వుపొందలేవు- అసహనంగా అంది సంద్య మధు తేలిగ్గా నవ్వేశాడు

'సంద్యా! స్నేహానికి ప్రాణం ఇవ్వగలవాడు శ్రీకాంత్ నిష్కల్మషమైన అతని స్నేహాన్ని శంకించి, కించ పరచి నన్ను నేను వంచన చేసుకోలేను నాకోసం అతనిని చేశాడు ఈ నాడు నా ఈ భవిష్యత్తుకు పునాది వేసిందెవరు? అతనితో గడిపిన ప్రతిక్షణమూ మదురమే! సరే, పోనియే ఆ విషయం వదిలేద్దా కనీసం రెండు రోజులు కొకసారైనా ఉత్తరం రాస్తావా! నిన్ను వదిలి వెళ్ళాలంటే నిజంగా ఎంత బాధగా ఉందో!'

అమాయకమైన మధు ముఖంలోకి ఛస్సున్న సంద్య తాత్కాలికంగా తన కోపాన్ని మర్చి పోయింది నిజమే! అతనింత దూరం వెళ్లి పోతున్నాడు ఉద్యోగం దొరికిన సంతోషాన్ని అతనితో కలిసి తను వంచుకోలేదు పోనీ, తన మనసులో బాధనూ అతనితో చెప్పుకోలేదు మళ్ళీ సంవత్సరం వరకు మధు తనకు కనబడదు తను ప్రాణ సమంగా ప్రేమించిన చెలికాడు! కలిసి కష్టాలు చెప్పుకున్న స్నేహితులు జీవిత భాగస్వాములు కావాలని కలలు కన్న తాము ఈ నాడు ఎంత దూర దూరంగా తిరిగారు సంద్య తన ప్రవర్తనకు సిగ్గు పడింది మధు చేతని ఆవ్యయంగా పట్టుకుంది ముందు గీత, శ్రీకాంత్ నడుస్తున్నారు శ్రీకాంత్ ఏదో చెప్తున్నాడు గీత విరగబడి నవ్వుతున్నది జనం వల్లగా ఉన్న ఆ రోడ్డులో నుంచి వాళ్ళు అబిడ్సే వైపు నడకసాగించారు ముందు శ్రీకాంత్, గీత- వెనకాల మధు చెయ్యి పట్టుకుని సంద్య నడుస్తున్నారు నడుస్తున్న దల్లా గబుక్కున మధుని ఆపింది సంద్య దోవలో ఒక స్వీట్ పావు ముందు నుంచి పోతూ ఏదో స్ఫురించి అవి నాలుగు

రకాల స్వీట్లు కొన్నది మధు వారిస్తున్నా వినలేదామె

మధూ, ఇవి తింటూ నడుద్దాం నీకు ఉద్యోగం దొరికినందుకు ఇది నా సంతోషం - వ్యాకెట్లోంచి తీసిచ్చింది సంద్య 'సంద్యా! ఒకమాటదగనా! అక్కడ ఏమీ తీసుకోకుండా ఇక్కడ ఇవికొని మనిద్దరం తింటుంటే శ్రీకాంత్ ఏమనుకుంటాడు అలోచించావా!'

తాత్కాలికంగా మర్చిపోయిన కోపం సంద్య ముఖంలో ఎఱ్ఱగా మెరిసింది

మధు! నా ఆనందాన్ని సంతోషాన్ని నీతో అనుభవించటానికి ఒకళ్లేదో అనుకుంటారని పాడుచేసుకోలేను నన్ను ఈ కాసేపయినా నీతో కలిసి ఉండనివ్వవా! అప్పటికే సంద్య కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచినయి

'సంద్యా -' మధు మాట్లాడలేక పోయాడు

వెనకాల వీళ్ళు వస్తున్నారో లేదోనని చూచిన శ్రీకాంత్ నడక ఆపి నిల్చున్నాడు వాళ్ళమే కలుసుకోబోతుండగా అంది సంద్య - 'మధూ! ఇవి మనిద్దరమే తిందాం! ఇందులో ఇంకొకరు బాగం పంచుకోవటం నా కిష్టంలేదు! అప్పటికే రెండు స్వీట్లు తినేసింది సంద్య

ఏమిటోయి - స్వీట్లా - అక్కడ కడుపునిండకపోతే ఇంకేమైనా తెప్పించుకునే వాళ్ళంగా, మధు చేతిలోని వ్యాకెట్లోంచి స్వీట్ తీసుకుంటూ అన్నాడు శ్రీకాంత్

'అబ్బే, అదేం కాదు, దోవలో పావు కనపడ్డది సరదాగా కొన్నాం అంతే - వ్యాకెట్ శ్రీకాంత్ చేతిలో పెట్టా అన్నాడు మధు

'సరి - సరి - కొట్టు మూసే బ్లైము కూడా అయింది నువ్వు బట్టలు ఎప్పుడు సెలక్టు చేసుకుంటావో -' అంటూ ఎదురుగా ఉన్న పెద్ద రెడీమేడ్ పాపులోకి దారితీశాడు శ్రీకాంత్

లోపలికి వెళ్ళబోతూ అందులో మిగిలిన పొడిని నోట్లో పోసుకుని వ్యాకెట్ బయట పారేసి చేతులు దులుపుకుంటూ పాపులోకి వెళ్తున్న శ్రీకాంత్ ని రెప్పవెయ్యటం మర్చిపోయి చూస్తూ నిలబడి పోయింది సంద్య ఎంత- సేపయిందో తెలియదు

'సంద్యాగారూ! రండి! మీ మధుకి కావలసిన బట్టలు సెలక్టు చేద్దురుగాని -' చిలిపిగా అంటున్న శ్రీకాంత్ మాటలకు ఈ లోకంలోకి వచ్చిన సంద్య దీర్ఘంగా నిట్టూర్పును లోపలి కడుగుపెట్టింది ఆ రాత్రంతా శ్రీకాంత్ దయా ధర్మంగా ఖర్చుపెడుతున్న దబ్బు, నిరభ్యంతరంగా స్వీకరిస్తున్న మధు ప్రవర్తన అర్థంగాక తలవగిలి పోతుండగా సుర్యోదయాన్ని చూచింది సంద్య 'గేరంతల్ని కొండంతలు చేసుకోవటం మీ ఆదర్శాల్లనైజం ప్రతిదీ బూతద్దంతో చూచి భయపడటం మీకు అలవాటే - నిల్చి - రియల్చీ నిల్చి -' మధు వీడ్కోలు మాటలు దప్పు వాయిచినట్టు వినబడుతున్నయి

(ఇంకా ఉంది)

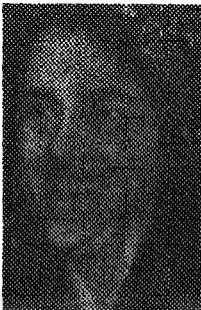
వ్యక్తిగతం



ఐక్యరాజ్యసమితిలో
అమెరికా సంయుక్త
రాష్ట్రాల రాయబారిగా
ఉన్న న్యూయార్క్
మహిళ జేన్ కిర్క్
పాట్రిక్ అమెరికా రాజ
కీయాలలో పరిపా
లనా వ్యవస్థలో సెక్స్

కలాపాలు స్పష్టంగా ఉన్నాయని, నేటికీ కొన
సాగుతున్నాడని అంటున్నారు. విదేశీ
వ్యవహారాలలో మగవారిదే పెత్తనంగా
ఉంటున్నదని ఎందరో మహిళలకు అవకాశాలు
లేకుండా చేస్తున్నారని ఈమె అభిప్రాయ
పడింది. అయితే చైర్ మాన్ అధికారులు ఇది
అమె వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయమని, పూర్తిగా
వాస్తవంకాదని, అయితే సెక్స్ సంబంధాలు
మటుకు కొనసాగుతున్నాడని ఉండవచ్చని చెబు
తున్నారు. రాజకీయ శాస్త్రంలో డాక్టరేట్
పుచ్చుకొన్న కిర్క్, పాట్రిక్ కొంత సంయమనాన్ని
ప్రదర్శిస్తే మంచిదని వారి అభిప్రాయం....

శ్రీమతి ఎక్స్‌రియా
గిల్లిక్ ఒక బ్రిటిష్
గృహిణి. ఈమె పది
మంది పిల్లలకు
తల్లి కూడా! 16 సంవ
త్సరాలలోపు వయసు
గల అమ్మాయిలు
గర్భవతులు కావడం



ఆరోగ్యానికి, సామాజిక ఏకానానికి మంచిది
కాదని ఈమె అభిప్రాయం ఈ మేరకు బ్రిటన్
లోని ప్రజారోగ్య శాఖకి, సాంఘిక రక్షణ
విభాగానికి విన్నపాలు కూడ పంపారు సెక్స్
సంబంధాలు ఉన్నప్పటికీ 16 సంవత్సరాలు
నిండేవరకు గర్భవతులు కాకుండా డాక్టర్‌లు
సలహాలు ఇవ్వాలని ఈమె కోరారు ఈ కోరిక
సబజే అని కోర్టు తీర్మానించి ఈ విషయంలో
సహకరించ వలసిందిగా ఆరోగ్య శాఖ వారికి
ఆదేశాలు కూడా జారీ చేసింది తల్లి దండ్రులు
కూడ పిల్లలకు ఈ అంశంలో సలహాలిస్తే
మంచిదని గిల్లిక్ అంటున్నారు

వార్తలు

25-1-1985 శుక్రవారం మొదలు

31-1-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** వ్యాపారం చేసే వాడైనా ముద్రా
పకులైనా పత్రికా లేఖన మందు, రంగస్థల చలన
చిత్ర రంగస్థలమందు ప్రావీణ్యతగల వారికి అను
కూలవారం అవసరాలకు ధనలబ్ధి ఆశయాలు
పలించగల సమయం స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు
ప్రగతి సర్వాత్రా ఉత్సాహం స్వల్ప ప్రయాణానికి
అవకాశమున్నది

★ **వృషభం :** అవసరాలకు దనమందు
తుంది అనుకొన్న రీతిగా కార్యానుకూలం, విద్యా
విషయంగా పెంపు కొందరకు విదేశ ప్రయాణ
ప్రయత్నాలు, రాజకీయంగా మేలు చేకూరటం,
స్త్రీలకు సుఖశాంతిలు, రాజకీయంగా అనుకూలం,
వ్యవహార తీర్మా అత్యుత్తమ వారం, గ్రహించేది

★ **మిథునం :** నూతన మిత్రులను కలిసికో
గలుగుట, నూతనాంశాలు గ్రహించటం, శుభ
కార్యానుకూలత రాజకీయ రంగాన సుగమంగా
సంచరించడానికి పీలు, దూర ప్రాంతాలకు కొందరు
పయనించుట జరుగుతుంది స్త్రీలకు వివిధ
రంగాలలో దనలబ్ధి నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు
అవకాశమున్నది కొందరు రచనా విధానాన మేలు
కలుగుతుంది

★ **కర్కాటకం :** అనుకొనేదొకటి, అయ్యే
దొకటి, అని గ్రహింప గల్గుతారు అడిగాక పొగొట్టు
కొన్న వస్తువులను సమకూర్చుకొనుటకు అవకాశ
ముంటుంది 'కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్' అని తెలిసి
యత్నించాలి దూర బంధువుల కలిసికో గలుగు
తారు స్త్రీలకు ఆదాయ ముంటుంది గాని,
అంతకంత వ్యయం, రాజకీయంగా మీకు
మేలున్నది

★ **సింహం :** సభా గౌరవానికి కొందరు,
రచనా విధానాన మేలు జరుగుట కొందరకు, విదీ
విరామ మెరుగని కార్యాలోచనలు కొందరకు, పనుల
అవసరం కొందరకు, రాజకీయ మిత్రులను కలిసి
కొనుట మరికొందరకు చెప్పదగిన అంశాలు
స్త్రీలకు వృత్తి, ఉద్యోగాలందు, ధన సంపా
దనమందు మీకు మేలున్నది

★ **కన్య :** గ్రహించండి అనుకోకుండా ఒక
వనియందు మీకు అనుకూలత చేకూరుతుంది
వ్యవహారం చక్కగా పరిష్కారం కానున్నది శుభ
వార్తా శ్రవణం వృత్తియందనుకూలం, రాజకీయ
మిత్రులతో గోష్ఠి సంభవం
స్త్రీలకు రాజకీయ వ్యవహారాలందు మేలుంటుంది,
ప్రయాణ మూలకానందం చెప్పదగిన ముఖ్యంశం

★ **తుల :** అవసరాలకు దనం చిక్కటం
అనుకొన్న రీతిగా కార్యక్రమాలు సాగిపోవటం భగవ
త్ప్రేంకర్యానికి ప్రాకులాడటం ఉత్తముల స్పృహం,
రాజకీయాలందు చొరవకై ప్రాకులాట నిశ్చయం
స్త్రీలకు దూర బంధువుల రాక వారికై శ్రమించుట
జరుగుతుంది

★ **వృశ్చికం :** గ్రహించండి అవసరాలకు
ద్రవ్యం అందుతుంది అనుకోకుండా బంధు మిత్రుల
రాక, వాహన సౌకర్యం సమకూడటం పదిమందిలో
ప్రతిష్ఠ అబ్బటం సంభవం ఎవరో ఏమో మేలు
చేస్తారనుకోవటం న్యాయంగాదు మీరే ప్రాకు
లాడాలి స్త్రీలకు ధన కనక, వస్తు, వాహన
ఉద్యోగ సంపాదనావకాశాలుండగలవు

★ **ధనుస్సు :** పొరుగుారికి పోవలసిన
అగత్యం ఏర్పడుతుంది అయినవారి చెలిమికి ప్రాకు
లాడుతారు అప్రయత్న ధనాదాయం చేకూరు
తుంది మిత్రులకు సాయ పడవనైన అగత్యం
ఏర్పడుతుంది, స్త్రీలకు శుభ కార్యాను కూలత
మిత్రులచే విదేశ సహాయం అమరటం గమనించ
గలుగుతారు

★ **మకరం :** అదే పనిగా ఒకానొక
విషయంలో ప్రాకులాడవలసి వస్తుంది క్షణం తీరిక
చిక్క క యిబ్బంది పడవలసిన అగత్య మేర్పడు
తుంది రాజకీయంగా అనుకూలత సంభవం దూర
ప్రాంతాలకు కొందరు అగత్యంగా ప్రయాణించ
వలసి వస్తుంది, విలాస వస్తువులు కొనుగోలు
చేయ సువ్నారు స్త్రీలకు కుటుంబానందం,
ఉద్యోగ యత్నాలు సఫలీకృతం కావటం గమ
నిస్తారు

★ **కుంభం :** రాత్రింబగళ్ళు శ్రమించవలసి
వస్తుంది వ్యవహార తీర్మా మేలైన సమయం,
వృత్తియందు కొంత సుగుణం కనిపిస్తుంది,
అమూల్య వస్తు సేకరణకు అవకాశం రాజకీయ
మిత్రులను కలిసి కోవటం కూడా జరుగుతుంది
స్త్రీలకు కళా రంగాన సదవకాశాలు, ఆదాయం,
కార్యానుకూలత చేకూరుతుంది

★ **మీనం :** నిశ్చయంగా ఒకానొక కుటుంబ
వ్యవహారంలో మేలుంటుంది రాజకీయ వర్గాన్ని
కలసి సంప్రదించుట జరుగుతుంది విద్యా
విషయంలో కొంత మేలు కనిపిస్తుంది భూమిగాని,
గృహంగాని కొనుగోలు చేయగలరు స్త్రీలకు
రాజకీయ రంగాన సదవకాశం, భైవ కార్య
చరణమున కవకాశం సంభవం గ్రహించండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



అందరూ పొందాలనుకొనేది 'థ్రిల్' అనుభవం

థ్రిల్ పరిమళంతో ఉత్త శాస్త్రి బాందంటి!
 ఉల్లాసంగా ఉబరబడి!
 థ్రిల్! మోక్షోపం ప్రత్యేక సుగంధ ద్రవ్యాలతో
 తయారు చేయబడినది. మోక్షోపానికి మృదుత్వమును,
 సహజ సౌందర్యమును పెంపొందించే చేయి సబ్బు.
 థ్రిల్! శ్రీత ఆనుకూతినే కలిగిస్తుంది.



థ్రిల్

పరవశంపజేయు సబ్బు

శేరళ సోప్స్ అండ్ ఆయిల్స్ లిమిటెడ్
 కాలికట్ - 623 011 శేరళ

బతుకుమతి

శ్రీమతి లక్ష్మీనాయత్రి

వెలుగు నీడల మధ్య జుహూబీచ్ కోలాహలంగా వుంది. సముద్రపు హాలు కంటే జనం కమర్లు జోరే ఎక్కువగా వున్నట్టు తోచింది విజయేంద్రకి. అతడు బొంబాయి ఎప్పుడు వచ్చినా, సాధారణంగా జుహూబీచ్ కి వస్తూనే వుంటాడు. సముద్ర తరంగాలు ఎదురుగా విశ్రాంత రూపం దాలుస్తున్న నాగరికతని చూసి ఘోష పెడుతున్నట్టు అనిపిస్తోంటుంది అతడికి.

ఎప్పటిలాగే ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు విజయేంద్ర. బొంబాయిలో స్నేహితులంటూ ఎవరూ లేరు, పరిచయస్థులు తప్ప. నిరంతరం వ్యాపారంలో మునిగి తేలుతూ వుండే వాళ్లకి బీచ్ కి వచ్చి కులాసాగా కాలం గడిపేంత తీరిక వుండదు. కానీ విజయేంద్ర మాత్రం వీలున్నప్పుడల్లా వస్తూనే వుంటాడు.

గాలి కాస్త ఎక్కువగానే వుంది. చీకటి పడబోతుంది. ఇసుకలో గీతలు గీస్తున్న విజయేంద్ర వేలికి గరగర మంటూ ఏదో తగలడంతో చేతిని ఇసుకలోకి పోనిచ్చి ఆ పనుపుని ఖైదీకి లాగాడు. అది ఒక కాగితం ముక్క. చాలాచిన్నది. పావుతావులో సగం వుంటుండేమో మట్టి గొట్టుకుని మురిగ్గావున్న ఆ కాగితం మీద తెలుగులో ఏదో వ్రాసి వుండడంతో కాస్త ఆశ్చర్య పడ్డాడు విజయేంద్ర. కాగితం అంత పాతది కాదు. దాన్ని జాగ్రత్తగా తుడిచి చదవసాగాడు.

అది ఒక ఉత్తరం. కానీ మొదటి సారి చదివిన బహుశా మొదటి భాగం ఇంకెటువైదో ఎగిరి పోయి వుంటుంది. మధ్యసంచి వున్న ఆ ఉత్తరం చివరి భాగం కూడాలేదు. మొదటా చివరా ఎటో ఎగిరి పోయిన మధ్య భాగంయిలా సాగింది.

"ఈ మధ్య అక్కడికి వద్దామనుకోవటమే కాని, రావటం పడనేలేదు, కానీ అనుక్షణం నువ్వు నా గుండెల్లోనే మెదులుతూ ఉంటావంటే నమ్ముతావా-నువ్వు? కరిగి పోతున్న కాలం నిన్ను పొందలేని లోటుని మరింతగా ఎత్తి చూపిస్తుంటే యీ వేదన భరించటం నాకు అనాధ్య మవుతుంది! ఏబలహీన క్షణంలో నన్ను నేను మర్చిపోయి నీ దగ్గరకి వచ్చేస్తానో అనిపిస్తోంది. రాహుల్! అసలు నువ్వెప్పుడైనా నాగురించి యింత పిచ్చిగా ఆలోచిస్తావా? ఒకసారి నాలో ఎంత స్వార్థం ప్రబలుతుందంటే

నిన్ను నీకు కాస్త కూడా మిగల్చకుండా పూర్తిగా నా స్వంతం చేసుకోవాలనిపిస్తుంది....."

ఇలా సాగిన ఉత్తరం అక్కడితో ఆగిపోయింది. అర్థాకలితో లేచిపోవాల్సి వచ్చిన అన్నార్డుడిలా విజయేంద్ర మిగిలిన రెండు ముక్కల కోసం వెతికాడు. కానీ ఎక్కడా గొరకలేదు. మధుర స్వప్నం

కరిగిపోయినట్టు. అసంతృప్తితో ఆ ముక్కనే జేబులో పెట్టుకుని హాటల్ చేరుకున్నాడు.

ఇరవైనిమిషాల తరువాత ఐస్ క్రూప్స్ వేసిన విస్కీ నెమ్మదిగా గొంతులోకి దిగుతుంటే ఆ ఉత్తరం చదవటం మరింత ఆద్యుతమైన అనుభూతిగా తోచింది విజయేంద్రకి. పూర్తిగా లభించిన ప్రేమగాని క్షణం విడిపోకుండా వుండటం కాని పూర్తి మాధుర్యాన్ని చేకూర్చు. కొద్దిపాటి విరహం, అందులో మధురవేదన ప్రేమకి మరింత డెప్తేని చేకూరుస్తాయి.

కాలింగ్ డెల్ మోగటంతో కాగితం జేబులో పెట్టుకుని విసుగ్గా తలుపు తీశాడు విజయేంద్ర. ఎదురుగా చిరునవ్వుతో ఖాదర్, అంతకుముందు రోజే ఖాదర్ తో పరిచయమైంది. ముప్పై ఐదేళ్ళ ఖాదర్ చాలా హుషారుగా వుంటాడు. అతడి మాటల్ని, మాట్లాడే తీరుని బట్టి అతన్ని బేవకూఫ్ అనుకుంటే అది



చాలా తప్పు చాలా యీజీతో మాట్లాడే ఖాదర్ మాటల వెనుక అతడి సీరియస్ నెస్సే, అవసరంలో అతడు పంచి యిచ్చే ఆవ్యయతనీ గ్రహించగలిగే శక్తి విజయేంద్రకుంది అందుకే నవ్వుతూ ఆహ్వానించేడు

ఖాదర్ కి తెలుగురాదు కానీ హిందీ ధారాళంగా మాట్లాడగల విజయేంద్రకి అతడితో లాంగ్వేజీ ట్రోబ్బమ్ రాదు

ఖాదర్ కి మరో గ్లాసు అందించేడు విజయేంద్ర తేలిగ్గా అందుకున్నాడు ఖాదర్ కబుర్లు మధ్య కాలం జారిపోతూంది ఆనుబంధించే వయసులోనే ఆనుభవించాలి విజయేంద్ర! వాచీ ముళ్ళిప్పుడూ వెనక్కి తిరగవు మనం బలవంతంగా తిప్పలేం తిప్పితే వాచీ పాడైపోతుంది!

ఖాదర్ మాటలు కొంచెం బోరు కొడుతున్నాయి విజయేంద్రకి ఎ సి చల్లదనంలో విస్కీ వెచ్చదనం,

ఆ అనుభూతుల మధ్య ప్రేమలేఖ అందిస్తున్న చల్లదనం, నులివెచ్చని ఒంటరితనపు నీడన అందమైన భావాల్ని కలిగిస్తుంటే

అన్య మనస్కుంగా ఏవేవో ఆలోచనల లోయల్లోకి జారిపోయాడు విజయేంద్ర

ఖాదర్ నవ్వుతూ అంటున్నాడు - సాకో నేపాతు-దున్నాడు మీ తెలుగువాడే జీవితాన్ని ఎంత హాయిగా అనుభవిస్తాడని? నిజంగా తుమ్మదే ఈ విశాల బారతంలో పూలకేం కరువు?

విజయేంద్ర నవ్వి పూరుకున్నాడు అతడి ముఖావాన్ని గమనించి గ్లాసు టీపాయ్ మీద పెట్టి లేచి నిలబడ్డాడు ఖాదర్ వెళ్ళిస్తాను విజయేంద్ర! థంక్స్ ఫర్ ది ఆఫర్ పేపీ నైట్!

* * * వెళ్ళిన పని అనుకున్న దానికంటే త్వరగా అయిపోవటంతో బాంబేనించి త్వరగానే వచ్చేశాడు

విజయేంద్ర

తలుపు తీస్తూనే భర్తని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది విమల

చాలా త్వరగా వచ్చేశారే అంది లోపలికి దారి తీస్తూ

ఈ నిన్ను చూడాలని తొందర పుట్టి విమల, చాలా హుషారుగా వున్నట్లున్నారు ఇది మరీ ఆశ్చర్యం!

నవ్వేశాడు విజయేంద్ర ఆ రోజు రాత్రి నిశ్శబ్దంలో విమల తల్లిని విరజాజాల్ని మృదువుగా తాకుతూ అన్నాడు విజయేంద్ర ఈసారి అనుకోకుండా త్వరగా వచ్చేయటంవల్ల నీకేం కొని తీసుకురాలేదు విమలా! కానీ, ఈసారి ఒక వెర్రిటీ బహుమతి తీసుకో చ్చాను!

'ఏమిటది? కుతూహలంగా అడిగింది విమల తలగడ కింద నించి కాగితం తీసి విమల కిచ్చాడు విజయేంద్ర మురికిగా వున్న ఆ కాగితాన్ని ఆశ్చర్యంగా తీసుకుంది విమల

జుహూ టీచ్ లో దొరికిందిది చదివిన మరుక్షణం ఏవేవో లోకాల్లో తేలిపోయాను కానీ అసలైన విషయం కొంచెం అలస్యంగా తట్టింది-ఇంత అందమైన ప్రేమ లేఖని ■ ప్రేమికుడు ఎందుకు చింపేశాడా అని?'

కాగితం చదివి నిరాసక్తంగా మడిచేస్తూ అంది విమల, ఆ అమ్మాయెవరో రాసింది, అతను చింపి పారేశాడు, మధ్యలో మీరా కాగితం ముక్కని పూజించటమేమిటి?

అలా ఆనకు, విమలా! ఆ ఉత్తరం వ్రాసిన అమ్మాయెవరో చాలా భావుకత్వం గల మనిషి వుండాలి తను వ్రాసిన పుత్తరం అతను చింపేశాడని తెలిస్తే ఆ అమ్మాయి ఎలా తట్టుకుంటుందో నేను పూహించలేక పోతున్నాను! ఆసలు అతను పుత్తరం ఎందుకు చింపేశాడంటావ్?

అల్లాంబివన్నీ మీరా అలోచనా బుర్ర పాడు చేసుకునే అలవాటు లేదు నాకు! నిద్ర వస్తోంది, పడుకుంటాను! చేతిలోని కాగితాన్ని వుండగా చుడుతూ అంది విమల

ఆఁ, ఆఁ, ఆ ఉత్తరాన్ని అలా నలపకు ఇలా ఇచ్చేయ్! విమల చేతిలోంచి ఉత్తరం తీసుకున్నాడు విజయేంద్ర విమల అటు తిరిగింది

* * *

కొన్నాళ్ళు గడిచాయి బార్ లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ డ్రింక్ తీసుకుంటున్నారు విజయేంద్ర, ఖాదర్ 'వచ్చిన పని మూడోంతులు అయిపోయింది, నేను బహుశ రేపు తిరిగి బాంబే వెళ్ళిపోవచ్చు విజయేంద్ర! అన్నాడ ఖాదర్

ఎలా వుంది మా అంద్రా? నచ్చిందా మీకు? ఇండియాలో ఏ మూల కెళ్ళినా నాకంత ఇండియాలాగే కనిపిస్తుంది విజయేంద్ర! అంచే! 25-31 జనవరి, '85 ఆంధ్రసాహిత్యవార్షిక 11



నచ్చటం నచ్చక పోవటం అన్న ప్రశ్నలేదు!

విజయేంద్ర చిరునవ్వు నవ్వాడు

ఖాదర్ కూడా చిలిపిగా నవ్వుతూ, కానీ ఆంధ్రాలో ఒక వ్యక్తిని చూడాలని కోరిక నాకు బహుశా తీరదేమో! అన్నాడు

ఎవరావ్వకి?

ఎవరంటే ఖాదర్ గ్లాసు బోటిల్ మీద పెట్టి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ, బాంబేలో మీ హాటల్ కి వచ్చినప్పుడు చెప్పాను మీకు గుర్తుందో లేదో నాకో స్నేహితుడున్నాడని, జీవితాన్ని అనుభవించటం వాడికి తెలిసినంతగా మరెవరికీ తెలియదని వాడు చాలా అందంగా వుంటాడు ఒక మగవాళ్ళలో అంతటి అందం అరుదుగా వుంటుండేమో వాణ్ణి చూసినప్పుడల్లా ఆస్కార్ వైల్డ్ డోరియన్ గ్రే- గుర్తొస్తారు నాకు డోరియన్ గ్రే అందం, హెన్రీ వాటన్ తత్వం కలిసినవాడు వీడు

వాణ్ణి చూసిన ఏ అమ్మాయి చలించకుండా ఉండలేదేమో చలించిన ఏ అమ్మాయిని వీడు విడిచి పెట్టిన కూడా లేదు కొంతమంది అమ్మాయిలు వాడికి పుత్రురాలు కూడా వ్రాస్తుంటారు చాలావరకూ ఆ పుత్రురాలన్నీ నాన్నెన్నికల్ అనుకోండి కానీ ఖాదర్ క్షణం ఆగి, ఆంధ్రా నించి మాత్రం ఒకమ్మాయి వ్రాస్తుంటుంది ఉత్తరాలు చాలా బావుంటాయి వాడు కూడా అప్పుడప్పుడు చాలా సిన్సియర్ గా రియాక్ట్ అవుతుంటాడు కానీ ఈమధ్య ఎంచేతో అంత వెర్రిగా పుత్రురాలు రాసే ఆ అమ్మాయి పుత్రురాలు వ్రాయటం తగ్గించింది అంతేకాదు విమలకి ఏనాడో పెళ్ళి పోయిందని తెలిసింది ఖాదర్ క్షణం ఆగి నవ్వుతూ, ఆ అమ్మాయిని, విమలని చూడాలని అన్నాడు

ఆ నవ్వులో కనిపిస్తున్న తేలికభావం, వింత

బహుమతి

వస్తువుని చూడాలన్న కుతూహలం విజయేంద్ర క్షణంలో తేరుకుంటూ, మీ స్నేహితుడి పెరేమిటన్నారూ? అన్నాడు

రాహుల్

* రాత్రి చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది

ప్రక్కనే వున్న భర్త నిశ్శబ్దాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో తెలిక విమల తికమక పడుతుంది పెళ్ళిన ఈ మూడేళ్ళలో అతడెప్పుడూ మౌనంగా లేడు ఇలాంటి సందర్భాల్లో ముఖ్యంగా

ఈలోగా అతడే కదిలేడు ఏమిటలా చూస్తున్నావ్? అన్నాడు నవ్వుతూ

విమల తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకుంటూ, ఇంతసేపూ మాట్లాడకుండా పడుకున్నది కాక నన్నంటున్నారా? అంది నవ్వుతూ, కష్టపిస్తున్నట్టు

విజయేంద్ర మామూలుగా, ఇవేళ సాయంత్రం నాకో విషయం తెలిసింది దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను! అన్నాడు

విమల దాన్ని అంత సీరియస్ గా తీసుకోకుండా ఏమిటదీ? అంది

అతడు డైరెక్ట్ గా రంగంలోకి దిగుతూ ఇదే పూరించు విమల అనే ఒక అందమైన అబ్బాయికి పుత్రురాలు రాస్తున్నట్టు తెలిసింది ఆ విమల ఎవరా అని ఆలోచిస్తున్నాను! అన్నాడు

ఏ భావమూ ద్వనించని కంఠంతో అతడు చెప్పిన విషయంలోని తీవ్రతని అర్థం చేసుకోవటానికి ఆమెకి కొన్ని క్షణాలు పట్టింది

అర్థమైన తరువాత మాట్లాడటానికి నోరు సహక-

పైనా!

రాయలసీమ

రాముని

రాజ్యమైనా

నివాసికి

ఇది

రాకెట్ యుగం

నాకెలా

పైనా లింగ

మనవికలేదు

మాల్కె రెల్

మంస-మర్నాద!

—ఎస్. ముగులయ్య నాగర్

రించలేదు చలన రహితంగా వున్న ఆమెని తాకతూ ఏమిటలా అయిపోయేవో అన్నాడు విజయేంద్ర

విమల ఒక్కసారిగా చలనం వచ్చినట్టు కదులుతూ ఏవండీ అంది ఇంకేం పూట్లాడలేనట్టు కాటుక దిద్దిన కళ్ళలో నీళ్ళు నెమ్మదిగా చెంపల మీదికి జారుతున్నాయి

విజయేంద్ర నవ్వుతూ, నువ్వే ఆ విమలవైతే నేనేమీ అనుకోను నేను ఒధెల్లెని నువ్వు డెస్టిమోనావి కద కొంచెం మారిందనుకుంటాను అంతో చెప్పు నీకు నన్ను వదిలేసి వెళ్ళిపోవాలనుందా? అన్నాడు

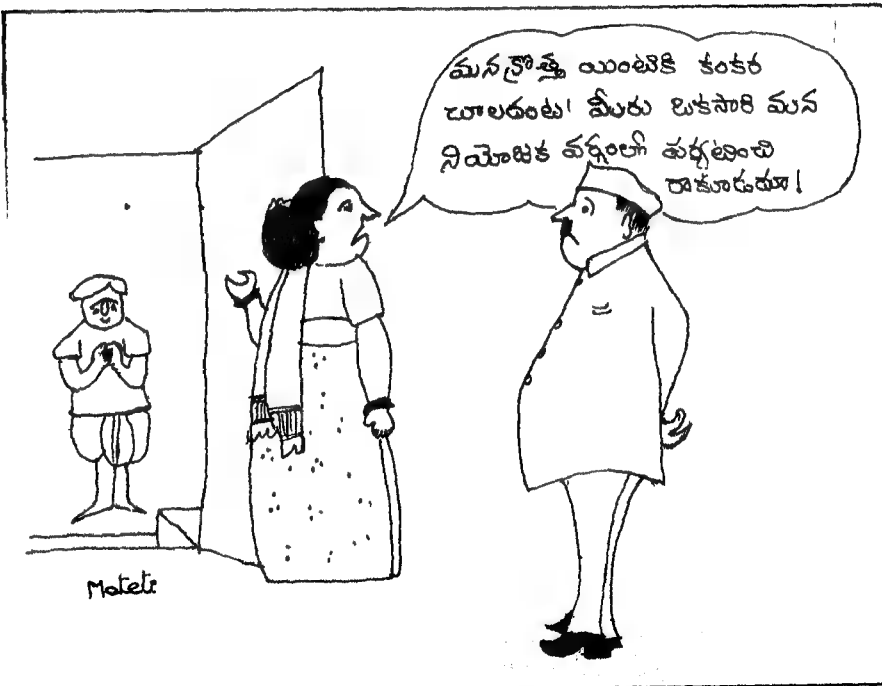
ఒక్కసారిగా గట్టు తెగింది విమల చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తూ నేను తప్పే చేశాను చాలా తప్పు చేశాను నన్నిలా శిక్షించవలసిందే! కానీ ఒక్క పని కూత్రం నేను చెయ్యలేదండీ-రాహుల్ ని నేను ప్రేమించలేదు మిమ్మల్నే నా ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నానని మీరు బాంబే వెళ్ళొచ్చాక బాగా తెలిసింది రాహుల్ మీద ప్రమని తొలగించు కోగలను కానీ మీ మీది ప్రేమని చంపుకోలేనండీ చంపుకోలేను! అంది

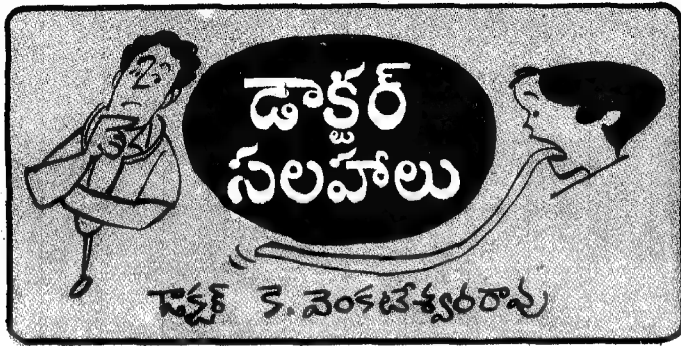
విజయేంద్ర ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుంటూ, పిచ్చి విమ్మి ఆప్టాల్ వుయార్ హ్యామన్ బీయింగ్స్ పూరుకో! అన్నాడు

విమల ఏడుస్తూ తల్లి రెక్కల మాటున ఒదిగిన పక్షి పిల్లలా ఒదిగి పోయింది

కానీ, ఏమ్మి! భార్య ఎవరికో రాసిన ప్రేమలేఖని భర్త ఆ భార్యకే బహుమతిగా తెచ్చి యివ్వటం చిత్రం కదూ? ఎంత మామూలుగా అనాలనుకున్నా అతడి గొంతు వణికింది

నల్లగా, స్పృటకం మచ్చలతో గుంటలు పడ్డ అతడి చెంపల మీదికి ఒక్క కన్నీటి చుక్క జారింది అతడు ఒదిల్లో-ఆమె డెస్టిమోనా ఐనా కద సుఖాంతమైంది





ఆర్ - సాగర్

నా వయస్సు 18 సం లు ఇంతకు ముందు బియ్యం తినేదాన్ని అప్పుడూ వైదీ డిస్సార్జీ అవుతూ ఉండేది ఇప్పుడు తినక పోయినా బాగా డిస్సార్జీ అవుతున్నది బియ్యం తినటానికి దీనికి సంబంధం ఉందా?

★ బియ్యం తినటానికి వైదీ డిస్సార్జీకి సంబంధం లేదు యుక్త వయస్సు వచ్చిన కొత్తలో డిస్సార్జీ రావటం కొంతవరకు సహజమే! మరీ అధికంగా ఉంటే లేదీ డాక్టర్లకి చూపించి డిస్సార్జీని మైక్రోస్కోప్ లో పరీక్షింప చేయవలసి ఉంటుంది అప్పుడు జరిగిన రోగ నిర్ణయం ప్రకారం చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది

బి. ఎస్ - పెదకాకాని

మా అమ్మాయికి 7 సం లు అప్పుడప్పుడూ ముక్కునుంచి రక్తం కారుతుంది ఏమైనా ప్రమాదమా?

★ ముక్కునుంచి రక్తం కారటానికి చాలా కారణాలు ఉన్నాయి ఈ కారణాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రికలో ఆక్టోబరు నెలలో (సోమవారాలు) వివరించటం జరిగింది చిన్న పిల్లలలో దీనివల్ల ప్రమాదమేమీ లేదు ఇ ఎస్ టి వైద్యులకి చూపించి ఏమైనా లోపాలున్నాయేమో చూపించుకొంటే మంచిది

కొక్లెన్ సొల్యూషన్ తో తడిపిన దూదిన ముక్కులో చూర్చటం ద్వారా రక్త ప్రవాహాన్ని ఆపవచ్చును

ఎస్.వి.వి - కర్నూలు

నా వయస్సు 25 సం లు నేను గర్భిణీగా ఉన్నప్పుడు పొత్తి కడుపుపై గీరటంవల్ల వాతలు పడ్డట్లు చర్మము కమిలి ముడుతలు పడ్డట్లు అసహ్యంగా కనబడుతున్నది దీనిని ఏదైనా ట్రీట్ మెంటు ఉన్నదా?

★ గర్భిణీలుగా ఉన్నప్పుడు దురదవల్ల పొట్ట బాగాన్ని గీరటానికి ముడతలు ఏర్పడటానికి, తెల్లని చారలు ఏర్పడటానికి సంబంధం లేదు దీనికి చికిత్స అనవసరం

జి. ఎస్. - భీమవరం

నాకు చాలా కాలం నుండి ఫూరికే వికారముగానూ, వాంతి వచ్చేట్లు వుంటోంది చాలా నీరసంగా వుంటుంది ఎప్పుడూ అసహనంగా వుంటుంది చీటికి, మాటికి ఉద్వేగం వస్తున్నది. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

★ కడుపు భాగాన్ని పరీక్షింప చేసుకొని ఏమీ లేదని ముందుగా నిర్ణయింప జేసుకోవటం అవసరం.

మీరు ఫైకియాట్రీస్టుల సలహా కూడా పొందటం అవసరం

వికారం తగ్గటానికి ఎమిడాక్సిన్ వంటి మందులు బాగా పని చేస్తాయి



"తరతరాలుగా మా కుటుంబంలో అందరం అయోడెక్స్ నే నమ్ముకున్నాం..." అంటున్నారు గుమ్మడి.

నొప్పి? బెజికిందా? కండరాలు పట్టాయా? కీళ్ళు పట్టాయా? వీటన్నిటినీ నయం చేసేది అయోడెక్స్ నొప్పిని తగ్గించడం అన్నది అయోడెక్స్ యొక్క లక్షణం అయోడెక్స్ ని రుద్దుకుందగానే నొప్పి నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది, లోపల, రుగ్మతగల పొరలు నయం కావడానికి మందం లోపలికి చొచ్చుకు పోయేందుకు అయోడెక్స్ ని బాగా రుద్దండి వాడ తగ్గినా కూడా అదే విధంగా అయోడెక్స్ ని పడేపడే రాస్తూ వుండండి.

	అయోడెక్స్
దాతువు (లోపలి పొర)	✓
దెబ్బతినడం	✓
నొప్పిలు	✓
బెజికడం	✓
కీళ్ళు పట్టడం	✓
కండరాలు పట్టడం	✓
నడుం నొప్పి	✓

అయోడెక్స్®
మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.





(గత సంచిక తరువాయి)

కాలేజి నుండి బైటికి వచ్చి కొద్ది దూరం నడిచాక ఏమండి అన్న పిలుపు వినిపించి వెనక్కు తిరిగి చూసింది అనిత దగ్గర్లో మనుమ లెవరూ లేరు అక్కడినుండి వెళ్ళబోతుంటే ప్రక్కనే కారు వచ్చి ఆగింది

నేనే ఏలిచాను కారులో నుండి చూస్తూ అన్నాడు విజయ్ అనిత వాళ్ళింటికి వెళ్ళి వచ్చాక ఆమెను చూడడం ఆడే మొదలు అతడికి అప్పటికి అతడు వాళ్ళింటికి వెళ్ళి పది రోజులయింది

ఏమిటి అలస్యంగా వెళుతున్నాడు? అడిగాడు

కాలేజీలో మీటింగ్ వుంది తవరకు? అని మీ రిటువైపు వచ్చారేమిటి? అడిగింది అనిత

పనిమీద స్నేహితుడింటికి వెళ్ళి వస్తున్నాను. మీరు కనిపించారు రండి మిమ్మల్ని మీ ఇంటి దగ్గర దింపుతాను అంటూ అతడు కారు డోర్ తెరవబోతుంటే డోర్ మీద చెయ్యి వేసి మీరు వెళ్ళండి నేను బస్సులో వెళతాను అంది అనిత

ఏం, నా కారెక్కు గూడదనుకున్నారా?

అదేం లేదండి

మరింకో? రండి నా కారు అరిగిపోదు పెట్రోలు ఖర్చు అనుకుంటే డబ్బు లివ్వండి నవ్వుతూ డోర్ తిశారు విజయ్

అనిత ఎక్కి కూర్చోగానే ముందుగా మా ఇంటికి తీసుకెళతాను ఏమంటారు? అన్నాడు

మరో సారి పుట్టినా వస్తాను లేండి అనిత వద్దన్నట్లుగా అంది

మరో సారి అడిగినా మీరు చెప్పే మాట ఇదే ఈ రోజే రండి అంటూ ఆమె జవాబు కోసం చూడకుండా కారును తన ఇంటివే పోనిచ్చాడు విజయ్

విజయ్ ఇల్లు ఆ వీధిలోకి వెళ్ళగానే చూవరుల నిట్టే ఆకర్షించే భవనం రంగులతో అట్టహాసంగా కనిపిస్తుంది ఇంటి ముందు రక రకాల పూల మొక్కలు ఇంట్లో ఖరీదైన కార్పెట్స్ ఫర్నిచర్ సామాను అదుగుగునాలక్కి తాండవినోందనిపిస్తుంది

ఆ ఇంట్లో విజయ్ ను చూస్తుంటే శ్రీనిలయానికి అతడో ప్రత్యేక అలంకరణ అనిపించింది అనితకు

కన్నెపిల్లలు కలలుగనే పురుమధి రూపం విజయ్ ది

ఉబ్బులో పుట్టి ఉబ్బులో పెరిగిన అతడిలో లోకమైనా అహం కనిపించదు

జరిగిన కథ-2: అనితకు ఆ రోజు ఉబ్బడమైన రోజు గత పుట్టుకు అమెను పిలువ నీయించలేదు. క్షణ విజయ్ ను చూడమనే అనితకు అతని తాపకాలు చెందాడు అనితకు విజయ్ కోసం ఎదురు చూస్తున్న అనితకు రమేష్ రాక నిరాశ కలిగించింది. ప్రముఖ రచయిత అనితాదే అనలు రూపం అంటూ పాపర్ పుస్తకం వెలుస్తూ ఆ పని విజయ్ చేసి ఇరిపాడని అతడిని నిలదీసి అడుగుతుంది ఇనిత. విజయ్ ను తనకు మొదట పరిచయ మైతే అనిత గుర్తుకు వస్తుంది అనిత ఆహ్వానంపై ఆమె ఇంటికి వెళ్ళిన విజయ్ ను అమెకు సదాశివ పీటనే వివాహ మయిందని, అమె భర్త పక్కయిన రెండు నెలలకే పనిపోయాడని అమె తండ్రి ప్రసాదరావు చెప్పాడు

అదే అతడి వ్యక్తిత్వానికి వన్నె తెచ్చింది.

విజయ్ తల్లి దండ్రులు మూడు నాలుగేళ్ళ క్రిందటే పోయారు.

"బంధువు లున్నారు కాని వాళ్ళకు నామీద కన్నా నా డబ్బుమీదే ప్రేమ ఎక్కువ. అందుకే నేను వాళ్ళను దగ్గరికి చేరనివ్వలేదు...." విజయ్ తన గురించి చెబుతూ అన్నాడు.

"బంధువులను చేరనివ్వలేదు సరే, బంధాన్ని వేసుకోవచ్చుగా" అంది అనిత.

"నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ బంధం వేసుకుంటే విడిపోయేది కాదుగా. జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి."

అనితకు విజయ్ ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చాక అతడితో అనుబంధం పెరిగినట్లు నిపించింది ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులకు అతడు అదే పనిగా ఇంటికి రావడంతో అతడు తమతో స్నేహాన్ని పెంచుకోవాలనుకుంటున్నాడని గ్రహించింది ఆ రోజు ప్రసాదరావును వాళ్ళింటికి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళాడు

ఏమిటి ఇతడు మనకు అనుకోకుండా చేరువేతున్నాడు? అతడు వెళ్ళాక తండ్రితో ఆశ్చర్యంగా అంది అనిత

కొందరు వ్యక్తులు అంతేనమ్మా చూడగానే పరిచయమై సన్నిహిత మౌతారు మరికొందరు ఎంత ప్రయత్నించినా దగ్గర కారు అన్నాడు ప్రసాదరావు

* * * * *

అనిత స్నేహితులతో కలిసి కాలేజి వదలగానే హాపింగ్ కు వెళ్ళి ఇంటికి వస్తుండగా విజయ్ కనిపించాడు

వారిద్దరు అప్పుడప్పుడు రోడ్డుమీద కలుసుకోడం జరుగుతూనే వుంది అప్పుడతడు ఇంటికి తీసుకెళ్ళకుండా మానడు

■ రోజు ఆమెతో అమె స్నేహితులుంటే తన ద్రోవన తను వెళ్ళేవాడే వాళ్ళు వాళ్ళ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు

అతడు ఆమెను చూడగానే పలకరించి కారెక్కుమన్నాడు అనిత కాదనలేదు కాదన్నా అతడు ఒప్పుకోదని తెలుసు

మీరు కనిపించినప్పట్లా నేను మీ ఇంటికి రావడం అవుతోంది అంది అనిత ఇంట్లోకి వస్తూ

కాదు మీరు కనిపించినపుడు నేను పిలుచుకు రావడం జరుగుతోంది ఆమె పొరపాటును సరిచేస్తున్నట్లుగా అన్నాడు విజయ్

మితో పరిచయం అయ్యాక కొత్త ప్రపంచం చూస్తున్నట్లుగా వుంది మితో మాట్లాడడం అంటే రోటీన్ నుండి బైట పడ్డట్లే ఇంతవరకు ఎవరు మాట్లాడినా, నా బిజినెస్ గురించి నేను చెయ్యబోయే పనుల గురించి కాకపోతే పార్టీల గురించి ఆఫీకోర్స్, నేను పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం అదే ననుకోండి అయినా నా కది ఇష్టం లేదు నా స్థితికి తగ్గట్టుగా మాట్లాడాలన్న ప్రయత్నమే కాని ఆత్మీయత కనిపించదు వారి మాటల్లో పెదవులు తప్ప మనసు నవ్వలేని మాటలు ఆర్పబలమే తప్ప అభిమానం లేని మర్యాదలు మీ మాటలు అలా కాదు మనిషిగా లోకాన్ని చూడమంటాయి ఆలోచనను పెంచుతాయి మీ వ్రాతలు లాగే మాటలూ అమృత ధారలు అందుకే మీ నాన్నిధ్యాన్ని అభిలషిస్తాను వీలైనప్పుడల్లా మీతో గడవాలని ప్రయత్నిస్తాను

కాని అది మీ భవిష్యత్తులో విష బిందువు చిలికిస్తే

ఎలా?

శ్రీ పురుషుల స్నేహాన్ని స్నేహంగానే అనుకోదు మన సమాజం

మనలో తప్పు లేనప్పుడు మనం ఎవరికీ భయపడనక్కర్లేదు నే నెవరి మాటలు లేక్క పెట్టను మీకేమైనా అభ్యంతరం వుంటే చెప్పండి అన్నాడు విజయ్

అభ్యంతరం లేదు కాని ఆలోచించాల్సిన విషయం అనుకుంటున్నాను నేను లేక్కరమ్మ నా ప్రవర్తన విద్యార్థులమీద ప్రభావం చూపిస్తుంది తప్పు



చెయ్యకున్నా చేశామన్న అనుమానం గూడా కలిగించగూడదు
 ఆల్ రైట్ మీ ఆభిప్రాయం చెప్పారు ఎజయ్ ముఖంలో రంగులు
 మారడం చూసి మిమ్మల్ని బాదపెట్టానేమో అంది అనిత
 'లేదు మీరన్నది నిజమే మీరు రేపటి జారులకు ఆదర్శం కావాలే కాని
 అధిపాతాళానికి పొయ్యేరా చెయ్యగూడదు
 కృతజ్ఞతగా చూసింది అనిత
 మీరు అభిమానంకోసం ఆత్మీయత కోసం ఆర్థులు చాచక్కర్లేదు
 మీకు నచ్చిన అమ్మాయిని చూసి పెండ్లి చేసుకోండి తన మనిషిగా మిమ్మల్ని
 అభిమానిస్తుందామె
 'మీరిదివరకు గూడా చెప్పారా మాట మెల్లగా నవ్వి మీకు తొందరలో నే
 ఆ విషయం గురించి చెబుతాను అన్నాడు ఎజయ్
 25-31 జనవరి, '85 ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 19

పసిడిబొమ్మలు

'అతడేదో సంబంధం చూసి వుంటాడు' అనుకుంది కాని అతడు తననే చేసుకోవాలనుకున్నాడని తెలుసుకోలేదు అనిత

విజయ్ నిద్ర లేచి అలవాటుగా కాలింగ్ బెల్ నొక్కగానే నాయర్ కాఫీ తీసుకోచ్చాడు

కాఫీ తాగి ముఖం కడుక్కొనే ప్రయత్నంలో వుండగా ఫోన్ మ్రోగింది విజయ్ వెళ్ళి ఫోన్ ఎత్తాడు హలో అనితను మాట్లాడుతున్నానండి

అనితా ఆందోళనగా అన్నాడు భయపడకండి నవ్వండి అనిత ఈరోజు ఆదివారంగదా మీ రెక్కడికైనా ట్రాగ్రామ్ వేసుకున్నారేమోనని ఫోన్ చేస్తున్నాను ఏమిటి విశేషం?

మితో కొంచెం పని వుంది మీ ఇంటికి వస్తాను మీరెక్కడికైనా వెళతున్నారా?

నేనిప్పుడే నిద్ర లేచాను ఇంకో గంట వరకు ఎక్కడికీ వెళ్ళను ఇప్పుడు నిద్ర లేచారా? ఆశ్చర్యంగా అంది అనిత ఎనిమిది గంటలు దాటినప్పుడు

ఆదివారం కదండీ ఎప్పుడు లేస్తే ఏమిటని ఇప్పుడు లేచాను మంచి పని చేశారు నవ్వున ఆమె నవ్వు అతడి పులకింపచేసింది ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె తనకు దగ్గరయింది అదే ఆమెనలా చనువుగా మాట్లాడేట్లు చేసింది

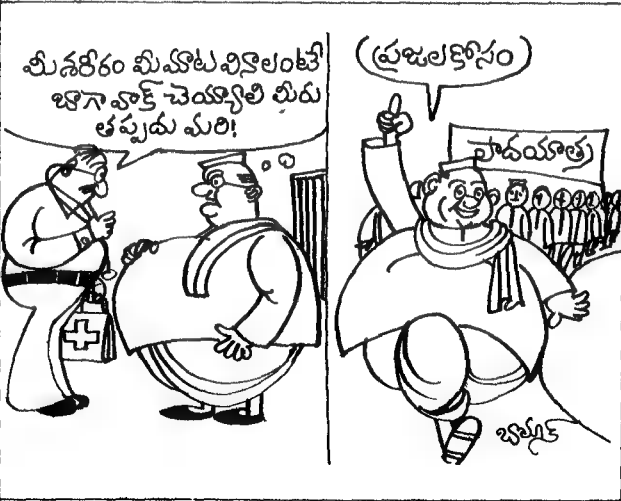
నేనో ఆరగంటలో వస్తాను అంది అనిత అనితా మెల్లగా అన్నాడు మీరు వస్తాననడం ఆశ్చర్యంగా వుంది అతడి గొంతులో అల్లరితనం

ఎందుకు? మీరికనాతో మాట్లాడరనే అనుకున్నాను విజయ్ బాధగా అంది

మీమీద నాకు కోపం లేదు ద్వేషం లేదు స్నేహితుడిగా మిమ్మల్ని ఆభిమానిస్తాను కాని ఆ ఆభిమానం అవమానానికి దారి తీసేదిగా వుండగూడదని నా వుద్దేశ్యం

అరే ఇంతలోనే అంత బాద పడుతున్నారు మీరేమంటారోనని అలా అన్నాను కాని మీ మనసు నాకు తెలియదా క్షణమాగి ఇంతకు మీ రెక్కడి నుండి ఫోన్ చేస్తున్నారు? అడిగాడు

మా ఇంటి ప్రక్కనున్న ఇంజనీరుగారింట్లో నుండి ఇప్పుడు మీ ఇంటికి



వస్తున్నానుగా. ఫోన్ పెట్టేస్తాను."

"ఓ. కె." ఫోన్ పెట్టేసి తొందర తొందరగా పనులు ముగించుకున్నాడు విజయ్

అనిత వస్తోందంటే మహా సంతోషంగా వుండతడికి నాయర్ కు విందు బోజనం చేయ్యమని చెప్పాడు స్నానం చేసి తెల్లటి పైజమా లాట్నీ దరించాడు అతడ్ని చూస్తే ఆ రోజేదో విశేషం వుందనిపిస్తుంది

మామూలుగా అయితే అతడా సమయంలో గుడికి వెళతాడు ఆదివారం అతడు తప్పకుండా చేసే పని అది టిపిన్ గూడా గుడినుండి వచ్చాకే తినడం

నా కోసమే చూస్తున్నారా? అనిత రాగానే హాల్లో గుమ్మం దగ్గర వున్న విజయ్ ను చూసి అంది

ఆర గంటలో వస్తానన్నారు గంట టైం తీసుకున్నారు ఇండియన్ ఫంక్చుయాలిటీనా? గడియారం వంక చూసి అన్నాడు

కాదు మీరు అప్పుడే నిద్ర లేచానన్నారు మీ పనులు ముగించుకొని వుంటారో లేదోనని అలస్యం చేశాను

పావుగంటలో నేనా పనులన్నీ అయిపోయాయి మీరిప్పుడెక్కడికైనా వెళ్ళారా? అంది అనిత లోపలికి వస్తూ ఆదివారం గుడికి వెళ్ళే అలవాటు వుంది అక్కడికి వెళ్ళాకే మరెక్కడికైనా వెళ్ళడం

అయితే పదండి వెళదాం' ఆగి అంది అనిత మీలో చాలా మార్పు కనిపిస్తోందీరోజు మార్చేముంది?

లోకం గురించి అలోచించకపోవడం 'మితో వస్తానన్నానని అలా అంటున్నారా? అతడి వైపు చూసింది అతడు పలకలేదు

నేనో ముఖ్యమైన పనిమీద వచ్చాను అందుకని లోకం మనల్ని తప్పు పట్టడంబాదు విజయ్, మీ కెలా చెప్పాలో తెలియడం లేదు

నేనీ రోజు మీతో ఆ విషయమే మాట్లాడాలనుకున్నాను మీరే వచ్చారు ఏ విషయం గురించి మాట్లాడతారు? అర్థం కాని దానిలా చూసింది మనబంధం అదేమన స్నేహం గురించి

ఏం మాట్లాడతారు? అచ్చెరువుగా చూసింది చాలా మాట్లాడాలి మాట్లాడండి అంది అనిత

లేదండి నేను సెంటిమెంటల్ ఫూల్ని ఆదివారం గుడికి వెళ్ళొచ్చాక కాని ఎక్కడికీ వెళ్లను ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడను

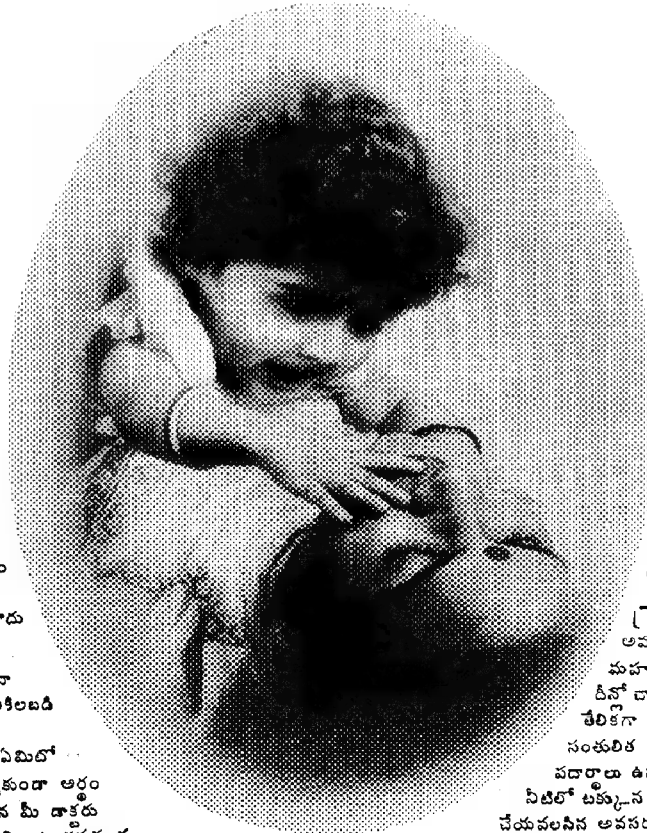
బాగుంది నవ్వింది అనిత మీరేదో పనిమీద వచ్చానన్నారు గుడికి వెళుతూ మాట్లాడుకుందాము మీరు అక్కడికి వెళ్లనిదే

ఎక్కడికీ వెళ్లనన్నారుగా అంది అనిత వెలుపలికి వస్తూ అయితే నన్ను ఎక్కడికో తీసుకెళ్లండుకు వచ్చారన్నమాట ఎక్కడికో కాదు మీ స్నేహితుల దగ్గరికో అని కారెక్కాక నేను నాలుగు రోజుల క్రించట చక్రపురం వెళ్ళాను చెప్పడం మొదలు పెట్టింది అనిత

* * * * * అనిత కాళేజి విద్యార్థులను కొందర్ని తీసుకొని సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహించేందుకోసం చక్రపురం వెళ్లింది

చక్రపురం ఆమెకు అపరిచితమైన ఊరుకాదు అమ్మమ్మ తాతల ఊరు చిన్నప్పుడు తరుచుగా వెళుతుండేది తల్లి చనిపోయిన కొద్ది రోజులకో అమ్మమ్మ, తాత గూడా చనిపోవడంవల్ల ఆ ఊరితో సంబంధం తెగిపోయింది

అందుకు కావలసిందల్లా, నిశ్చింతగా ఉండే మనసు, నియమితమైన ఆహారం!



అవును, పాపకు స్వస్థపానం చేయించడానికి యోగ్యంగా అవడానికోసం కావల్సింది నూటిగా చెప్పాలంటే అది. పీల్చెనంత వరకు ప్రశాంతమైన మనస్సుతో ఉండండి. మరి మీరు తీసుకునే ఆహారంలో ఎటువంటి వదారాలూండాలంటే, దాంతో మీ శరీరంలో, పాపకోసం ఎక్కువగా పాలు వడలా ఉండాలి.

చిట్టి-చింతా రెండు ఒక్కటే
చింత అన్నది మీకే కాదు, మీ పాపకి కూడా హానికరం కావచ్చు. చింతించడం వలన మీలో ఉదాసీనత, అవేదన, అస్వస్థతగా ఉండనిపించడం—అంతేకాదు మీలోని పాలు ఎండిపోవచ్చు.

మీకే గనక ఆరోగ్య విషయంలో ఏదైనా సమస్య గనక వుంటే, దిగుబడే చరిత్రలబడి పోవదు కొంచెం దైర్యంగా మెలగండి మీ డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లి మీ సమస్య ఏమిటో చెప్పండి. ఆయన మీ సమస్యని తప్పుకుండా అర్థం చేసుకుంటారు ఎందువలనంటే ఆయన మీ డాక్టరు గనక—ఆయనపైన వూర్తిగా నమ్మకాన్ని ఉంచవచ్చును.

పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని తీసుకోవడం మొదలెట్టండి
పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని గుర్తి తెలుసుకోవడానికి గ్రంథాల్లో చదవనూ అక్కరలేదు. కేరీ దాల్చిలు చూడనూ అక్కరలేదు మీ పాపయొక్క వృద్ధి వికాసాల కోసం ఎక్కువగా ప్రోటీను కాలియములూ, ప్రోటీను శరీర నిర్మాణం చేసే ద్రవ్యం, అవి పాలు, కోడిగుడ్డు, మాంసం వీటిలో వుంటాయి. మరైతే మీరు ప్రోటీను సమృద్ధిగా వున్న వదారాలను తినాలి మీకు అటువంటి వదారాలలో ఎంత ఎక్కువలో ప్రోటీను లభిస్తే, మీ పాపకు మీ పాలలోంచి అంత ఎక్కువగా ప్రోటీను లభ్యమవుతాయి మరి ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి మీ ఆహారంలో కార్బోహైడ్రేట్లు అవసరమైన దాని కన్న ఎక్కువగా ఉండకూడదు. ఎందుకంటే అందువల్ల

మీ పాల యొక్క ప్రమాణంపై దాని గుణాలపైన దుష్ప్రభావం పడవచ్చు. ■ రకమైన జాగ్రత్త, అటువంటి తిన్నవైన, నూటియైన ఉపాయాలు మీ పాపకు సరియైన ప్రకారంగా స్వస్థపానం చేయించడానికి సహాయకరంగా ఉంటాయి.

అయితే దైవవారసు మీ ఆరోగ్యం విషయంలో పెద్ద సమస్య గనక వస్తే, అటువంటి సరిస్థితిలో చాలా చాలా అలోచించి, మీ పాపకు ఎటువంటి ఆహారం యివ్వాలంటే మరి తల్లిపాల రక్తాశ్రిత అన్నిటికన్న ఉత్తమంగా ఎంచుకుంటున్న దాన్ని

ప్రేమ ప్రయత్న అమూల్ ప్రేమ

అమూల్ ప్రేమ, పుష్టినిచ్చే దృష్టితో చూస్తే మహాత్మరంగా సంతోషకరమైన ఆహారం ఎందుకంటే దీన్ చాలా ఎక్కువైన తీయని ప్రోటీను, దాంతోదాకా, తేలికగా అరగగలిగే కార్బోహైడ్రేట్లు, సరియైన సంతోషకర రూపంలో ఆశ్వాత్యమైన విటమిన్లు, ఓనిజ వదారాలు ఉన్నాయి ఇది అంతకు ముందే మరెక్కణెటీన వీటిలో తీసుకున్న కలిగిపోతుంది మొదటిగానే పేష్టలా తయారు చేయవలసిన ఆవసరం ఉండదు

పొదుపు

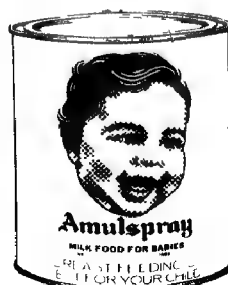
అమూల్ ప్రేమ డబ్బాలో దొరికే కుటుంబాలల్ని టికెట్లు పొడవైనది. ఎందుకంటే యిది ఆధునికమైన పాల సంఘం యొక్క ఉత్పాదన— "శ్వేత విప్లవం" తీసుకురావడంలో ఆందరికన్న ముందటగు వెసాడు

జాగ్రత్త పడటం

పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని, నీసాని, ఎవ్వరూ ఆరోగ్యవైద్యులు దాగా కుట్రగా కడిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి పాప ఆహారాన్ని తయారు చేయడానికి కూడా మరిగిన నీటినే వాడండి. పాప సరియైన పోషణకోసం, డబ్బాపైన యివ్వబడిన అమూల్ ప్రేమ మోతాదుల ప్రకారమే ఉచ్చితంగా పాప ఆహారాన్ని తయారు చెయ్యండి

ఉచితం! అమూల్ బేబీ పుస్తకంలో

ఉపయోగకరమైన విషయాలు యీ అధ్యాయాల్లో ఉన్నాయి అవి గర్భధారణ, ప్రసవానికి ముందర జాగ్రత్త, ప్రసవము, తల్లిపాలు, ఇతర ఆహారములు, మిత్రమ ఆహారమును అలవాటు చేయుట, పిల్లవాని తినడత్య, పిల్లవాని అభివృద్ధి, జబ్బులను అరికట్టుట, ప్రథమ చికిత్స, సాధారణ రోగములు, జబ్బుతోనున్న పిల్లవాని సంరక్షణ, జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన విషయములు ఈ పుస్తకం తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళం, మలయాళం, మరాఠీ, గుజరాతీ, నెంగాలి భాషల్లో దొరుకుతుంది దానికోసం పోస్ట్ బాక్స్ 10124, బొంబాయి 400 001 అక్షరముకు మీపేరూ, పూర్తి అక్షరము యిస్తూ రూ 1 25 ప్రాంతపుల్ని జతపర్చండి



అమూల్ ప్రేమ

తల్లిపాల తరవాతనే ఇది

అమృతం చేయించువారు

గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనంద్ 388 001, గుజరాత్



ఆంధ్ర సాచిత్ర వారపత్రిక

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA ADVERTISEMENT TARIFF

(EFFECTIVE FROM 7-12-1984)

	Casual	Contract
Full Page	Rs. 1800/-	Rs. 1600/-
Half Page	Rs. 950/-	Rs. 850/-
Quarter Page	Rs. 500/-	Rs. 450/-
Full Page Multi Colour	Rs. 3800/-	Rs. 3500/-
Centre Spread/Double		
Spread (Black & White)	Rs. 4200/-	Rs. 3800/-
Centre Spread/Double		
Spread Multi Colour	Rs. 7500/-	Rs. 7000/-
Inside Cover Page	Rs. 2300/-	Rs. 2000/-
Back Cover Colour	Rs. 5500/-	Rs. 4500/-

CONTRACT Minimum 6 insertions for Full Page
12 insertions for Half Page
24 insertions for Quarter Page

Opening Page/Specified Position	15%	Extra
Bleed Size	25%	Extra
Extra One Colour only	30%	Extra
Box No. Charges	Rs. 5/-	Extra

Classified advertisement maximum space

acceptable 5 cm. X 1 col.

Flat Rate Rs 120/-

TECHNICAL DATA

Overall / Bleed Size	27 cm. X 20 cm.
Quarter Page	11.5 cm. X 8.5 cm.
Quarter Page Horizontal	6 cm. X 17 cm.
Half Page Vertical	23 cm. X 8.5 cm.
Half Page Horizontal	11.5 cm. X 17 cm.
Full Page	23 cm. X 17 cm.

Art pulls, Art Works, Bromides, and positives are accepted.
Last date for acceptance of materials :

For Black & White 30 days, for Colour 40 days before the date of Publication.

Day of Publication

FRIDAY

THE ANDHRA PATRIKA

Gandhinagar .. VIJAYAWADA - 520 003,

61247

Phones

61248

Grams

ANDHRAPATRIKA

పసిడిబొమ్మలు

మల్లీపురం అప్పగించిన బాధ్యత అక్కడికి వెళ్లట్లు చేసింది

విజయ నాకి ప్రయాణం ఎన్నో కొత్త విషయాలు చెప్పింది పల్లెటూర్లో ఎంత అమాయకంగా అజ్ఞానంగా ఉన్నారో వినడం కాకుండా స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నాను బుద్ధి తెలివితో అటువైపు పోవడం వల్లమో అమెకు పల్లె ప్రజల గురించే తెలియదు

ఆ ఊర్లో వాళ్ల మాటలకు, ప్రశ్నలకు కొన్నిచోట్ల కొయ్యబారిపోయింది చదువు, పరిశుభ్రత, కుటుంబ పరిమితి మీద వాళ్ల అభిప్రాయాలు ఎంటుంటే 'ఏళ్లలోకంలో ఉన్నారూ?' అనిపించింది

చదివి చేసేదేముంది? ఇంట్లా ఉళ్లట్లుకు తిరగడమేగా అందరు తిరిగితే బువ్వెట్లా వస్తాది తమలాంటి నిరక్షరాస్యులు ఆవసరం అన్నట్లుగా మాట్లాడారు కొందరు వాళ్లు పట్నాలలో ఉండే వాళ్లే పెద్ద చదువులు చదవాలనుకుంటున్నారని

సుబ్బరం సుబ్బరం అంటే మా పనులైనట్లే అది అసాధ్యమన్నట్లుగా మాట్లాడారు మరి కొందరు

ఇక కొందరు పురుషులు ఏల్ల లెందరుండేనో? చేతనైన ప్రభుత్వం అయితే అందరికీ కూడా గుడ్డ నీడ ఉండేలా చెయ్యాలి తమకున్న రాజకీయ జ్ఞానాన్నంతా మాటలలో ఇమిడ్చి పేసం తెప్పారు

కొందరిళ్లలో భయంకర దృశ్యాలు చూసింది జ్వరం వచ్చి స్పృహ కోల్పోయిన పిల్లవాడికి దయ్యం వట్టిందంటూ మాత వైద్యుణ్ణి పిలిపించి డాం థూంల మంత్రాలతో యంత్రాలు వేయిస్తున్నారు మానస అతడి కాపాడు వస్తాను మెళ్ల రుద్రాక్షమాలలు జడలు కట్టిన ముఖాన పెద్ద బొమ్మ ఆ మాత వైద్యుణ్ణి చూస్తుంటే భయమనిపించింది అనితకు

ఇంకొకచోట ఇంకా భోరే మైన దృశ్యం పది నెలల పిల్లాడు చూస్తుండగానే కాళ్లు చేతులు పట్టుకుపోయి కండ్లు తెరిచాడట తల్లి ఘోరంగా మనగానే చుట్టూ ప్రశ్నల వాళ్లు హడావిడిగా చేరి వాడి నుదుట కాలిలన్నారు అదే వేదవాక్కుగా భావించి తాగుతున్న చుట్టూ తీసి వాడి నుదుట పెట్టారొకరు

'ఏమిటి వైద్యం?' చూడలేకపోయింది అనిత 'డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్లగూడదా? అంటే 'అయినేం చేస్తాడు? ఇద్దాంటియన్నీ రంగునీళ్లతో తగ్గుతాయా? కానీ పట్లో వాడు లేస్తాడు నూడు అన్నారక్కడి వాళ్లు

■ పిల్లాడి గాలిలోకి ఎగరేసి పట్టుకుంటున్నారని తల్లి ఏడుపు

'ఆ దృశ్యం చూస్తున్నంత సేపు నేనెంత భయపడ్డానో! ఆ పిల్లాడు పడిపోతాడేమో ననిపించింది కాని అక్కడున్న వాళ్లందరు అది మామూలే అన్నట్లు చూశారు రెండు నిమిషాల తర్వాత వాడు కెప్పుడున్నాడు నాగుండె బరువు దిగినట్లయింది అనిత తను చూసిన వాదిన తలుచుకుంటూ చెబుతోంది

ఆ ఊర్లో సంవత్సరం క్రిందటే ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి వెలిసింది అందులో ఉన్నది ఒకే ఒక డాక్టరు అతడికి పల్లెటూర్లంటే వడదు. దగ్గరలో ఉన్న భాగ్యనగరంలోనే ఆతడిక్కడ వకాం గడుపుతాడు

ఎప్పుడో ఉన్నా మత్తులో ఉండి పేపెంట్లు మాట్ చేసినది ఏవో మందులు మాత్రం ఇచ్చి పంపిస్తాడు దానితో వాళ్లకు డాక్టర్లంటేనే నమ్మకం పోయింది ఆ నమ్మకం వాళ్లలో మల్లీ నెలకొనేలా చెయ్యాలి ఆ డాక్టరు బాధ్యతారహిత ప్రవర్తన వాళ్లను మరి మూర్ఖుల్ని చేసింది వాళ్లు ఆ కఠిన వైద్యాలతో ప్రాణాల్నే పోగొట్టుకోవచ్చు నేను ■ డాక్టరుతో మాట్లాడాలనుకొని హాస్పిటల్కు వెళ్లాను కాని అతడు లేడు ఉన్నా బోగ్గియ్యడైన అతడు నామాట విని ఆ ఊర్లో వాళ్లను ఉద్ధరిస్తాడని



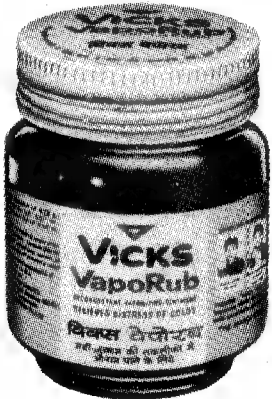
జలుబూ, పడిశెంతో పాపకి కంటికి కునుకులేదు

విక్స్ వేపొరబ్ తో యిక ఆ రాత్రే హాయిగా నిద్ర పట్టింది

(అప్పుడే మరి తల్లి మమత కనిపించేది)

ఈ జలుబుతో వచ్చిన తిప్పలేమిటంటే, తన దాకా వస్తేనేగాని తెలియదు మరి. అవడానికి మామూలు జలుబే, కాని దాంతో రాత్రంతా నిద్రకి నోచుకోరు. యిక ముక్కు దిబ్బెడవెయ్యడం, కారడం. ఖళ్ళు - ఖళ్ళుమని దగ్గు, ఒళ్ళంతా నెప్పులూను. పడిశెం వది రోగొల పెట్టు! పనిపాప ఎలా భరించగలదు గనక! అటువంటిప్పుడేగదా తల్లి ఆపేజ్జ, చల్లని చేతుల చమత్కారం కనిపించేది. పాప ముక్కుకీ, గుండెలకీ, గొంతుకీ, వీపుకి ఆ ఆపేజ్జతో విక్స్ వేపొరబ్ రానివచ్చుడు. ఆ... వీపుమీద విక్స్ వేపొరబ్ రాయడం మర్చిపోకండే! అలా చెయ్యకపోతే, మీరు పద్ద శ్రమంతా ఆమాత్రంగానే ఉండిపోతుందిక. మమతతో నిండిన మాలీసుతో తన క్రియని ప్రారంభిస్తుందిక. దీనిలోని జాషడీయైత మైన ఆవిరితో ముక్కుదిబ్బెడ పోతుంది. మరి దాంతోనే శరీరంపైన దీని ప్రభావంతో ఒంటి నెప్పినుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది.

ఈ రకంగా మమతతో విండిన ఉపచారంతో పాప హాయిగా నిద్రపోతుంది. యిక ప్రొద్దున్నే కళ్ళు తెరవగానే మునవటిలాగా కులాసాగా వుంటుంది.



విక్స్ వేపొరబ్

ఇస్తుంది హాయిగా
ఊపిరి పీల్చుకునేలాంటి ఉపశమనం
ఇక కులాసాగా ఉండగలిగే అనుభవం.

పనిచేయమ

నేనునుకోను ఊరి పరిస్థితి వివరించి అంది

మీరైతే వాళ్లకు సహాయ పడగలరని మీ దగ్గరికి వచ్చాను

నేను సహాయ పడడమా? ఎంతగా చూశాడు నేను డాక్టర్ని కాదు

మీరు డాక్టరు కాదు కాని డాక్టర్లు మీ చేతిలో వున్నారు మీ నర్సింగ్ హామ్ సారి విజయ నర్సింగ్ హామ్ డాక్టర్లు మీ స్నేహితులు డాక్టర్లు దభేకాదు ప్రజల క్షేమం గూడా కోరాలి అది వారి వృత్తి ధర్మం వాళ్లను గ్రామాలలో అప్పుడప్పుడు క్యాంపులు వేసుకోమని చెప్పింది ముందుగా చక్రపురం వెళ్లాలని గూడా చెప్పింది ఈ విషయం వాళ్లతో మాట్లాడాలనే వచ్చాను నేను అంది అనిత

తప్పుకుండా చెబుతాను వాళ్లకు ఇలాంటి మనుషులంటే ఇష్టం ఒప్పుకుంటారు అన్నాడు విజయ

విజయ అ ఊళ్లో నేనికో విశేషం చూశాను ఒకయింటట్లో ఒకయువతి మమ్మల్ని చూడగానే వచ్చి నాకాళ్లు పట్టుకుంది ఆ హఠాత్సంఘటనకు నేను అప్రతిభిపాలనయ్యాను 'నన్ను ఇక్కడినుండి తీసుకెళ్లి పుణ్యం కట్టుకోండి అని ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తోంటే' ఏమయిందమ్మా? అంటూ ఆమె భుజాలు పట్టి లేవదీస్తున్నప్పుడే ఆమె తల్లి వచ్చింది

ఇది మిమ్మల్ని గూడా పట్టుకుందే ఆమె ఆ అమ్మాయిని లోపలికి తీసుకెళ్లబోయింది కాని ఆ అమ్మాయి చెయ్యి విడిచింది కొద్దింది

ఏమిటిది? ఎందుకిలా చేస్తున్నావు? ఆ అమ్మాయిని అడిగితే ఆమె తల్లి ఆ అమ్మాయికి దయ్యం పట్టిందని కొత్తవాళ్లు కనిపిస్తే ఇలాగే ఇంటినుండి తీసుకెళ్లమని గోలపెడుతుందని చెప్పింది కాని ఆ అమ్మాయి వెంటనే అందుకొని దయ్యంలేదు గియ్యంలేదు వీళ్లు దయ్యమంటూ మాట్లాడే మాటలు భరించలేక ఇలా చేస్తున్నాను అంటూ ఆ అమ్మాయి ఆవేశంగా మాట్లాడింది

ఆ అమ్మాయి పేరు లలిత ఆమె గోపాల్ అనే అబ్బాయిని ప్రేమించింది అతడు వాళ్ల బంధువే కాని పొలం తగాదాలు వచ్చి రెండేళ్లుగా కుటుంబాల మధ్య మాటలు లేవట లలిత, గోపాల్ పెద్దవాళ్ల కోపాలను లెక్క చెయ్యకుండా గుళ్లొనో చెరువుకట్ట దగ్గరో కలుసుకుంటుంటే వాళ్లట



ఆ విషయం తెలిసి తల్లిదండ్రులు మండిపడ్డారు

విరోధులైన వారింటికి తన కూతుర్నివ్వడమా ' తండ్రి ససేమిరా అతడికిచ్చి పెండ్లి చెయ్యనన్నాడు

తల్లి తన కూతురలా కోరదని ఎదురింట్లో చనిపోయిన వాళ్లమ్మాయి

లక్ష్మి తన కూతురికి దయ్యమై పట్టి అలా మాట్లాడినోందని అనుకుందట

లక్ష్మికి చదువుమీద వున్న అభిరుచి చూసి గోపాల్ ఆమెకు చదువు చెబుతుండేవాడు కాని ఆ అమ్మాయి గురించి అతడికే అలోచనా లేదు వాళ్లది గురు శిష్యుల సంబంధం అలా అనడం అన్యాయం అంది లలిత

లక్ష్మి అకస్మాత్తుగా కలరా వచ్చి మరణించిందట

దయ్యమైనా కాకున్నా కూతుర్ని గోపాల్ కు ఇవ్వడమంటే అత్తగౌరవం చంపుకున్నట్లే ననుకున్నారు తల్లిదండ్రులు అరోజునుండి లలితను గడపదాట నివ్వలేదు తల్లిదండ్రుల పట్టుదలను నిస్సహాయురాలైన లలిత ఎదిరించలేక పోయింది వాళ్ల ఇష్టంతో రాజీ పడాలనుకున్నది తను పుట్టినప్పుడే నిశ్చయమైన మేనమామ కొడుకును చేసుకుంది కాని మనసు ఎదురు తిరిగింది దానితో భర్త నీడను గూడా భరించలేకపోయింది ఫలితం పుట్టిల్లు చేరింది

కూతురి గురించి ఎవరూ చెడుగా చెప్పుకో గూడదని ఆ తల్లిదండ్రులు దాన్ని దయ్యం విడిచినోందని చెబుతున్నారే కాని లోలోపల ఆమె దుఃఖ వీ తామే కారణం అని బాదపడుతున్నారు

వాళ్లకు లలిత మాట్లాడే మాటలు దయ్యమన్న అనుమానాన్ని ఏనాడో తొలగించాయి అందుకే లలిత చెప్పింది విన్నాక పంతాలకు పట్టించులకు పోయి కన్నబిడ్డ జీవితం బలిచేస్తారా? అనగానే ఆ తల్లి తలవంచుకుంది

దయ్యం పట్టించంటూ వచ్చిన వాళ్లందరూ నన్ను ఎంతగా, భయంగా చూస్తుంటే నాకు నిజంగా దయ్యం పడుతుండేమో ననిపిస్తుంది అందుకే ఇంటినుండి ఎట్టినా పారిపోవాలను కున్నాను లలిత కన్నీళ్లతో చెప్పింది

'కట్టుకథలతో ఆమెకు నరకం చూపించడం కన్నా విషం ఇచ్చి చంపడం మేలు' నేను కోపంగా అంటే ఇప్పుడింకేం చెయ్యమమ్మా? దిగులుగా చూసిందా తల్లి చుట్టు ప్రక్కల వాళ్లను అప్పటికే మా స్వూడెంట్స్ అక్కడినుండి పంపించెయ్యడంవల్ల ఆమె ఆ మాట అనగలిగిందేమో!

'గోపాల్ కిచ్చి పెండ్లి చెయ్యండి అంటే 'మళ్ళీ పెండ్లా' అదిరిపడింది మీ అమ్మాయి కంటే మీకు పంతాలుపట్టించులు, సాంప్రదాయాలే ముఖ్యమనుకుంటే నేనేం చెప్పలేను'

'లేదమ్మా ఇప్పటికే దాన్నిలా చూడలేకపోతున్నాము గోపాల్ గూడా దాన్నింకా కోరుతున్నట్లు మొన్న నాకు పొలం దగ్గర కనిపించి చెప్పాడు అంటూ నాకు దగ్గరగా వచ్చి 'లేదు గుళ్లొ పెండ్లి చేస్తాము కాని ఒక మాటమ్మా అది నువ్వు చేస్తున్నట్లే చెప్పాలి మేము చేస్తున్నామంటే ఊళ్లో వాళ్లు మమ్మల్ని బ్రతక నివ్వరు అంది రహస్యంగా చెబుతున్నట్లుగా

నేను సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాను

వాళ్ల కిష్టమైనా లోకం ఏమటుందోనని భయం వారి అమాయకత్వానికి జాతనింది

■ అమ్మాయి పెండ్లికోసం మేము మరో రోజు ఆగాల్సి వచ్చింది గోపాల్ తో వెళుతున్నప్పుడు ఆ అమ్మాయిని చూడాలి ఆ కండ్లలో ఎంత వెలుగో ఆ అమ్మాయి కండ్లలో వెలుగేమో కాని అనితకు ఆ అమ్మాయి జీవితం మార్చగలిగానని అనందంగా వుంది అది ఆమె మాటల్లో, ముఖంలో గూడా ద్యోతకమౌతోంది

ఆ అమ్మాయి జీవితాంతం మిమ్మల్ని తలుచుకుంటుంది అన్నాడు విజయ

(ఇంకా ఉంది)

కె. హెచ్. ఎన్-గొల్లపొలం

తూర్పు పడమరలకి తేడా ఏమిటి?

* వెలుగు-చీకటులకి ఉన్నదే!

డి. డి. పి.-దులియజాన్

నేను ఒక పిల్లను మరువ లేకుండా ఉన్నాను ఈ పరిస్థితులలో ఏమి చేయాలి అర్థం కావడం లేదు

* పని పాటలేదా ఏం? వాటిపై దృష్టి మరలినే సరి

సి. హెచ్. ఎన్.-నిడదవోలు

అక్కయ్య, మనం ఎవరితో మాట్లాడినా ఏం చేసినా నిజాలు లేవు అన్నీ అజ్ఞాతే ఎక్కువ అయిపోతున్నాయి నిజం మాట్లాడే మనుషుల్లేరు అవినీతి ఎక్కువైపోయింది నీతి తక్కువైంది

* అంతా కుళ్ళి చూసే ప్రయత్నం చేస్తే యిలాగే కనిపిస్తుంది పెంటకుప్పమీద గడ్డి పువ్వుని కూడా చూడకల్లా

వి. ఎస్. ఎస్ ఆర్.-కొదురుపాక

ఆడవాళ్ళను నమ్మవద్దు మరి దీనికి పరిష్కారం?

* తూర్పు తిరిగి చందం పెట్టడం-

ఎమ్. ఎమ్. ఎస్.-కొత్తపేట

ఆడవాళ్ళకి సమాన హక్కులు కావాలంటున్నారు ఇప్పుడే జర్నల్ యింట్లో లేనప్పుడు పరాయి మగవాడితో కాలక్రమం చేస్తున్నారు కదా-అలాగే జరిగితే అమెరికాలాగా ఇండియా తయారవుతుంది

* మీలాంటి అనుమాన ప్రాణులు-అసలు సంఘానికి పట్టిన చీడ పురుగులు వ్యభిచరించడానికి హక్కులు ప్రసాదించ నక్కరలేదన్న చిన్న సత్యం ముందు గ్రహించండి

ఎన్. టి.-విశాఖ

మహారాజుని మనవి చేస్తే మరి రెండు తన్ను మన్నట్టు-అలా వున్నవి మన కోర్టులు

* కోర్టు విషయాలు నేను లాయరుగారికే వదిలేస్తాను నాకే నేను న్యాయా న్యాయ వివరణ చేస్తూ కూర్చోను

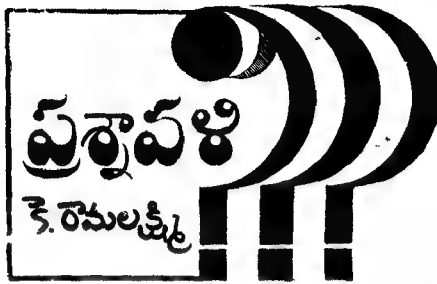
ఎస్. వి ఆర్.-గుడివాడ

నేను చిత్ర రంగంలో ఎచ్చల విడిగా నటిస్తున్న ఒక హీరోయిన్ అంటే నాకు ప్రేమ

* ఆంధ్రదేశంలో ఏదో టైములో ఎవరో ఒక హీరోయిన్ తో ప్రేమలో పడని యువకులు చాలా తక్కువ మంది వుంటారు అంచేత మీ ప్రత్యేకత అంతా-“ఎచ్చలవిడి”గా నటించేస్తూన్న నటితోనే అనుకోవాలి అది మీ అభిరుచికి చిహ్నం మాత్రమే గాని మరేం కాదు

సి. హెచ్. జి.-టట్లాపురం

నేను కద వ్రాయడం వ్రారించి సగంలో 25-31 జనవరి, '85 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 25



ఆపేశాను అది అచ్చవుతుందో లేదో డేట్ గొప్పది ఆపేశాను ఒకవేళ రాస్తే అచ్చవుతుంది అంటారా?

* నీళ్ళలోకి దూకితే గాని యీత రాదు రాని కద పంపిస్తే గాని-అచ్చయేది లేనిది తెలియదు తెగించండి!

ఎన్. ఎమ్.-తాడేపల్లి గూడెం

మీ నవల ఆంధ్ర పత్రికలో సీరియల్ గా రావాలని కోరికగా వుంది

* రాస్తా! రాస్తా!!

బి ఆర్ -నిడదవోలు

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను అమె నన్ను ప్రేమించింది కాని యిప్పుడు మాట్లాడడంలేదు

* పలకరిస్తే చాలు ప్రేమించిందనుకుంటే ఎలా?!

ఎం. జి. ఆర్.-దిలియజాన్

బజారులో కనిపించే బొమ్మకు వెలకట్టారు అదే గుడిలో బొమ్మకి హారతి పడతా రెండుకు?

* స్థల ప్రజాపం

బి. వి. ఆర్. కొత్త పట్టిసం

ఆడదాని నోట్లో రహస్యం దాగదు అంటారు నిజమేనా?

* అతిశయోక్తి అక్కడికి మగవాళ్ళంతా రహస్యంపైకి చెప్పనట్లు!

ఎస్. కె. పి హిందుపురం

అక్కగారూ, నాకు చదువు సంధ్యలు లేవు జీవించడమేలాగా అని బాద పడుతున్నాను

* జీవించడం - ఎలాగేనా జీవించవచ్చు చదువు సంధ్యలుంటే - అదే కాస్త మెరుగ్గా అని-ఎస్తుంది అంతే నిరాశకి స్వస్తి పలకాలి ముందు అది జీవితాన్ని మరి భారం చేస్తుంది

బి. ఆర్ ఎల్ రాయచోటి

వరకట్టు దురాచారంలో స్త్రీల పాత్ర వున్నదా?

* ఉంటుంది - అమె కూడా కుటుంబంలో భాగ స్వామి కద

జి ఎస్ రామచూరు

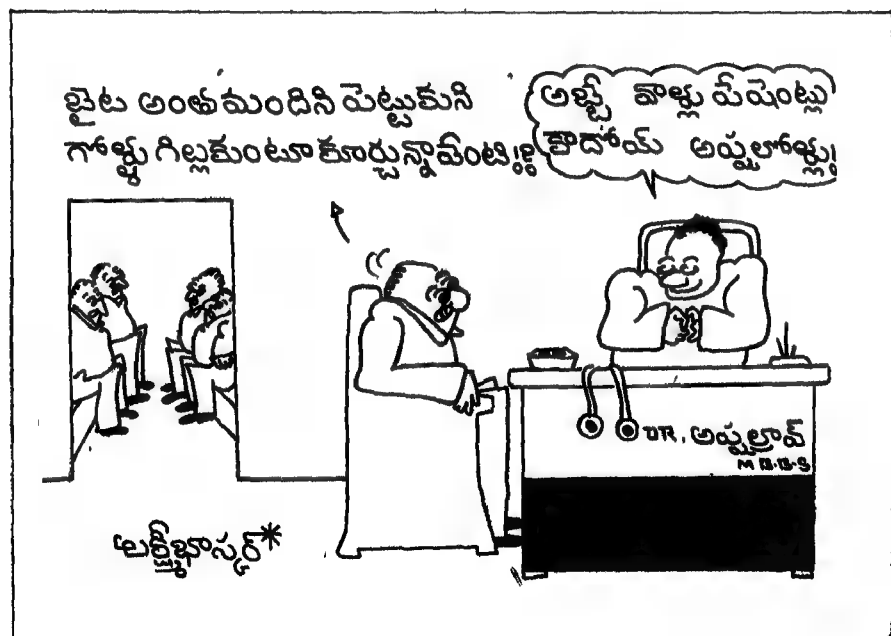
మీ ప్రశ్నావళి తప్ప నేను మీ యితర రచనలు ఏమి చదవలేదు మొన్నీ మధ్య మీరు రచించిన దిన దిన గండం నాచిక మా అందరికీ నచ్చింది

* దాంక్యూ

మీనా-చంద్రగిరి

అక్కగారు నాకు 25 ఏళ్ళు నా కంటే పదేళ్ళు చిన్నవాడి చదువు బాధ్యతలు నేను చూస్తున్నాను తమ్ముడు లేని నాకు వాడు తమ్ముడు కాని సమాజం నీచ బావంతో చూడడం, చెవులు కొరుక్కొవడం బాద కల్గిస్తుంది

* మీ స్వంత కొడుకుతో నడుస్తూన్నా - ఏదైనా అనుకోదల్చిన వాళ్ళు - అనుకుంటారు వారిని మనం కాదనలేం మీ మనస్సులో లేని కల్మషం - మిమ్మల్ని బాధ పెట్టకూడదు



సాయంత్రం అయిదు గంటలైంది.

ఒక్కొక్కరే కలాలు చుడిచి - పైళ్ళ మూసి - బయటకు నిష్క్రమించే హడావుడిలో వడ్డారు. మరో పావుగంటలో - ఆ హాల్లో రామానుజం ఒక్కడే మిగిలాడు. రామానుజానికి ద్విముత్యగానీ, బాహ్య జగత్తుతోగానీ పనిలేదు. పైలు తెరిచాడంటే పూర్తిగా పనిలో మునిగిపోతాడు. అంతగా ఆఫీసు పనిలో తాదాత్మ్యం చెందే రామానుజాన్ని చూస్తే ఆఫీసులో మిగతా వాళ్ళకి ఆశ్చర్యం కలుగదు.

రామానుజం ఆ ఆఫీసులో చేరిన కొత్తల్లో

మాత్రం. అతనూ తమలాంటి 'సరదా లవక్కి' అనుకొని - పార్టీలకు, పిక్నిక్కులకు పిలవబడి, ఆఫీసు పని కంటే - కబుర్లకి ఎక్కువ కాలాన్ని వినియోగిస్తూ - అతన్ని తమ కబుర్లలోకి ఆహ్వానించటం చేశారు. ఒక్క చిరునవ్వుతో - 'అవును' 'కాదు' అనే పొడి మాటలతోనూ - తన ప్రత్యేకతను చూపించి వాళ్ళ సాన్నిహిత్యం కంటే - ఆఫీసు పనిమీద తనకు మక్కువ ఎక్కువన్న విషయం వాళ్ళు తెలుసుకొనేలా చేశాడు రామానుజం.

భార్య - పిల్లలు వున్న రామానుజం - ఆఫీసు

టయిము అవగానే ఇంటికి పోవాలని ఏమాత్రం ఉత్సాహం చూపక పోవటం పట్ట - 'అతనితోటి ఉద్యోగస్థులలో రకరకాల అభిప్రాయాలున్నాయి. 'పని' అంటే రామానుజానికి అమిత ప్రాణమనీ, పని చేయటంలో వున్న ఆనందం, ఉత్సాహం మరో విషయంలోనూ అతనికి లభించదనీ కొందరంటే - 'ఇదంతా ప్రమోషన్ కోసం చేసే స్టంట్లు!' అని కొందరు వాళ్ళానించుకున్నారు. 'ఇంటిలోని పోరు ఇంతింత కాదయ్యా!' అన్నట్లు భార్య నోరుగలది కావటంవల్ల 'ఇల్లకంటే ఆఫీసు పదిలమని' ఇక్కడే కాలక్షేపం చేస్తాడని మరి కొందరు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ మాటలన్నీ రామానుజం చెవిని పడకపోలేదు. అయితే అండ్లులో కొన్ని నిజాలు కూడా వుండటంవల్ల అతనంతగా బాధపడలేదు.

రామానుజానికి 'పని అంటే ప్రాణ'మనేమాట నిజమే! 'పెండింగ్' అన్నమాట అతని దిక్కురీతిలోనే లేదు. పైగా తన కొలిగ్ని పని కూడా నేతి నేసుకుని చేస్తాడు. అతనట్లా పని చేయటంలో ఏదో రిలీఫ్ పొందుతాడు. అందుకే కొందరు 'గానుగెడ్డు' అన్నా అదేదో ప్రశంసలాగే అన్నిస్తుందతనికి.

అయితే - రెండో వర్గంవాళ్ళు అభిప్రాయపడ్డట్లు 'ప్రమోషన్' పొందాలని అతను ఎప్పుడూ ఆశ పెట్టుకుని పని చేయలేదు. తనకంటే సీనియర్స్ వున్నారనీ.... తనకంత సులభంగా రాదని తెలుసు.

ఇంకా మరి కొందరనుకున్నట్లు 'ఇంటిలోని పోరు' మాత్రం నూటికి నూరు పాళ్లు నిజం.

రామానుజం భార్య కాంతమ్మ నోరుగలదే మరి!

రామానుజం పెళ్లయిన కొత్తల్లో - అందరిలాగే అయిదుకాగానే పైళ్ళ మూసి - హుషారుగా ఇంటికి పరిగెత్తుకుని వెళ్లేవాడు. ఇంట్లో కాంతమ్మ ధోరణు చూశాక ఉత్సాహమంతా నీరుకారి పోయేది.

మధ్య తరగతి కుటుంబంలో - ఆరుగురు ఆడ-పిల్లల్లో ఒక్కగా పుట్టిన కాంతం పెళ్లి గురించి - మొగుడ్ని గురించి చాలానే కలలు కన్నది.

ఇంపాలా కారు కాకపోయినా - కనీసం స్కూటరున్నా వున్న మొగుడు దొరకాలనీ - రోజూ పట్టుచీరలు కట్టకపోయినా - కనీసం వంద రూపాయలకు తక్కువగాని చీరలు కట్టుకోవాలనీ.... ఏడు వారాల నగలూ లేకపోయినా - ముచ్చటగా మూడు పేటల గొలుసేయినా వేసుకోవాలనీ ఎన్నెన్నో కోరికలు! రెండు గదుల కొంపా, కనీసం పైకిలన్నా లేని రామానుజం, వంద రూపాయిల్లో మూడు చీరలే న్నాయోమో అని తాపత్రయపడే అతని మనస్తత్వం, అతని గుమాస్తా ఉద్యోగంతో - జీవితావసరాలకు కూడా సరిపడని స్థితి ఆమెను నేలమీదకు లాక్కువచ్చాయి. అసంతృప్తి - ఎవరి మీదో థెలిని కనీ, ఆమెను పూర్తిగా వశం చేసుకుని - వివక్షణా జ్ఞానాన్ని పూర్తిగా హరించి వేశాయి. రామానుజాన్ని మాటలతో సాధిస్తూ మానసిక తృప్తి గాండూనికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది కాంతం.

మనస్తత్వం

గాల్లపూడి రాజ్యలక్ష్మి



ఎప్పుడో కిర్చనాయిలు పోసుకుని అంటించేసుకుంటాను. ఖాయంగా..." అన్నది కాతమ్మ రామానుజంవైపు కోరగా చూస్తూ.

చు అవేంమ్మాటలో దిను!

'అంతే నరసూ! నా బాధ నీకు తెలీదు. గొర్రెతోక బెత్తడన్నట్లు ఎనాళ్ళి సంసారం? నేనా పని చేస్తానీ మీ అన్నయ్యకు బుద్ధిరాదు. పెళ్లాం బిడ్డలంటే ఇంత అలక్ష్యమైన మనిషి పెళ్లెందుకమ్మా భోసుకోటం? కాతమ్మ విజృంభించసాగింది.

రామానుజం అక్కడ్నించికదలి ముందు గదిలో కెళ్ళి పాలుకుట్టి వేసుకున్నాడు.

'అదిగో... చూశావా? ఎంత నిర్లక్ష్యమో! ఎన్నైనా వాక్కొన్నీ... అన్నట్లు ఇది వరస. ఎందుకమ్మా! ఈ పాడు బతుకు? ఎవరికి కాక పోయాక..." ముక్కు పీడసాగింది కాతమ్మ.

రామానుజానికి జోలపాట పాడినప్పుడు పనివాడు నిద్రపోయినట్లు - కళ్ళ మీదకు నిద్రకూరుకు రాసాగింది.

ఆ విధంగా ఓ ఆరగంట సాధింపులతో - కళ్ళొత్తులతో - అదబిడ్డ ఓదార్పులతో గడిచాక - మొగుడ్నిలేపి భోజనం పెట్టండి కాతమ్మ.

3

ఆ మరునాడు ప్రాద్దున ఆఫీసుకెళ్ళే ప్రయత్నంలో వున్న రామానుజం దగ్గరకు లక్ష్మింనరుసు వచ్చి నిలబడి ఏదో చెప్పడానికి తటపటాయిస్తోంది.

ఏవెంటన్నట్లు చూశాడు.

'మరీ... మధ్యాహ్నం నేను పూరికి వెళ్తున్నా నన్నయ్యా! అని అగింది.

'అప్పుడే... వెళ్ళిపోతుందా? ఈ సారిఎక్కువ రోజులు వుండదల్చుకోలేదా? ఎందుకొచ్చిందో? ఏదైనా పని పెట్టుకుందా తనతో?' అలోచిస్తున్నాడు.

మనస్తత్వం

మొదటి నుంచీ ముఖావంగా వుండే మనస్తత్వం అన్నయ్యది. నాలుగు ప్రశ్నలకి కలిపి ఒకటే జవాబిస్తాడు. అందుకే ఏం మాట్లాడాలన్నా ఏదో బెరుగ్గా - భయంగా వుంటుంది. అబ్బ! వదినకెంత దైర్యం!.. ఎన్నోసే మాటలంటుంది!... కట్టుకున్న మొగుడన్న లక్ష్యంలేదు కదా? అనుకుంటోంది లక్ష్మింనరుసు.

"ఊ... కళ్ళు బాలేదన్నావ్గా. డాక్టర్కి చూపించుకో! ఆశ్రద్ద చేయకు అన్నాడు ముందుకు కదులుతూ రామానుజం.

'అన్నయ్యామరీ.'

అగాడు.

వంట గదిలోంచి ముందు గది గుమ్మంలో కొచ్చి నిలబడి వీళ్ళ సంభాషణ వింటోంది కాతమ్మ. 'దబ్బుగానీ అదగదు కదా!' అన్న అనుమానం కల్గింది రామానుజానికి. కాస్తా కూస్తా కలిగిన కుటుంబమే అయినా వచ్చినప్పుడల్లా తిరుగు ప్రయాణానికి ఛార్జీలు అన్నగారి దగ్గర వుచ్చుకు పోవటం లక్షింనరుసుకు అలవాటే.

'జేబు తడుముకున్నాడు రామానుజం. అయిదు రూపాయలు మాత్రం మిగిలి వున్నాయి. అసలే నెలాఖరు రోజులు. కాతం కాఫీ పోడి అయిపోయిందన్నది. ఓ పావుకిలో తీసుకు రావాలి....

రెండో కొడుకు గోపాలం వున్నట్లుండి ఓ గావుకక పెట్టాడు.

'నాన్నోయ్!'

యుడుసుకుని - 'ఏవెంట్రా' అన్నట్లు చూశాడు.

'నాకో రూపాయి కావాలి! డబ్బర్నాళ్ళ వున్నకం కొనుక్కోవాలి!'

'జీతాలురానోయ్! అన్నాడు.

'ఇవాళే కావాలి!'

'నాదగ్గరలేవు. అమ్మనడుగు.' పొరపాట్లు నోరు జారాడు.

కాతంకు ఒళ్ళు మండింది. 'అమ్మనడగాలిట. అమ్మని! అక్కడికి వందలు - వందలు గడించి నా చేతుల్లో పోస్తున్నట్లు! ఆ మాటనడానికి సిగ్గుండాలి! అన్నది ఛీదరింపుగా.

రామానుజం ఆ మాటల్ని విననట్లే చెల్లిలి ముఖంలోకి చూశాడు. 'ఏమిటో! విషయం త్వరగా చెప్పు!' అన్నట్లు.

గోపాలం 'నాన్నా! రూపాయి...' అన్నాడు వదిలిపెట్టుకుండా

'తప్పుదు. రూపాయి ఇస్తేగానీ వదలదు శని వెధవ. ఈ పెల్లలక్కూడా అన్నీ తల్లిలా వీడించుకు-తినే బుద్ధులే! అని లోలోన విసుక్కుంటూ జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు.

'ఒరేయ్ గోపీ! రూపాయి నేనిస్తాన్నే. నాన్నకాఫీసు టయిం అయింది. వెళ్లనీ అన్నది లక్ష్మింనరుసు.

అది ఆమె స్వభావానికే విరుద్ధమైన మాట. ఎన్నడూ తన పెల్లలచేతిలో పైసా పెట్టి ఎరుగదు. పోనీ వచ్చేటప్పుడైనా ఓ పండ్లైనా తెచ్చి ఇవ్వటం అల్లవాటులేదు. వున్నట్లుండి ఇంత ఉదారతే 'ఏమిటా అని ఆశ్చర్యం వేసింది రామానుజానికి. ఏదో బలియమైన పనే తనతో వుండి వుంటుంది అనుకున్నాడు. కాతం అక్కడున్నంత సేపూ లక్ష్మింనరుసు నోరు విప్పదని అర్థమై నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి రోడ్డు మీద కొచ్చాడు. తండ్రిని వెన్నంటి నడవబోతున్న గోపాలాన్ని కనిరింది లక్ష్మింనరుసు - తను చెప్పబోయే విషయానికి అడుగడుగునా విప్పుం కలగటం చూసి.

'రూపాయి నేనిస్తా నన్నాగదా! నాన్నని విసిగిస్తావేం? అని.

'వాడేం చేశాడమ్మా పని వెధవ. నువ్వేగా ఏదో మాట్లాడాలని మీ అన్నని నిలేశావు. నన్ను చూసి కాబోలు అన్నా చెల్లిళ్ళ రహస్యాలు అగిపోయాయి. అన్నది విసురుగా.

'నీకు తెలీని రహస్యాలేమున్నాయి వదినా! మధ్యాహ్నం పూరికెళ్తున్నానని చెప్తున్నాను.' అన్నది ముఖం మాడ్చుకుని.

'ఎందుకమ్మా అ బుకాయింపు? ఆ మాత్రం నేను గ్రహించలేని దాన్నికాదు. మీ అన్నయ్యతో ఏ పనీ బడకుండా - పూరికే ఆపేక్షతో చూసి పోదామని వచ్చావా? అన్నది నిలదీస్తూ.

లక్ష్మింనరుసు ముఖం పాలిపోయింది.

రామానుజం వెళ్లాడా.. వద్దా.. అన్నట్లు ఇరకాటంలో పడ్డాడు.

గోపాలం 'నాన్నా...' అంటూ నసపెడుతున్నాడు.

'బావుందో దినా! అయితే మా అన్నయ్య మీద నాకు ఆపేక్ష లేదంటావ్! అయితే ఎందుకొచ్చానంటావ్ ఇప్పుడు? తినడానికి నాకేం గతెలేక వచ్చానంటావా?'

పెద్దిలు చెక్కుటోలే వేట తెగిందని
..... యిలా నావేత, పదికాజులమీద
వంట చేయించడం.. వెళ్ళావేదు...
... శోభ...!!



umkar

అన్నది ముఖాన గంటు పెట్టుకుని లక్ష్మింనర్పు.

"అంతమాట నే నెందుకంటాను తల్లీ! ఏం రాచ-కార్యమో... చెప్పేనేగా తెలిసేది?" అని మొగుడుకేసి తిరిగి "ఇదిగో.. నిన్నే! వచ్చేప్పుడు కూరలు పట్టుకురా! నాలుగు రోజుల్నుంచి పచ్చడి మెతుకులతో ఛస్తున్నాం! అన్నది. "ఆ... అన్నట్లు కాఫీ పొడి సంగతిఘర్ని పోకు!" అన్నది పెద్దగా.

"నెలాఖరు..." ననిగాడు.

"అయితే? ఎన్నాల్సినా మాడి చావమంటావు? రాత్రి తొమ్మిది దాకా అఫీసులో బండచాకిరి చేసే బదులు- ఇంకో చేట పద్దులు రాస్తే... నాలుగు డబ్బులైనా వస్తాయి. సంపాదించే బుర్ర వుండాలి- గానీ..."

"ఇదిగో కాంతం... ఇది వీధి. పూరికే అరవకు! అన్నాడు కాస్త చిరాకుగా. "ఈ చిరాకులకేం తక్కువ-లేదు. సంబంధం! రారా గోపీ... ఈ వెధవ సంసారానికి తోడు మీ వుస్తకాల గోలోకటి! వెధవ సంతామిరూను...." అంటూ కొడుకుని అక్కర్చించి బరబరా లాక్కు పోబోయింది కాంతమ్మ.

రామానుజం తన జేబులోని అయిదు రూపాయిల్లో ఒకటి చేతిలో పెట్టి - రోడ్డు మీద కొచ్చాడు. అన్నగారితో పాటు తను కూడా అదుగులుచేస్తూ - మెల్లని స్వరంతో అన్నది లక్ష్మింనర్పు.

"వారం నుంచి రేణు కన్పించటం లేదన్నయ్యా!

అది మీ ఇంటికేమన్నా వచ్చిందేమో అని... ఆశతో వచ్చాను!"

రామానుజం అగి ఆశ్చర్యంగా- కాస్త కంగారుగా చూశాడు.

"రేణు కన్పించటంలేదా? ఏం జరిగింది దసలు?" అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

"ఏ. మెల్లిగా. వదినక్కడ వుంది. విన్నదంటే... నా కొంప బజార్లు పెడుతుంది. నీతో ఈ ముక్క చెప్పాలనే రాతినించి ప్రయత్నం! ఏమిటో నా ఖర్చు! నా బాధ పగవెళ్లకు కూడా వొడ్డు. ఈడొచ్చిన పిల్ల ఇట్లా... ఎంత అప్రదిష్ట! దానికేదైనా జరిగితే నేను నూతిలో పడటంతప్ప మరో దారిలేదు!" గొంతు రుద్దవైపోయింది. ముక్కు చీడుకుంది.

రామానుజం చెల్లిలివంక సానుభూతిగా చూశాడు.

"దిగులువడకు. ఎక్కడో వుండే వుంటుంది. దాని స్నేహితుల ఇళ్ళు వెతికా?"

"అంతా చూశాం. నా ఖర్చు ఇదంతా! టిన్స్ కాగానే కాలేజీలో చేరుతానంది. మీ బావ వొప్పుకోక పెళ్లి అన్నారు. అది దానికిష్టంలేదు. జరిగిందింటే! ఈ మాత్రానికే ఇట్లా చేయాలా? చెప్పి!"

"దానికి బాదు ఫ్రెండ్స్ ఎవరైనా...?"

"ఛ.. అట్లాంటి బుద్ధులు మా ఇంటావంటాలేవు. రేణు గుణమేమిటో నీకు తెలిదూ?"

"మరికనేం? ఎందుకు కంగారు? ఈపాటికి ఇల్లు చేరేవుంటుందేమో! పోనీ... నేను శలవుపెట్టి నీక్కూడా రానా?" అనడిగాడు.

"పద్దులే! కన్నందుకు మాకు తప్పదు. నీకూడా ఎందుకొచ్చిన బాధ!"

"సర్వే ఇంటికెళ్లాక అదొచ్చింది- లేనిదీ ఉత్తరం రాయి. అవసరమైతే వస్తాను. సరేనా? నేనింత వెళ్లాల్సి." మరోసారి వాచి వైపు చూసుకుని బస్ స్టాప్ వైపు పరుగు తీశాడు ఆదుర్దాగా.

తిరిగొస్తున్న లక్ష్మింనర్పుని చూసి- కాలతమ్మ అక్కనుగా మూతి విరుచుకుంది.

"ఆ బుద్ధులు ఎక్కడికి పోతాయి? అన్నకు తగ్గ చెల్లెలే! మనసులో ఏముంటుందో.. ఒక్క విషయం తనతో ఆంతర్యంగా చెప్పురు! ఎంతయినా తను వరాయిడే! పాదు సంత! తను నోరు పారెసుకోవడం మాత్రం కన్పిస్తుంది!" అనుకుంది రుసరుసగా.

4

రాత్రి రామానుజం వచ్చేసరికి కాలతమ్మ తలకు గుడ్డ కట్టుకుని పడుకునివుంది. మౌనంగా స్నానంచేసి వచ్చి తనవెడ్డించుకుని తినసాగాడు రామానుజం.

అంతా చూస్తూనే వుంది కాంతమ్మ. ఒళ్ళు మండుకొచ్చిలేచింది.



కేశవర్ధిని... పొడవయిన, ఒత్తయిన శిరోజాలకే తరతరాల రహస్యం

పోషణ విచ్చే కేశవర్ధిని తలనూనే

అందగత్తెలందరూ తమ ఆకర్షణీయమైన శిరోజాల సౌందర్య రహస్యం తరతరాలకే అందజేశారు.

కొద్దిమక్కుల కేశవర్ధినిని ఒక వెంబాడు కొబ్బరినూనెలో కలిపి శిరోజాలకే రోజూ రెండూసార్లు బాగా రాస్తే అవి ఎంతో అందంగా, ఒత్తుగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగలాడుతూ ఆరోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి.

ఆరునెలలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి.



OBM 8473 TD

కేశవర్ధిని
తలనూనే

కేశవర్ధిని ప్రోడక్ట్స్ (మద్రాసు)
మద్రాసు-600 092

"నేను చచ్చిన్నాడు కూడా నువ్విట్లాగే స్నానం-
జీని- హాయిగా తింటావు కాబోలు! 'ఎందుకలా-
పడుకున్నావు?' అనైనా అడగనివాడికి నీ కసలు
పెళ్లెందుకయ్యా? ఏం కొంపలో పడేశావురా తండ్రి!
నేనీ కాపురం చేయలేనురా దేవుడా!" కాంతమ్మ
అరవటం మొదలెత్తింది.

అప్పటిదాకా చదువుతున్న పిల్లలు పుస్తకాలు
మూసి ఈ భాగోతం తిలకిస్తూ కూర్చున్నారు.

"ఛ అవేం మాటలు?" అన్నాడు నోట్లోని ముద్ద
మింగతూ.

"లేకపోతే ఏమిటి? తిన్నానో - వున్నానో నీ కళ్ళల్లోకి
పోయాక..."

"ఊ... అన్నం తిన్నావా?" అడిగాడు. మొక్క-
బడిగా.

"అహ... ఏం ప్రేమ!... అన్నట్టు కాఫీ పొడి
తెచ్చావా?"

"లక్ష్మినర్స వెళ్లిందా?" పాటమార్చాడు.

"వెళ్లింది. అవునూ... ఎందుకొచ్చిందిటి? వీధిలో
కంటావచ్చి ఏమిటి చెప్పింది?" అనడిగింది కుతూ-
హలంగా

"ఏంలేదు."

"ఏం లేదా? ఎందుకా అబద్ధాలు? పెళ్లాంతో
కూడా చెప్పగూడని రహస్యమా."

"ఏంలేదు అన్నాగా!"

"చెప్పవన్నమాట! ఎంతమొండి మనిషి! నేనింక ఈ
కొంపలో ఒక్క క్షణం వుండను! ఈ పిల్లలతో ఎట్లా
వేగుతావో నీ ఇష్టం! నేహతున్నా!"

"ఎక్కడికి?"

"ఏట్లా! నీకూ - నీ పిల్లలకూ చాకిరీ చేసే పని
మనిషిని కాను నేను. అతి - గతి లేనట్లు ఈ కొంపలో
పడి వుండాలన్న భయం నాకేమిటి? పోతా మా ఇంటికి!"

"ఇదేగా నీ ఇల్లు!" అన్నాడు, చెయ్యి కడుక్కుని
లేచి.

"ఇది నా ఇల్లా? అవునూ.... కాఫీ పొడి
తెచ్చావా? అంటే మాట్లాడవేం?"

"రేపు తెన్నాను. ఇవాళ ద్విందో రకలేదు!"

"నేను పోయాకగానీ నీకు ద్విము దొరకదు! ఎందు-
కొచ్చిన పాదు జన్మ....ఛ, ఛ!"

"పూరుకో కాంతం! అసలే నీకు తలెనొప్పిలా వుంది!
కాస్త ఎంగిలి పడు." అన్నాడు ముందు గదిలో
కెళ్తూ.

"నీ ఆపేక్ష మండినట్లే వుందిలే! ఇదిగో.... దీపావళి
సోస్తోందికదా.... పిల్లలకి ఈ సారైనా బట్టలు
కేసేదండా?"

"మరో నెలాగుతే సంక్రాంతి వస్తోందిగా!" దీనికి
బద్దాంలే!.... నీకు చీర కూడా.... సరేనా?"

"ఇదుగో.... ముందే చేప్తున్నా! నాకు మాత్రం
ఒట్టుచీర తీసుకోవాలిందే! పెళ్లయి పదిహేనేళ్లు
గాదినా.... నా గోడు నాకేగానీ...."

"చూద్దాం లే!" అన్నాడు నీరసంగా.

మనస్సు అల్లం

"ఎవటంట చూసేది? ఈసారి పట్టుచీర కొన-
పోతే.... ఈ దరిద్రపు కొంపలో ఒక్క క్షణం కూడా
వుండను. అయినా.... నా ముఖానికి అంత దురుష్టం
కూడానా? దానికైనా పెట్టిపుట్టాలి. మగాడికి
సంపాదించే యావ.... పెళ్లాం బిడ్డల్ని సుఖపెట్టా-
లన్న యావ స్వతహాగా వుండాలిగానీ.... ఎంతపోతే
మాత్రం ఏం లాభం? గానుగెద్దలా పడి ఆఫీసులో
చాకిరీ చేసి, రాపడం, తినడం, తొంగోటం! నెలకొచ్చే
ఆ రొందలా ఎట్లా సర్కాలో తెలిక నేను తలబ్రదలు
చేసుకుంటున్నాగానీ నీకు చీమ కుడ్డినట్లయినా
వుండదు. ఈ చాలీచాలని జీతంతో ఎప్పటికీ బ్రతుకు
తెల్లవారేను? ఎదుగా - బొదుగులేని ఈ దరిద్రపు
ఉద్యోగం.... అన్నట్టు.... బోనసేదో వస్తుం-
దన్నారుగా?" కాంతమ్మ హక్కువాహం ఆపి
రామానుజం వైపు చూసింది. అప్పటికే మంచం
మీద పడుకుని గుర్రెట్టి నిద్రపోతున్నాడు
కాంతమ్మకు మళ్ళీ ఒళ్లు మండింది. చేతిలోని
పులుసు గిన్నె తీసుకెళ్లి అతని నెత్తిన దిమ్మరించి
రాచాలన్నంత కోపం వచ్చింది. బలవంతాన అన్నం
ముద్దలతో పాటుకో పొన్ని దిగమింగింది.

5

"అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు సారీ!" ఫ్యూన్ అప్పున్న
చెప్పాడు.

"ఆఁ. వస్తున్నా!" అంటూ హడావిడిగా లేచి
లోపలికెళ్లాడు.

"ఆపైలు పూర్తయిందా?"

"ఆ వసే చేస్తున్నాడని సారీ! ఇంకో పది నిము-
షాల్లో తెచ్చిస్తాను!" అన్నాడు వినయంగా.

"కూర్చో. నిలబడే 'పున్నావేం?' అన్నాడాయన
కళ్ళజోడులోంచి నిశితంగా చూస్తూ.

"ఫర్వాలేదులిండి!" అన్నాడు ఇబ్బందిగా. "అరె....
కూర్చోమంటుంటే ఎందుకా మొహమాటం...."
కూర్చున్నాడు.

"నీకెంతవుంది పిల్లలయ్యా రామానుజం?"

"నాకాంది.... ఇద్దరు మగ.... ఇద్దరు ఆడ."

"వెరసి నలుగురన్నమాట! ఖేప్. బాగుందోయ్.
ఇదిగో... అప్పన్నా! రెండు కాఫీలు వట్లా!" అని
కేకాడు.

రామానుజానికి ఆయన వైఖరి కొత్తగానూ -
వంతగానూ తోచింది. 'ఏమిటి అకాల ఆవ్యాయత?
తనకి పెళ్లిదొచ్చిన మగపిల్లలు గట్లా లేరే! తనతో
ఈయనకి ముఖ్యమైన పనులేముంటాయబ్బా!" అన్న
అలోచనలో పడ్డాడు.

అప్పన్న కాఫీలు తెచ్చాక రామానుజానికొకటిచ్చి -
తనొకటి తీసుకున్నాడు. మొహమాట పడుతూనే
కప్పుతీసుకున్నాడు.

"ఊ...మిష్టర్ రామానుజం! నీకో గుడ్

న్యూసోయ్!" అన్నాడు వళ్ళన్నీ బైటపెట్టి నవ్వుతూ.

"అయ్య.... తమదయ!" అన్నాడు తబ్బిబ్బు-
పడుతూ. వపిదా వార్త అన్నట్టు చూశాడు.

"మన కంపెనీకి ఈ మధ్య చాలా లాభాలు
వస్తున్నాయి. చాలాచోట్లనుంచి ఆర్డర్స్ వస్తు-
న్నాయి. అందుకో కొత్తగా మరో బ్రాంచి పెట్టాలని
మన మేనేజ్మెంట్ నిశ్చయించుకుంది. అందుకు
సమర్థుడైన వ్యక్తిని మన ఆఫీసులోంచి ఎన్నికచేసి
- ■ బ్రాంచి మేనేజర్ గా ఎపాయింట్ చేయాల్సి
వుంటుంది." ఆగారాయన.

రామానుజం శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

"నేను.... అందుకు నిన్ను సమర్థుడిగా రికమెండ్
చేశాను. పనిమీద నీకున్న శ్రద్ధ నన్నంతగానో
ఆకర్షించింది. ఏ కంపెనీ అయినా నిజాయితీగా పని
చేయగల స్టాఫ్ పున్నప్పుడే వృద్ధిలోకి వస్తుంది. నీ
ఆధ్వర్యంలో పెట్టబోయే బ్రాంచి విజయవంత-
మవుతుందని ఆశిస్తున్నాను! ఇవాళో - రేపో నీకు
ఆర్డర్లు వస్తాయి."

అది కలో - సజమో అర్థంకాలేదు రామానుజానికి.

'తనకేమిటి.... బ్రాంచి మేనేజరుగా ప్రమోష-
నేమిటి? ఇది కలే అయివుండాలి!' అనుకున్నాడు.

"కంగ్రాట్సులేషన్ అందుకోండి!" అన్నారాయన
రామానుజం అవస్థ చూసి నవ్వుతూ.

"థాంక్యూ.... థాంక్యూ సారీ!" అన్నాడు తేరుకుని.

క్షణాల్లో ఈ వార్త ఆఫీసంతా పాకింది. స్టాఫంతా
వచ్చి అభినందించిపోతున్నారు. చేతిలో పైసా
లేకున్నా - అడ్వాన్సుగా అందరికీ కాఫీలు
పోయించక తప్పలేదు రామానుజానికి.

మనసులో అంతులేని ఆనందం.... ఏదో తెలిని
బెంగ పోటీపడినయ్. నిశ్చలమైన తదాకంలో రాయి
వినీరినట్లుంది అతని పరిస్థితి

'బ్రాంచి మేనేజర్ అంటే సామాన్యమా? ఎంత
హాదీ.... ఎంత పలుకుబడి? పైగా జీతంలో పెరుగు-
దల! తను ఎప్పుడైనా అనుకున్నాడా? ఈ స్థాయిలోనే
ఇట్లాగే ఎప్పుడో రిటైరయిపోతాననుకున్నాడు. ఈ
జీవితానికింతో! అని ఎప్పుడో రాజీపడిపోయాడు.
ఇప్పుడింత నమ్మకంతో తనపై ఈ బాధ్యత అప్ప-
గిస్తున్నాడు! తను నిర్వహించగలదా? అలోచన-
లతో సతమతమైపోతున్నాడు రామానుజం.

రోజులా రాత్రి ఎనిమిది గంటలదాకా ఆఫీసు పనిలో
లీనం కాలేకపోయాడు. అందరితోపాటు అయిదు
గంటలకే పైలుమూసి బైటకు నడుస్తున్న రామాను-
జాన్ని చాలా కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో చూశాయి.

6

"అమ్మా! నాన్నాచ్చాడేవో!" అంటూ గోపీ పెద్ద-
పెట్టున వేసిన కేక విని - దొడ్లో పక్కింటావిడతో
గోడ దగ్గర నిలబడి మాట్లాడుతున్న కాంతమ్మ -
"ఎవరూ? మీ నాన్నే?" అన్నది అపనమ్మకంగా.
రామానుజం కాళ్ళు కడుక్కోటానికి పెరట్లోకి
30 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 25-31 జనవరి, '85

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు.
హిందుస్తాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రావటం చూసి ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారిపోయింది.

"ఏమిటి ఈ వేళప్పుడు వచ్చావు? వంట బాగోలేదా?" అనడిగింది.

"బాగానే ఉంది." అన్నాడు.

"మరి?"

"ఏమీలేదు...మనసు బాగోలేదు!" ముఖం తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

"ఏం జరిగిందేమిటి?"

"ముందు నా ముఖాన కాఫీ నీళ్లుంటే పొయ్యి!" అన్నాడు కాస్త విసుగ్గా - కాంతమ్మ మరింత తెల్లబోయింది

"ఏం జరిగిందీయనకు? కొంపదీసి గాలిగాని సోకలేదుకదా!" అనుకుని - "కాఫీపొడి అయిపోయిందని నెత్తి - నోరూ కొట్టుకుని చెప్పినా తెన్నేగా? కాఫీ పొయ్యిలిట! కాఫీ! సిగ్గెట్టా లేదనీ...." మొదలు పెట్టింది సాధింపు.

"ఆ... అన్నట్టు నాచేతి సంచిలో - కాఫీపొడి, పూలువున్నాయి చూడు!" అన్నాడు గుర్తు కొచ్చి.

"ఏమిటి? పూలే! ఈవేళ సూర్యుడు ఏ దిక్కున పొడిచాడబ్బా! అన్నది ముఖం విప్పారగా.

అయిదు నిమిషాల్లో కాఫీ తయారు చేసుకొచ్చింది.

కాఫీ గ్లాసు అందుకుని తాగుతూ - "ఈవేళ ఓ విశేషం జరిగింది." అన్నాడు కాంతమ్మ ముఖంలోకి చూస్తూ.

"ఏమిటి అది? బోనసుగానే ఇచ్చారేమిటి?" అన్నది ఆశగా.

"కాదు....నాకు ఉద్యోగంలో మార్పు వచ్చింది!"

నిట్టూర్చింది. "సంబాధం. ఇంతేనా? ఇంకా ఏమో అనుకున్నాను. అద్దరే.... మీ చెల్లిలు ఉత్తరం రాసింది. ఆ గూట్లో ఉంది చూడు!" అంటూ అక్కడ్నించి పోబోయింది.

"ఏం రాసింది?" అన్నాడు కార్యతీసి చూస్తూ.

"ఎదురుగానే ఉందిగా. చదవరాదా?"

"నే చెప్పేది పూర్తిగా వినకుండా వెళ్తావేం?"

"ఏం వినాలి సాదా?"

"నీకు శుభ వార్తలే! నాకు ప్రమోషన్ వచ్చింది!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

కాంతమ్మ ముఖంలో విసుగు మాయమై - సంభ్రమం చోటుచేసుకుంది. "ప్రమోషనా? నీకా? నిజంగానా? నన్నడికించాలనా?"

"నిజంగానే. బ్రాంచి మేనేజర్గా...చాలా హోదా పెరుగుతుంది!"

"అద్దరే....డబ్బు! ఎంత పెరుగుతుందేమిటి జీతం?" అన్నది ముఖం వెలిగిపోగా.

"దాదాపు వెయ్యి రూపాయల దాకా పెరగొచ్చు." అని చెల్లిలు రాసిన ఉత్తరం చదవుకోసాగాడు.

కాంతమ్మకి అనందంతో కాళ్ళూ - చేతులూ అడటంలేదు. ఇంతగొప్ప వార్త నమ్మ సక్యం కావటంలేదు ఒక్కసారిగా తాను ఎంతో ఎత్తుకు

ఎదిగినట్టు ఉక్కిరి బిక్కిరించింది. గబగబా పెరట్లో కెళ్లి ప్రక్లింట్టావిడను కేకని చెప్పింది సంబరంగా. పిల్లలకి చెప్పింది. అయినా తప్పిగాలేదు. మళ్ళీ మొగుడి దగ్గరకొచ్చి కూర్చుంది.

"ఇదిగో కాంతం! మొన్ననడిగావే లక్షింసర్పు ఎందుకొచ్చింది? అని. ఎందుకొచ్చింది అంటే..."

"ఎందుకో అందుకు. అవును... ప్రమోషన్ అన్నాడుగదా... అఫీసరంత హోదా.. ఉంటుందా?"

"వుండొచ్చు. అద్దరే... రేణు ఏం చేసిందో తెలుసా?"

"ఏమీ చేసిందిలేనూ... హోదాగా ఉండాలంటే ఈ కొంపలో ఎట్లా కుదురుతుంది? మరో మంచి ఇల్లు చూసుకోవద్దా?"

"ఇట్లా ఆసలీ పూరులోంచే మకాం మార్చాలి. అయినా ఈ కాలం పిల్లల కింత సినిమా మోజులేమిటో చూడు. దాని ఈడుకి అది ఏకంగా హిరోయన్ కావాలని...."

"దాని గొడవకేంగానీ- ఏ పూరు వెళ్లాలి మనం?"

"విజయవాడ. పాపం లక్షింసర్పు ఎంత దిగులు పడిందో... ఆ రోజున ఈ ముక్క చెప్పాలనే..."

"ముందు నువ్వు పాతబట్టలు పారేసి- కొత్తవి కుట్టించుకో. హోదాగా వుండొద్దా? నాలుగు కర్నీలు- ఓ టేబిలు తీసుకోవాలి. ఇంకా చాలా సామాను తీసుకోవాలి మనం."

"చూద్దాం. రేణు తిరిగొచ్చాక మా బాప ఏమన్నాడో రాసింది చూశావా? ఆయనకంత కోపం రావటం సహజమేగానీ- అల్లరిపడితే ఎవరికి నష్టం? ఎట్లా గయినా ఆయనకు అలోచన తక్కువ. అర్భకుడు."

"వాళ్ళ తిప్పలు వాళ్ళవి... మన సంగతి నేను చెప్పేది. ఇదుగో ముందే చెప్తున్నా- నాకు నల్లపూసల గొలుసు చేయించాలి. ఎనాళ్లనుంచో మోజు. ఇక తప్పదు!."

"చూద్దాం రేణుకి పెళ్లవటం కష్టం కదూ... నలుగురి దృష్టిలో ఇట్లా టైట పడింది. ఎవరు చేసుకుంటారు దాన్ని?"

"మేనమామవిగా. నువ్వుగానీ చేసుకోవాలను కావటంలేదుకదా? జామునుంచి చూస్తున్నాను. వాళ్ళ గురించి తప్ప మన సంగతి పట్టించుకోరేం? ఏం మనిషివయ్యా? సంతోషం కూడా అనుభవించటం చేతగాని వాడికి రేపా మేనేజర్గా ఎట్లా పని చేస్తావంట?"

కాంతమ్మకు కోపం వచ్చింది.

రామానుజం మౌనంగా పడకుర్తిలో మేను వార్చాడు.

కాంతమ్మ ఏదో అంటూనే ఉంది.

నేమ్మదిగా కళ్ళ నిద్రతో బరువెక్కి మూసుకు పోసాగాయి.

ప్రమోషన్ ఆర్డర్ చేతికొచ్చింది. కొంత ఎడ్వాన్స్ గా డబ్బిచ్చారు.

అఫీసులో పార్ట్స్ అది ముగిశాక ఇంటికొచ్చాడు రామానుజం.

స్నానంచేసి ముస్తాబయి అతనికోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టు వుంది కాంతమ్మ.

"ఎవరింట్లో పేరంటం?" అనడిగాడు.

"పేరంటమూలేదు- బుగ్గిలేదు!"

"సినిమాకా టైం దాటి పోలేదా?"

"పోదురా!.. బదాయి కోపం, సిగ్గు అభినయించింది.

"సెకండ్ హాకా ప్రక్లింట్టావిడతో నేనా?"

"కాదని చెప్తుంటే మీక్కాదూ? పూరికేనే. అయినా... నేనింకా గుమాస్తా పెళ్లాన్నా ఏమిటి? చింకి బట్టలు కట్టుకునే రోజులు పోయాయి. నా అదృష్టం తిరిగింది!" అన్నది నవ్వుతూ ప్రసన్నంగా.

రామానుజంకి మతిపోయినంత వనయింది.

తను మరో ఇంటికి పొరబడి రాలేదుకదా? అనుకున్నాడు.

ఇది తన ఇల్లే. ఇరుగో పిల్లలు. అవును.. కొత్తగా కాంతం 'మీరు' అంటూ ఈమన్నన ఏమిటి? వేషం, భాష అంతా మారి పోయిందే!

"ఇదిగో ఈ ఉప్పా తిని- కాఫీ తాగండి. కాసేపు అట్లా పడకుర్తిలో కూర్చుని రెస్టు తీసుకోండి! ఈలోగా వేన్నీళ్ళు బాత్ రూంలో పెడతాను!

కాంతమ్మ మర్యాదలకి రామానుజం బుర్ర మొద్దు- బారిపోయింది.

ఉప్పా తిని కాఫీ తాగాడు. రోజూ రాత్రిళ్ళు చన్నీళ్ళు స్నానం చేస్తాడు. ■ అలవాటుకి భిన్నంగా ఈ రోజు వేన్నీళ్ళు స్నానంచేసి రాగానే చలువచేసి పున్నలుంగి - బనీను తీసి వుంచింది సిద్దంగా

"తన దళ తిరిగింది!" అనుకున్నాడు కాస్త గర్వంగా. 'అవును. తను ఇంకా గుమాస్తా రామానుజం కాదుగా! మేనేజర్ రామానుజరావు. అనుకున్నాడు. ఆ అనుకోవడంలో ఎంతో తృప్తి- ఆనందం.

'రోజూ చూసే ఇల్లయినా ఈ రోజు ఎంత మార్పు! ఇక నుంచి ఇంటా- బయటా గౌరవం, వంక-దణ్ణాలు... నిజంగా పడవలోనే వుంది కదా పర-మార్గం. 'నిధి చాలా సుఖమా? - రాముని సన్నిధి చాలా సుఖమా?' అని ఆ పిచ్చి త్యాగరాజు మిమాంసలో పడ్డాడు గానీ- మరో మానవుడైతే అమాంతం ■ నిధిని కాపలించుకోదూ?... ఆ నిధి లేకనేగా- ఇంట్లో చులకన- బయట లోకువ... కుక్కకంటే హీనంగా బ్రతకటం...' రామానుజం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు.

చిన్నవాళ్ళిద్దరూ దేనికో కొట్లాడుకుంటే గబగబా కాంతమ్మ వెళ్లి "ఏంటా వెడవగోల? నోర్చూసుకోండి! అవతల నాన్నగారు రెస్టు తీసుకుంటున్నాడు." అని మందలిస్తోంది.

రామానుజం నవ్వుకున్నాడు. సుమతీశతకారుని పద్యం గుర్తించింది.

'గడన గల మగని జూచిన- ఆడు గడుగుకు మడుగులో తు...'.

ఆహా! ఎంత అనుభవశాలి ఆ మహానుభావుడు...."

రాత్రి భోజనంలో కొసరి కొసరి తినిపించింది. మంచం వాల్చి పక్క వేసింది. తన పని ముగించుకువచ్చి- మొగుడి కాళ్ళు పట్టుకొంది.

"అబ్బె... నాకేం నొప్పిలేవు. వదులు కాతం!" అంటూ మొహమాటపడి పోయాడు రామానుజం.

"చాల్చెస్తూ. పొద్దుననగా వెళ్లి- ఆ పాడు ఆఫీసు నుంచి నడిచి చ్చి... నీకు తెలిదా? అయినా.. ఇంకా ఎన్నాళ్ళులే. ఓ స్కూటరు కొనుక్కుంటే..."

రామానుజం కాతమ్మ ప్రేమలో ఉక్కిరి బిక్కిరై నాడు. ఆ రాత్రి నిద్ర రాలేదు దగ్గరకు.

8

కొత్త పూల్లో- కొత్త ఇంటిలో- కొత్త పదవిలో రామానుజం క్రమ క్రమంగా స్థిర పడసాగాడు. రామానుజానికి ఆఫీసువాళ్లే స్కూటరు- ఫర్నిచరు ఇచ్చారు. ఇంటికి ఫోన్ చ్చింది. అతని క్రింద ఆరుగురు గుమాస్తాలు ఇద్దరు డ్రైవిస్టులు... ఎక్కడ చూసినా మర్యాద- మన్నన.. డబ్బుకు సంబంధించిన చికాకులన్నీ తొలగి పోయినయ్యే.

క్రొత్తగా తెరచిన బ్రాంచీ కావటంవల్ల పని వొత్తిడి ఎక్కువగానే వుంటోంది. ఆఫీసు పనితో అలిసి ఇదివరకు లాగానే రాత్రి తొమ్మిది గంటలకే ఇంటికి వస్తున్నాడు. అయినా కాతమ్మ ఏమీ అనటంలేదు. పైగా అలసిపోయాడని సవర్యలు చేస్తోంది కూడా. అంతా బాగానే వుంది. అన్నీ వున్నాయి. అయినా రామానుజానికి మనశ్శాంతి వుండటంలేదు. అసహనం, చిరాకు పెరిగిపోయాయి విపరీతంగా. రాత్రిళ్ళు అప్పులు నిద్రపట్టటంలేదు.

అర్బెల్ల క్రిందటి రామానుజానికి ఇప్పటి రామానుజానికి పోలికలేదు. చిక్కిపోయి బిళ్ళగా తయారైనాడు. జబ్బంతా రాలిపోయి పడతలా తయారైంది తల.

కాతమ్మ అతనికి రోజూ హార్నిక్స్- ఎటమిన్ టాబ్లెట్లు, టానిక్కులూ, పళ్ళు బలవంతంగా తినిపిస్తోంది. డాక్టర్ దగ్గర కలితే- బలపానత తప్ప ఏం రోగం లేదన్నాడు.

కాతమ్మకి లక్షింనర్లు గుర్తుకొచ్చింది. 'ఖర్చు, ఇది ఏళ్ళకి వంక పారంవర్త జబ్బుకాదు గదా! డబ్బు చూడగానే ఇట్లా పీనుగుల్లా తయారవటం ఏమిటి?' అనుకున్నది- దిగులుగా.

మరీంత శ్రద్ధగా అతనికి వ్యవైన కూరలు చేసి పెడతేంది. టైం ప్రకారం అన్నీ సమకూరుతోంది. అయినా ప్రయోజనం కన్పించటంలేదు. రోజూ రోజూకీ మరింత దిగజారి పోతున్నాడు. ఇది వరకులా ఆఫీసు పని మీద కూడా శ్రద్ధ చూపలేక పోతున్నాడు. మనసంతా ఏదో వెలితి. దిగులు... అమూల్యమైన-

దేదో పోగొట్టుకున్నట్లు శూన్యత. ఎందుకిట్లా? రామానుజం ఎంత అలోచించుకున్నా తెలియలేదు. చిరాకు- విసుగు ఎక్కువై ఆఫీసులో స్టాఫ్ మీద- ఇంటిలో భార్య మీద కూడా మండిపడుతున్నాడు.

కాతమ్మ - భర్త పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్న దానిలా ఓర్పుగా భరిస్తోంది అన్నీ. ముక్కోటి దేవతలకూ ముడుపులు కట్టింది. పేరు పేరునా మొక్కింది. తన మొగుడికి వెనుకటి ఆరోగ్యం ఇవ్వమని.

* * *

ఆ రోజు ఆఫీసు నుంచి వస్తూనే ఎంతో చిరాకుగా వున్నాడు రామానుజం. ఇంటిలోకి రాగానే టేబి రికార్డర్ని ఇష్టం వచ్చినట్లు నొక్కుతున్న చండ్రి-దాని మీద పడింది ధ్వువి.

"ఇది కాస్త నాశనం చేస్తావులే పాడు ముండా!" అంటూ దాన్ని గబగబా నాలుగుంటించాడు.

ఓ ప్రక్కగా కూర్చుని ఇంగ్లీష్ మేగజైన్లోంచి బొమ్మల్ని కత్తిరిస్తున్న రెండో వాడ్ని చూసి 'నీకు బుద్ధి లేదుట్రా వుండాకోర్. ఇట్లా చించి తగలేస్తావా? ఇది కొంపకాదు నరకం' అన్నాడు పళ్ళు కొరుకుతూ- రెండు తగల్చిచ్చి.

ఇద్దరూ యుగళగీతం మొదలెట్టారు.

ఈ హడావుడికి కాతమ్మ పరిగెత్తుకొచ్చింది.

"ఏం చేశారండీ వాళ్ళు... ఎందుకట్లా అరచి హైరాన పడ్డారు?" అన్నది నచ్చ చెప్పి బొమ్మన్నట్టుగా.

"నీ పెండాకూడు. ఏం చేస్తున్నావు కొంపలో? ఏళ్ళిద్దరూ వస్తువుల్ని తగలేస్తుంటే చూడనక్కర్లా?"

"హానిద్దురా. చిన్న పిల్లలు. అలిసినట్లున్నాడు. హాయిగా స్నానంచేసిరండి! వేడిగా దోసెలువేసి ఇస్తాను." అన్నది అవ్యయతతో.

ప్రకృతి-వికృతి

ఎదిగే ఎట్టు
చేరువలోని
మొక్కకు
గొరుగు
ఎదగనివ్వదు
ఇది ప్రకృతి
పరిగి మనిషి
అక్కన ఇన్న
మనిషికి
టోపి హస
ఎదగనివ్వదు
ఇది వికృతి

— సి. వి. సర్వేశ్వర శర్మ

"నీ ముఖం తగలేసిరి. తెండి కోసం ఎవడేడ్చి చస్తున్నారు.? నువ్వే తిను అన్నీ. అన్నాడు మండి పడుతూ.

కాతమ్మ కొళ్ళు మండింది. అయినా సహనంగా- "నేనూ తెంటాను. మీరు కూడా తినండి. పోనీ ఇద్దరం సరదాగా తిందామా?" అన్నది.

"నీ సరదా మండినట్లే వుంది! నన్నట్లే విసిగించకు. అవతలికి ఫో."

"ఏమయింది మీకు? ఎందుకింత చిరాకు? వంటిల్లో ఎట్లా వుంది?"

"ఏదో అయింది. పిచ్చైత్తి నట్టుగా వుంది. నా కేమయిందో నాకే తెలియలేదు. ఆఫీసులో పనికూడా తగలేట్లే కాను. నిన్ను చూసినప్పుడు నాలుగు తన్నాలనిపిస్తుంది. నీ మాటలు వింటుంటే పీక పిసుగుదామనిపిస్తుంది. ఈ కొంప ఒక నరకం. మీరంతా రాక్షసులు అన్నిస్తుంది. రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టించాదు. ఏదో అయింది నాకు. పెద్దగా అరవాలనుకున్నాడు. గొంతు పెగలలేదు.

"మాట్లాడరేం? మిమ్మల్నై!"

"నోర్హుసుకుని లోపలికి ఫో- వెధవ సాద." అన్నాడు. ఫిదరింపుగా.

"పోతాన్వేండి... ముందు మీరు కొటువిప్పండి!" అంటూ అతని దగ్గరగా వెళ్లి కొటు విప్పి బోయింది. అవసరం లేదన్నట్టుగా ఒక్కసారిగా విదిలించుకున్నాడు. అమడ దూరానకెళ్ళి పడింది. ఆ విసురుకు కాతమ్మ అప్పటిదాకా ఆమెలో వున్న సహనం ఎగిరిపోయింది.

"ప్రమోషన్ వచ్చినప్పుటి నుంచి చూస్తున్నాను. నన్ను పురుక్కంటే హీనంగా చూస్తున్నావే! ఏమిటయ్యా నీ గొప్ప? బోడి ప్రమోషనూ నువ్వును. నీ పెత్తనం ఆఫీసులో చూపించు. నా దగ్గరకాదు. పోనీలే అని చూస్తున్నకొద్దీ నీ పిచ్చి ముదిరిపోతుంది. ఇంకా బోడి కోపం చాలించి నోర్హుసు- కూర్చో. నీ మొహానికి మర్యాద.. మన్నన ఇవ్వటం నాదే బుద్ధి తక్కువ..." అన్నది మండిపడుతూ.

రామానుజంలో హడావుటగా ఏదో రిలీఫ్ కలుగ నాగింది.

"చాల్చె... వెధవ్వగుడూ నువ్వునూ!" అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

"నాది వెధవ్వగుడా? అమ్మో... అమ్మో... ఎన్నేసి మాటలు పడుతున్నాను. ఎంత లోకువై పోయాను! నీకి పాడు రోగమేమిటయ్యా? లక్షణంగా కాపురం చేసే పెళ్ళాన్ని పట్టుకుని..."

కాతమ్మలోని వెనుకటి కాతమ్మలేచి కళ్ళెర్ర చేసింది.

రామానుజంలోని అశాంతి, వెలితికి కారణం తెలిసింది. అతని మనసు దూది పింజలా తేలికై- కళ్ళు అరమూతలు పడసాగినయ్యే. ఆ తర్వాత మరో పది నెముపాలకు- చాలాకాలం తర్వాత సుఖనిద్ర పోయాడు.



నాట్యం మరె చెప్పాలి? జయి పిల్ల

"మాయా మోహని"లో మాయోపాయం

ఆ చెన్న ఇంట్లోకి కన్నెపిల్ల (సిర్స్ న్నిత) ప్రవేశించింది ఓ మూల చగ్గుతూ ఓ అమ్మాయి, వక్కన తల్లి (ప్ర ఆర్ వరలక్ష్మి)ని చూసి, "ఏంటది?" అంది.

తల్లి తల ఎత్తి దీనంగా ఆ అమ్మాయి వంక ఒకసారి చూసి, "క్షయ వ్యాధిమ్యా" అంది.

ఓహో! ధబ్బుల్లోక ఈ పిల్ల జబ్బు నయం కియించలేదా? ఏమంది, మీరు నా శిలం కాచాడి-
ందుకు నా నగలన్నీ ఇచ్చేస్తాను అవన్నీ అమ్మేసి,
అమ్మాయికి వైద్యం చేయించండి ఏం?

'హా' అయిన దానివి కాదు, అన్నరానివి కాదు.
రాయి అడవిల్లవి నువ్వొచ్చే నగలు తీసుకోడం
భృంకాచమ్యా!"

1 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక - 25-31 జనవరి, '85

కన్నెపిల్ల శ్రీగంటు చూసింది "అదా నీ అను-
మానం? ఒప్పుకుంటే అయినదాన్నే అవుతాను" తల్లి
ప్రశ్నార్థకంగా చూసేసరికి "మీ అబ్బాయిని, అతని
వారుషాన్ని చూడక మీ ఇంటి కోడల్ని అవుదామని
అంది." అంది

"చూడమ్మా! నువ్వెవ్వరో ఏమిటో తెలియకుండా

"జగన్నాథపురం. హివుకారు గురవయ్య శిద్దిగారి
కూతుర్ని ఇష్టంచేసి పెళ్లి చేస్తూంటే, వారిదోయి
వచ్చేశాను మాకు చాలా అస్తి ఉంది మరి, మా
ఇద్దరికీ పెళ్లి చేస్తావా?"

అంతవరకు ఆ మాటలు వింటున్న ధర్మన్న (సుధా-
కర్) పెచ్చి పెచ్చి వేహాలు వేయకు" అన్నాడు కన్నె
పిల్ల వంక తీక్షణంగా చూస్తూ

గత్యంతరంలేక కన్నెపిల్ల వెనుతిరిగింది "అందా
ంకో అందాన్ని - నన్నేకాదన్నాడో? ఏడ్చి పెళ్లి



సినిమా

చేసుకుని ఈ ఇంట్లో చిచ్చుపెట్టి నా పని పాదించు
కుందామనుకున్నాను ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? అను-
కుంటానివ్వమించింది

కె సత్యనారాయణ సమర్పణలో కె వి వి సత్య
నారాయణ నిర్మించిన రాధువేంద్ర ఆర్ట్ మూవీస్
మాయామోహని చిత్రానికి కొమ్మినేని కథ స్క్రీన్
ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం నాటారు జనవరి చివరి
వారంలో విడుదలవుతుంది

శ్రీ శ్రీ యి ఇంటర్వ్యూనర్ "వన్ కాంటర్"

నేటి యువత ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు పావ
సంమర్పణలు వగైరా కదాంకంకో పై చిత్రం మాదింగ్
డిసెంబర్ 27 నుంచి హైదరాబాద్ లో జరుగుతుందని
మోహన్ కూడా తెలిపారు ఈయన గతంలో మా
కూమి హిందీ హిందీ చిత్రానికి గౌతమి హిందీవద్ద
అనాసియేడ్ థైరెక్టర్ గా పని చేశారు ఈయన కథ
స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో పుల్లీ బార్మన్ రావు నిర్మించే
పై చిత్రంలో రూప నాయిచంద్ నాయికా
నాయకులు దిలీప్ బిసర్నీ ఛాయ ది వైకుంఠం
శిల్ప నిర్వహిస్తున్నారు



పక్షి

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్

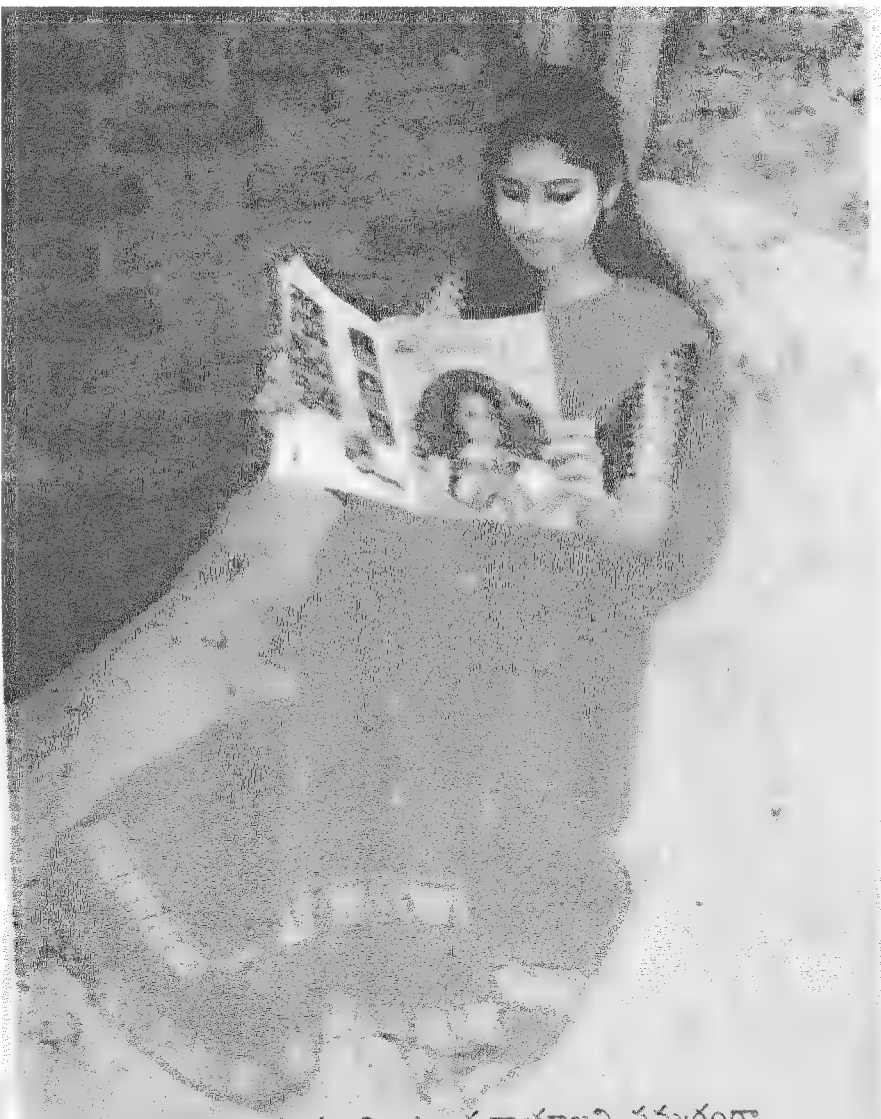
కొంగర జగ్గారావు సమర్పించే
"బ్యాక్ మెయిల్"

కర్నాటక రాష్ట్రంలో అమోఘ విజయాన్ని సాధించిన సస్సెస్స్ ఫ్రిల్డర్. భయంకరమైన శంకర-నాగ కరాచీ ఫైట్స్, జయమాల, రూపా చక్రవర్తి శృంగార సన్నివేశాలు, గిరిగింతలు పెట్టే హాస్యం పుష్కలంగా ఉన్నాయి. అన్నాదు ప్రముఖ కేరళ క్రికెట్ కొంగర జగ్గారావు. ఈయన సమర్పణలో చలనాని కిశోర్ నిర్మించిన ఆరుదో చయా సిని ఎంటర్ పైసెస్ 'బ్యాక్ మెయిల్' చిత్రానికి భూసారపు మాటలు, రాజశ్రీ పాటలు, ఎం. రంగారావు సంగీతం, చలనాని కరుణ నిర్వహణతో భార్య చర్చకుదు.

"వన్నాద్"లో సవార్

ప్రతాప్ (భానుచందర్)ను చూడగానే కిశోర్ (గిరిబాబు) హుషారుగా నవ్వుతూ, "కమిన్, హిరో? ఇప్పుడే మన అమర్జితో ఓ అచ్చుతమైన థీర్ మాట్లాడాను. ఈ థీర్ మనం సరిగ్గా థీర్ చేస్తే, దీని పలితం ఫణిభూషణరావు గుండెల్లో సూటగా గుచ్చుకుంటుంది. దాంతో వాడిబ్రతుకు బ్రచ్చలవుతుంది. అన్నాడు.

తులసి, చంద్రమోహన్. శ్రీకట్ట లీలలు
తులసి, చంద్రమోహన్. "శ్రీకట్ట లీలలు"



తెలుగు సంస్కృతి, సాంప్రదాయాలని సమగ్రంగా పరిచించింపచేసే నవననితా పక్షపత్రిక కలువదాల! (ఫోటో:- రవిచందర్)

ప్రతాప్ పట్టణంగా చూశాడు. నేను రాను.... ఇప్పుడే కాదు; ఇంకెప్పుడూ నీతో రాను. మనిష్యరం ఈ రోజే విడిచానున్నాం.

"ఓ... లక్షలు చేతిలో పడేసరికి ఒంటరిగా వ్యాపారం వేధాదునుకుంటున్నావా వెళ్లిపోతున్నావో"

ప్రతాప్ సూట్ కేసు తెరిచాడు. అందులోంచి కొన్ని కట్ట కట్టలు కిశోర్ పైకి విసురుతూ, "ఇదిగో నీ సబ్బు! నువ్వే తీసుకో.. పగ తీర్చుకోవాలనుకుని నేను నీతో చేతులు కలిపాను. నన్ను నమ్మించి వాడుకుని, నా పగతో నువ్వు వ్యాపారం చేస్తున్నావే... నా పగ తీర్చుకోవడం కోసం ఒంటరిగా వెళ్లిపోతున్నాను" అన్నాడు.

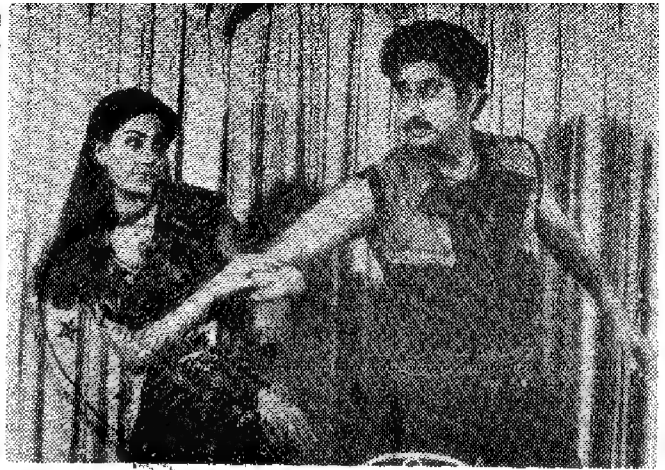
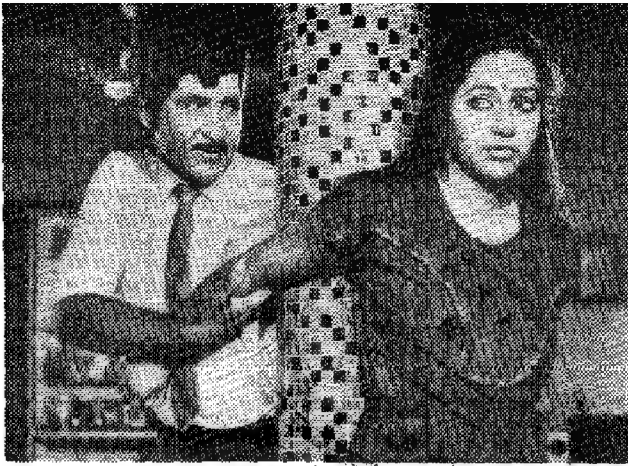
"ఆగు నన్ను కాచని బయటకు వెళ్లి బతకలేవు... ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకో. ఈ కిశోర్ అడ్డు పడకుండా ఉంటే, ఆ నాడే ఫణిభూషణరావు నిన్ను

పట్టాను. కాలిపట్టు కాలి పారేసివాడు. నిన్ను రక్షించి, నీకు ఆశ్రయమిచ్చి, నీ పగ తీరడా చేస్తున్న నన్ను- నా స్నేహాన్నే అవమానిస్తావా? నా అండ నీకు లేదని తెలిసిన మరుక్షణం ఫణిభూషణరావు నిన్ను బ్రతకనివ్వడు.

"చూడు కిశోర్! బ్రతుకు భయంతో నీతో చేతులు కలవడం కన్నా పగతీర్చుకోవడంలో నా ప్రాణాలు దొయినా ఫర్వాలేదు... గుడ్ బై! అంటూ ప్రతాప్ విసురుగా వెళ్లిపోయాడు.

కిశోర్ గుడ్డపైకించి చూస్తుంది దొయాడు. ఎం. శ్యామ్ ప్రసాదరెడ్డి, పి. జనార్దనరెడ్డి నిర్మించే ఎం. ఎస్. ఆర్. మూవీస్ 'వన్నాద్' చిత్రానికి ఎస్. రామచంద్రరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, చర్చకత్త బాధ్యతలు వహించాడు.

25-31 జనవరి, '85 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 35



సుహానని శోభన్బాబు కొంగుముడిలో

సినిమా

దొంగల్లో దొర లో సుమన్, విజయశాంతి

కోదండరామిరెడ్డి, సుమన్లతో "మత్తు మత్తు... మత్తు"

ఈ జగత్తుకా ఏదో మత్తులో మునిగి తేలుతుంటుంది కొందరికి వదలి మత్తు మరికొందరికి అదికారం మత్తు కొందరికి రాకీయాలు కొందరికి మమవు ఇంకొందరికి మగువ - ఇలా నిత్యజీవితంలో ఈ మత్తు నిర్వహించే పాత్రను కేంద్రంగా తీసుకుని కథ అల్లాను ఈ చిత్ర నిర్మాత వంక రామకృష్ణకు పంపిణీదారుడుగా చిత్ర పరిశ్రమతో పరిపానేళ్లుగా పరిష్కరింపగా సంబంధం ఉంది కోదండరామిరెడ్డి చర్యకత్వంలో సుమన్ నటించే మొదటి చిత్రమేది జయసుధ ఒక ప్రత్యేక పాత్రలో మా మ్యూజికల్ డైరెక్టర్ చక్రవర్తి ఒక విశిష్టమైన పాత్రలో కనిపిస్తారు అన్నారు సత్యమూర్తి ఈయన కథ మాటలు రాసిన ఎస్ ఎం ఆర్ క్రియేషన్స్ మత్తు మత్తు మత్తు చిత్రం మూలంగా డిసెంబర్ 10 న మొదలైంది పెబిలారికి పూర్తవుతుంది బాసుప్రెయి ఆస్తిపూర్వ స్త్రీ లక్ష్మి సత్కృత జయమాలిని పగ్గరా తక్కిన తారాగణం లోకేందర్ చాయ బాస్కరరాజు శిల్పం తార

ఇది రెండో సారి మునిగిపోవటం- మొదటి సారి సినిమా తీసి మునిగిపోయాడు!



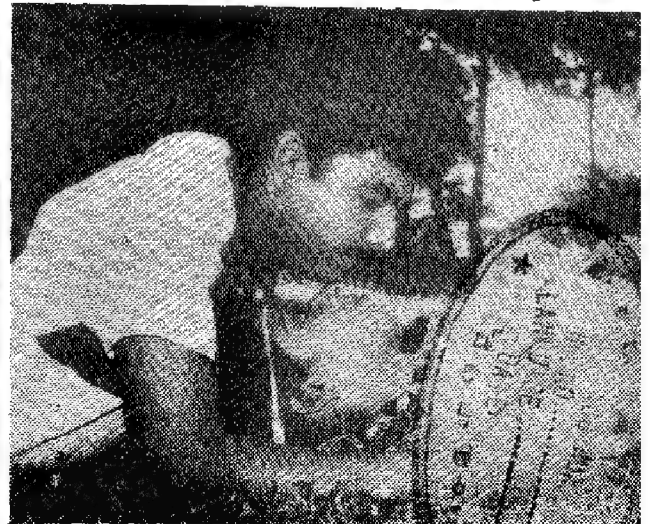
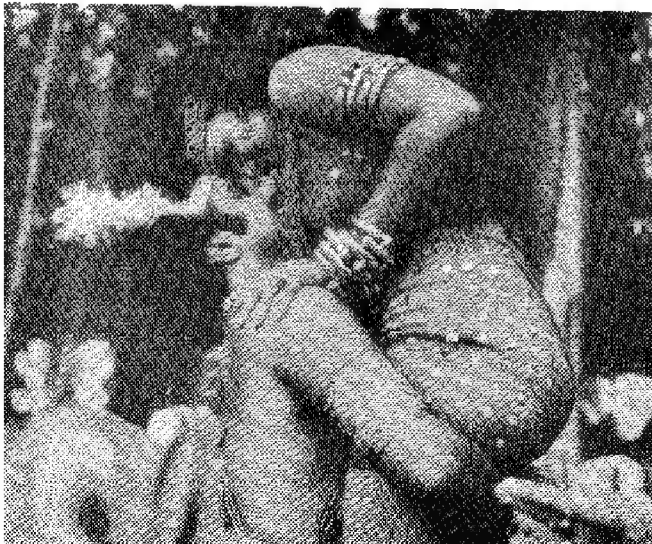
సృక్వాలు వెంకటరత్నం కూర్చు బారతీ కల్పావ్ సహకార చర్యకత్వం మోహన్గాంధీ నిర్వహణతో ఎస్ వి మోహన్రెడ్డి బండార బాస్కర రాజా సహ నిర్మాతలు

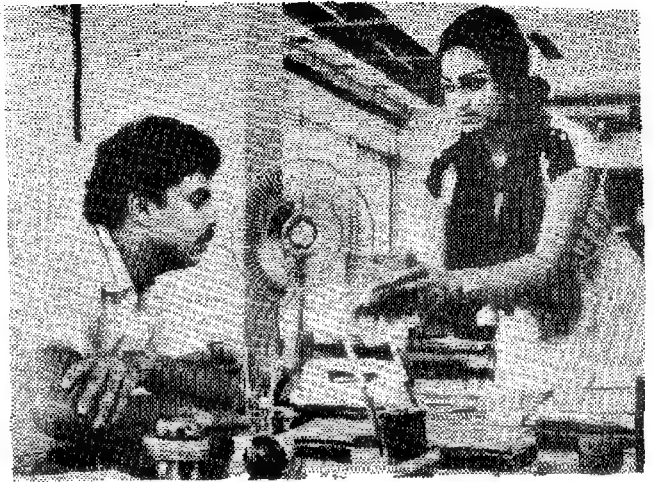
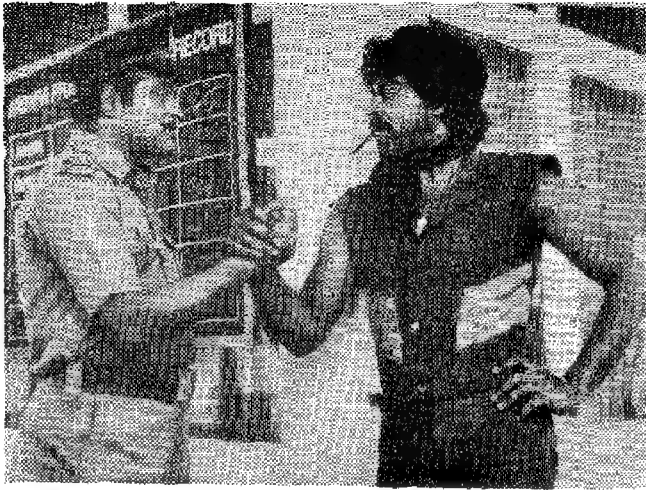
కోడి రామకృష్ణ చర్యకత్వంలో ఎస్. గోపాలరెడ్డి చిత్రం

డిసెంబర్ 18 నుంచి 24 వరకు మద్రాసులో వన్స్ షెడ్యూల్ జరిపాం రాజమండ్రి పరిసరాలలో మరి షెడ్యూల్ జనవరి 10 నుంచి 31 వరకు జరుగుతుంది అన్నారు కోడి రామకృష్ణ ఈయన స్క్రిన్ప్లే చర్యకత్వంలో ఎస్ గోపాలరెడ్డి నిర్మించే బార్న్ ఆర్ట్ బ్రాడర్స్ 5వ చిత్రంలో అర్జున్ పూర్తిమ వై విజయ శుభలేఖ సుదాకర్ శంకర్ రావులు ముఖ్య తారాగణం గజేష్ పాత్రో సి నారాయణరెడ్డి కె వి మహదేవన్ ప్రసాద్బాబు కె రామలింగేశ్వరరావు కె సత్యం శివ సుబ్రహ్మణ్యం రావుశ్రీ మజ్జి భృష్మప్రసాద్ శివాల ప్రబాకరరావు తర వెనుక క్షుణ్ణ చేస్తున్నారు

బాలకృష్ణ స్వత ఆత్మబలం

నరేష్ - అరుణ అసాద్యుడు లో





చిరంజీవి, నూతన్ ప్రసాద్ పులి

చిత్ర, నరేష్, సైవారి శోభనం

కొన్ని చిత్రాల పేర్లు.

జయసుధ నాయికగా వజ్రశ్రీ సత్యనారాయణ కథ స్క్రీన్ పేర్ల దర్శకత్వంలో వైశా ప్రాతంలో ప్రముఖ పంపిణీదారుడు బి మరిదేశ్వరరావు నిర్మించే చిత్రం 'అడవిల్లా లేనయం'

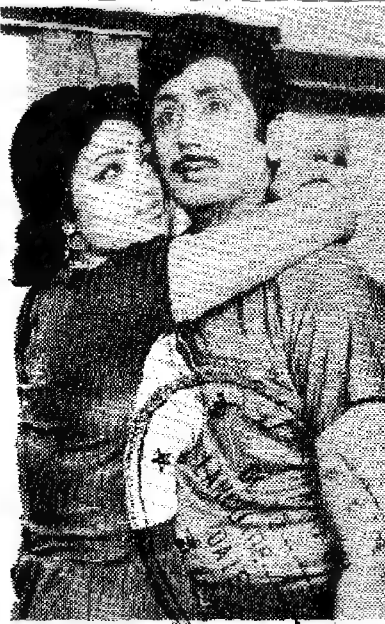
గిరిదర్ దర్శకత్వంలో గిరిబాబు సమర్పణలో మంజున దేవేంద్రరాజు నిర్మించే రాశి ఆర్ట్ మూవీస్ చిత్రం అగ్ని పిడుగు

ఎస్ రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో లంక వెంకటేశ్వర్లు నిర్మించే శ్రీ లక్ష్మీ శ్రీనివాసా మూవీ క్రయ వస్థు చిత్రం యముడు

రామాయణ దర్శకత్వంలో అప్పలూరి కొండలరావు నిర్మించే రాశి ఎంటర్ పైసెస్ చిత్రం దయ్యాల మేడ

నటుడు నారాయణరావు చిత్రాలు

చరిత్రలో న వెలిగాయమ్మ ఎన్నో డిపాలు-యాన్ని రుద్రప్ప ఇందిర గాదిలు అన్న అత్రేయ ఖైరీ సాంగీతు అర్ధపంతవైన అర్ధాన్ని చెప్పే చిత్రం తనూ తన సంసారంగా ఉన్న ఓ గృహిణి-నాటి రుద్రమగా మారి చిత్ర విచిత్రంగా ద్రాహులను హతమార్చిన ఓ



"ఇల్లా చూ! ఇల్లి లున్నా"
అనూరాధ, మొరళీమోహన్

ఏనూత్తు కదాచిత్రం అత్త రక్షణ కోసమైనా ఇంటికో రుద్రమ్మ తయారవ్వాలని ప్రబోధించే ఒక ధైర్యమిక్ రోల్ ను సుజాత అద్విషయంగా పోషించింది అన్నాడు దేవయంతి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత నారాయణరావు సుజాతకు బర్తగా పోలీస్ ఆఫీసర్ గా రంగనాథి ఒక గంభీరమైన పాత్రను పోషించారు బానుచందర్ జితేంద్ర ప్రసాద్ సుమలత గిరిబాబు పవ్వునాథం రాజీవ్ హేమ-సుందర్ అనూరాధ జయమాలిని దేవి తక్కిన పటవర్గం శోభా చంద్రశేఖర్ కదకు మైలవరమ్మ గోపి పంబాషణలకర్త జి వి రామపులు సంగీతం శోభన్ చాయ విజయకుమార్ శిల్పం తరతరరావు సహకార దర్శకత్వం గోతంరాజు మూర్తి నాగార్జున హయ దర్శకత్వంతో రవికుమార్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రం ఘాటింగ్ ఫూర్ యింది బ్లైస్ పేర్ల దర్శకత్వం ఎస్ ఎ చంద్రశేఖర్

1985 అక్టోబరులో బానుచందర్ హిరోగా బాబు సుహృద్ దర్శకత్వంలో సుమన్ తో ఎస్ ఎ చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వంలో 1988లో విరంజీవితో ఒక చిత్రం ఇవికా ఒక లము బడ్జెట్ చిత్రాన్ని కూడా షాన్ చేసినట్లు నారాయణరావు చెప్పురు

'సంసారం ఓ సంగీతం'లో స్వప్న, శరత్ బాబు

తిరుగుబాటులో సెల్వన్ సుతాజగ్గయ్య



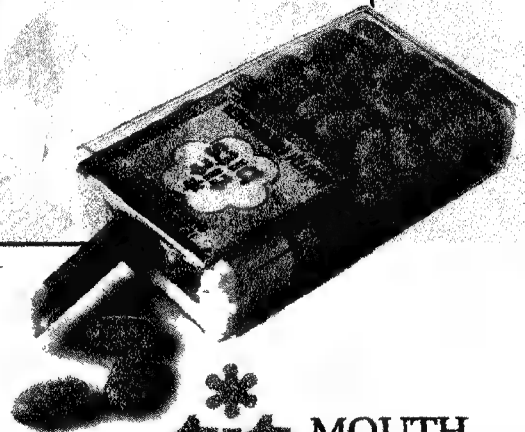


*The first
raindrop
on my tongue.*


*To see a
rainbow
on the dew.*

*Flowers
sway to a
breezy song.*

*Today is mine.
Today is new.*



tit
bits** MOUTH
FRESHENER

 Marketed by the National Products, Bangalore.

Kiss-cool breath. Any place. Anytime.

Dattaram-VMC 1B/84

ఎన్. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో "యముడు"గా భానుచందర్

ఒక విశిష్టమైన అంకాన్ని తీసుకుని వగ. ప్రతి-
కారం, యాక్షన్లకు ప్రాముఖ్యం ఇస్తూ, ఒక ప్రత్యేక-
మైన ప్రిట్ మెంట్ తో ఈ చిత్రాన్ని అధిక ప్యూ
ప్రయాసలకోర్చి రూపొందిస్తున్నాం. ప్రతి పాత్రకూ
ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది. ఒక నిజాయితీపరుడ
కుటుంబానికి కొందరు దుర్మార్గులు అన్యాయం
చేయడంతో-తన కుటుంబానికి, దేశానికే ద్రోహం
తలపెట్టిన దుష్ట శక్తులను నాశనం చేయడానికి
దుర్మార్గుల పాలిటి 'యముడు'గా నిలుస్తాడు ఆ
కమెండ్. ఈ పాత్రను భానుచందర్ ఎంతో శ్రద్ధగా
శ్రమించి నటిస్తున్నాడు- చిత్రంలో ప్రథమార్థం
మిలిటరీ బాక్ డ్రాఫ్ట్ జరుగుతుంది. కమెండ్
నిరాయుధుడైనప్పుడు శత్రువుని ఎలా ఎదుర్కోవాలో
బోధించే ఆఫీసర్ గారి బాబు ఒక క్లిష్టమైన పాత్రను
అతలీలగా పోషిస్తున్నారు. మిలిటరీకి సంబంధించిన
సన్నివేశాలను ఒక రిలైడ్ మిలిటరీ ఆఫీసర్ తో
సంప్రదించి చిత్రీకరించాం. హామ్ మినిస్టర్ గా
ప్రభాకరరెడ్డి, ఐ. జి.గా సర్రా వెంకటేశ్వర్లు, జడ్డిగా
పి.జి. శర్మ, వీరి కుమారతల్పాలుగా రాజేంద్ర ప్రసాద్,
రాజ్ వర్మ, సుధాకర్లు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్ర
నిర్మాత లంక వెంకటేశ్వర్లు తమ ఎస్.ఎల్.ఐ.మాచీ



భానుచందర్-ఆఫీస్, "యముడు"

క్రియేషన్స్ బానర్ ను ఎన్టర్ప్రైజ్స్ చేయడం ద్వారా
ఎంత ఖర్చునూ వెనుకాడకుండా యుగ చిత్రం
వారందరికీ ఎంతో ప్రాశ్నాహమిస్తున్నారు.
అన్నారు ఎన్. రామచంద్రరావు. ఈ చిత్రం
స్క్రీన్ ప్లస్, దర్శకత్వంలో వెలగపూడి చంద్రశేఖర్
నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే 'యముడు' చిత్రంలో
సంయుక్త, ఆస్మిని, నాక్కి రంగారావు, హరిబాబు,
దిద్దిబాబు, కావలి రామగృష్ణ, సురేంద్ర, సాంబ

శివరావు, జానకి, జయ విజయ వగైరా తారాగణం.
ఆర్.ఎన్. రామచంద్రరావు కథకు కొంపెల్ల విశ్వం
సహచరణకర్త, వేటూరి, ఆరుద్ర గీతాలకు జె. వి.
రామపులు, బానులు కూర్చారు. ఎన్. ఎస్. రాజు
పాడు, రంగారావు శిల్పం, సాంబశివరావు సాహ-
సారు, ప్రకాష్ స్వత్యాలు విక్రమ్ సహకార దర్శకత్వం,
సత్యనారాయణ ప్రొడక్షన్ తో సతీష్ కుమార్ సహ
నిర్మాత.



ప్రియురాలితో ముచ్చట్లు

చెల్లెలితో సరదాలు.



ఎ.పూర్ణచంద్రరావు
సమర్పించు



శ్రీకర్ ప్లాడక్స్

న్యాయం
మీరే చెప్పాలి

నిర్మాత: పంకినేని సత్యనారాయణ రచన: జి.రామ్మోహనరావు
చిత్రపతి: ఆశ్రయ - వేటూరి - ఎస్.గోపాలకృష్ణ

ధరలతోపాటే భరణం!

అహమ్మదాబాదుకు చెందిన వారాంగమ్ అనే పూరికి చెందిన మంజులాలిన్ అనే ఆమెకు ఆమె భర్త విడాకులిచ్చి, భరణంగా 275 రూపాయలు నెలకు యిస్తున్నాడట. ఈ విషయం డబ్బు తనకూ, తన కొడుక్కూ చాలటం లేదని కనుక నెలకు యీ భరణాన్ని 450 గా పెంచాలని కోర్టును ప్రార్థిస్తే వారు పాయింట్ స్పీ ఆని వొప్పుకున్నారు. 1975 లో యీమెకు భరణం 175 యిచ్చేవాడట. భర్త ఆ డబ్బు చాలటం లేదని ఆమె కోర్టుకు ఎక్కి. 1978 లో ఆ 175 ను 275 గా మార్పించుకుందట. ఇప్పుడా 275 ను 450 గా మార్పించుకుంది. మహిళ!

ప్రతిధ్వని మహల్!

అమెరికాలో ఉడ్స్టాప్ అనే వో భవనంలో మనం ఒకసారి కేక వేస్తే ఆ కేక 17 సార్లు ప్రతిధ్వనిస్తుందట. ఈ ప్రతిధ్వని చక్కగానూ, పుష్కలంగానూ వుంటుందట.

కృత్రిమ కన్నె పొర!

స్త్రీకి కన్నె పొర సామాన్యంగా పురుషునితో ప్రథమ సంగమ ముప్పుదే చిరుగుతుందని, కనుక ఆ పొర చిరిగితే ఆమెకు ఆ విషయం ఎప్పుడో, ఎవరితోనో అయిపోయిందని నమ్మే, అనుమానంతో వేధించే భర్తలు యీ కాలంలో కూడా చాలామంది వున్నారు. శత కోటి దరిద్రాలకు అనంతకోటి పుపాయా లన్నట్లు యీ పాయింట్ తిసుకుని



గైనకాల జిస్సులు విజృంభిస్తున్నారట. స్త్రీ యీనిలో కృత్రిమ కన్నె పొరను ప్లామన్ ప్లాస్టిక్ అనే ప్రక్రియలో అమర్చి ఏ స్త్రీ నయినా కన్యగా సర్టిఫై చేసి పారేస్తున్నారు. డాక్టర్లు - బ్రహ్మకు ప్రతి పుష్టి విశ్వామిత్రుడు చేస్తే - వీరిద్దరినీ యీనాడు చాలింజ్ చేస్తున్నారో!

వి. సి. మేజో థ్లు

అమెరికా వంటి దేశాలలో కాళ్లకు తొడుక్కునే సాక్స్, మేజో థ్లు యిప్పుడు ఎయిర్ కండిషనర్లను వస్తున్నాయట. ఈ సాక్స్ వేసుకుంటే వేసవిలో కాలికి చల్లదనం, సీతలితో వెచ్చదనమూనట. అహో అమెరికా!

మేడపైనించి దూకి ఆత్మహత్య!

బొంబాయి సరీమన్ పాయింట్ లో వున్న వో విడంతప్పల మేడ మీంచి 30వేళ్ళ బాలు చుగ్గరామ్ పాట అనే ఆయన రిప్లస్ క్రిందకు పురికి, ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. ఈయన ఓ ప్రయత్నం కంపెనీలో

మెనేజరుగా పని చేస్తున్నారు. ఈయన ఆత్మహత్యకుగల కారణమేమిటో యింకా బయల్పడలేదట.

కల్లు తాగించి ఎనిమిదేళ్ల బాలికపై ఆత్మాచారం!

చిత్తూరు జిల్లా సత్యవేడు తాలుకా వరదయ్య పాలెంకు చెందిన మునిరాజు అనే వో రజకుడు తన అన్న కూతురు సంపంగి అనే ఎనిమిదేళ్ళ అమ్మాయి మీది కామోద్రేకంతో ఆమెకు కల్లు పట్టించి, బట్టలన్నీ పూడదీసి, తన వాంఛ నెరవేర్చుకున్నాట్ట. పాపాత్ముడు - కాదు కామాత్ముడు.

కళ్ల గంతలతో ఘాట్ రోడ్డుపై మోటారు సైకిలు నడిపిన ఘనుడు!

జనవరి ఒకటవ తేదీన పాడో అనే పేరు గల వో యువకుడు తాను కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుని తిరుమల కొండపైకి మోటారు సైకిలు తోలుతూ ఎక్కి, దిగుతానని చెప్పాడట. అతని కళ్ళు పకడ్బందీగా పద్మావతి విశ్వ విద్యాలయం రిజిస్ట్రారు రంగయ్య నాయుడు కట్టారట. ఆనకో నల్లని ముసుగు తొడిగారట. ఆ పాడో కళ్ళతో చూస్తూ నడిపినంత వేగంగానూ మోటారు సైకిలు నడుపుతూ రద్దీని, బ్రాఫిక్ రూల్సునూ చూసుకుంటూ కొండ ఎక్కి, దిగి పచ్చాడట. కళ్ల గంతలతో ఘాట్ రోడ్డులో మోటారు సైకిలు నడిపిన మొట్ట మొదటి వ్యక్తిని నేనే అన్నారట. ఆయన - వేరిజ్ గిన్నిస్ బుక్? □



మీరా ఎలాంటి మిక్సర్ ఆనైన బిన్నాన్నంగా ఉంటుంది.

ఏలాంటి బాధలూ లేదా దిగుమతి చేసుకొన్న మహిళలైన సంగ్గా అమల ఉండే ఏకైక సైయిన్ లెస్స్ లో గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్. మీరా గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్ శ్రేష్టమైన సైయిన్ లెస్స్ లుతో చేయబడినది. ఎక్కువ పదార్థాన్ని రుబ్బడానికి పెద్ద గ్రెండర్ కప్పు మరియు రోవర్ బాగము కనబరచే విధంగా మూడుడు. దీర్ఘకాలం నిలచి, త్వరితంగా, సులువుగా రుబ్బడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడి పదునైన రంపపువళ్ళు భేడు కలిగి.

మీరా meera

యూనివర్సల్ గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్

4 సైజులలో మరియు 3 రకాలలో లభిస్తుంది.

గంధిపరేశు
ఉల్లూలర్లు



ముహమ్మద్ ఎంటర్ప్రైజెస్, ఐ.ఆర్.సి. బాటావాడి

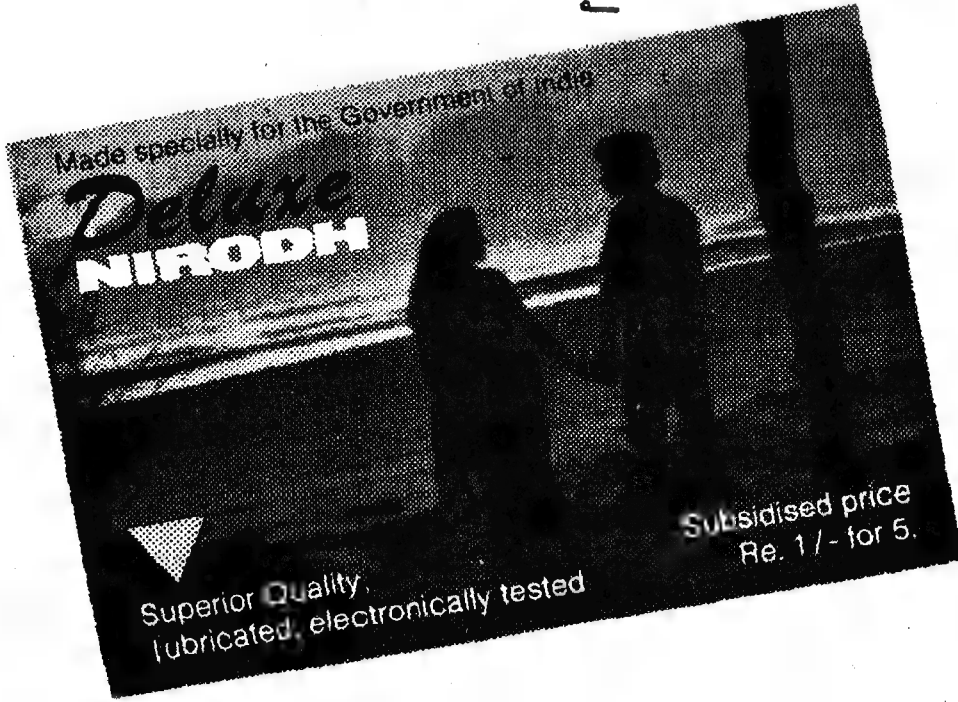
PH 221198 14819

ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిలక్స్

నిరోడ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి

రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ వైన నాణ్యత గలది.
 - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో
విక్రయింపబడుచున్నది



(గత సంచిత తరువాయి)

ప్రసాదంతో వచ్చిన దగ్గర్నుండి తల్లితో వంటరిగా మాట్లాడాలని యెంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కాలేదు కృష్ణచైతన్య చిట్ట చివరకు వెనక్కు కరివేపాకు కోసం ఆమె వెళ్తే వెంబడించాడు

'అమ్మా ఆ అమ్మాయి మన ఇంట్లో వుంటున్నప్పుడు మన పిల్లలగానే వుండాలి బంధువులైనా మిత్రులైనా యెవరో అనాధను తెచ్చారు, యింట్లో పని చేయించుకుంటున్నారు అని అనుకోగూడదు ప్రభాతకైనా అలాంటి భావన కలుగకూడదు, అన్నాడు

అతనికి వుదయం నుండి తల్లిని నోప్పించానేమోనని కలవరంగా వుంది అతని కలవర పాటును ప్రభావతమ్మ గ్రహించి నవ్వుకుంది ఆమెకు ఆ మధ్యాహ్నం జరిగిన విషయం తెలిసింది కృష్ణచైతన్య అలా యెందుకు మాట్లాడాడో గుర్తించగలిగింది భోజనాలయ్యాక జయశ్రీ తీరిగ్గా తల్లితో ముచ్చటలాడుతూ కూర్చుంది అక్కడకు తప్పనిసరై వచ్చింది ప్రభాత ఆమె ఉదయం నుండి తనను తప్పించుకు తిరగటం గ్రహించింది జయశ్రీ అందుకే ప్రభాత ఆ గదిలోకి రాగానే చప్పున ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని 'సారీ అమ్మా ప్రభాత, నిన్ను నోప్పించినట్లున్నాను' అంది

'అదేలేదు పిన్నీ' అంది ప్రభాత ఆమెతో పూర్వం నుండి పరిచయం వున్నదనిలా

ఈ సంభాషణాసారం యేమిటో ప్రభావతమ్మకు బోధపడలేదు ఆ తరువాత జయశ్రీ చెప్పింది అసలు విషయం

ఆ విషయం విశదీకరించి జయశ్రీ యెంత బాధపడిందో చెప్పింది ప్రభావతమ్మ కొడుకుతో

'అది సరే బయటవాళ్ళు కూడా' అన్నాడు అర్జోక్కిలో ఆపేస్తూ...
'నేనేం చెయ్యనురా కృష్ణా ఆ పిల్ల వినిపించుకోదు పనిలేకపోతే తోచుట'

జరిగిన కథనే రామస్వామి ప్రభావతమ్మ దంపతుల పెద్ద కొడుకు కృష్ణచైతన్య అక్క కూతుర్లు రాజ్యలక్ష్మికి నీరయసిగా ఉందని తెలిపిన ప్రభావతమ్మ ఆమెను చూసి భయం బయలుదేరిపోతుంటుంది. బస్సులో ఆమెకు గతం అంతా గుర్తు రాసాగింది. ప్రభావతమ్మ వెళ్ళేటప్పుడు రాజ్యం స్వీతి వారా దినంగా ఉంది. అక్క కూతురు రాజ్యంను అన్నతల్లి చూడేటప్పుడు ప్రభావతమ్మను అప్పకోలేని యెటుం వచ్చింది. రాజ్యలక్ష్మి కూతురు ప్రభాత రాజ్యలక్ష్మి చనిపోయింది. ప్రభాతను తీసుకొని ప్రభావతమ్మ తన ఇంట్లో వచ్చింది. రామస్వామిగారు తమ ఇంట్లో ప్రభాతను కొంతకాలం ఉంచు కోవడానికి అంగీకరిస్తారు. ప్రభావతమ్మ రెండవ కూతురు రాధను ప్రభాత తన కూతురు అందటం ఇచ్చింది చెప్పింది. ప్రభావతమ్మ పిల్ల కూతురు అయి శ్రీశ్రీ పండక్కి వచ్చింది. ఆమె తమ ఇంట్లో ఉన్న ప్రభాతను పని పిల్ల అనుకోకుండా, కృష్ణచైతన్యకు ఈ విషయంలో కోపం వచ్చింది.

'పని సంగతి సరేనమ్మా, ఆ అమ్మాయి బట్టలను చూడు నువ్వెళ్ళి రేపు కొంచెం మంచె బట్టలు తీసుకురా అన్నాడు

సరేలే'

ఆ మరునాడు కృష్ణచైతన్య ప్రభావతమ్మ చేతిలో డబ్బు పెడుంటే యెందుకురా? అంది ఆశ్చర్యంగా

'ప్రభాతకు బట్టలు

ఆమె ఆ విషయమే మరిచిపోయింది

'అయినా నువ్వెందుకిస్తావు నా చగ్గరున్నాయిలే అంది

'నీ చగ్గర వుండనియ్యి, ఇవి వుంచు అన్నాడు'

అలా అంటున్న కొడుకును ఆయోమయంగా చూచింది ఆమెకు ఎన్నో పూహలు కలిగి తృటి కాలంలోనే యెగిరిపోయేయి జయశ్రీ వున్న నాలుగు రోజులూ ప్రభావతమ్మకు బజారు వెళ్ళను కుదరలేదు. ఆమె వెళ్ళినాక మరో రెండు రోజులు కూడా ఏలు కాలేదు కొడుకుచేత మరోసారి చెప్పించు కోవటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు రాధను పిలిచి ఆ పని కాస్త చేసు పెట్టమని వేడుకుంది ఎవరికోసం అయినా రాధకు పాపింగ్ అంటే అంటులేని యిష్టం సంతోషంగా అంగీకరించింది బయలుదేరు బజారు వెళ్ళాం అంది ప్రభాతతో

ఆమె వెళ్ళి మాట్లాడకుండా కూరగాయల బుట్ట తెచ్చింది. ఆమె వచ్చాక బజారుకు వెళ్ళి చేసిన పాపింగ్ కూరగాయలు, వండ్లు, వెచ్చాలు మాత్రమే రామూని తీసుకువెళ్ళడం అలవాటయ్యింది ఎప్పుడైనా సాయంత్రాలు రాధ వారితో కలుస్తుంది అలాగే ననుకుని కూరలబుట్ట తెచ్చింది ప్రభాత

రాధ పక్కా నవ్వుతూ కూరల బేరం కామ తమకు నూతన వస్త్రాలు అంది

'నాకా?' ఎన్ను పోయింది

'అవును నీకే అలాగని శ్రీమాన్ పెద్ద మామయ్యగారు ఆచేశించారు

'మామయ్యా?' అంది 'నాకోసమా' అనుకుంది

పదే పదే ఆ విషయాన్ని మననం చేసుకుంది తలచుకున్న కొలదీ ఆనందం అధికమయ్యింది 'మామయ్య నా విషయం ఆలోచిస్తున్నాడు అని అనుకుంటుంటే నిర్వచించలేని సంతోషం కలుగుతుంది ఆ సంతోషం కలిగిస్తున్న భావనకు మూలం యేమిటో స్పష్టంగా తెలుసుకునేటంతగా ఆమె యెదగలేదు ఆమెకు మామయ్య పట్ల వున్న భావం కృతజ్ఞతో, అరాధనో మరేమిటో రోజు రోజుకూ బలపడుతోంది ఆమెకు ఆ భావం కలగడానికి కూడా కారణం వుంది జయశ్రీ వెళ్తూ వెళ్తూ ఒ ప్రహేళిక లేవదీసి వెళ్ళింది 'అమ్మా! ప్రభాతను నాతో పంపించరాదా! ఆయన హాస్పిటల్ కు వెళ్తే నే నొక్కడాన్నే చచ్చి పోతున్నాను' అంటే ప్రభావతమ్మ జవాబేమీ యివ్వలేక పోయింది వెంటనే

తరువాత 'నాచేముంది? అంది

ఆ తరువాత భర్తతో చెప్పి 'యేమంటారు? అనడిగింది

పంపించు ఎక్కడైతేమిటి? జయశ్రీకి కూడా తోడుగా వుంటుంది అన్నారాయన

ప్రభాతను జయశ్రీతో పంపించడానికి సన్నాహాలు ప్రారంభ మయ్యాయి అప్పుడుగాని కృష్ణ చైతన్యకు యీ విషయం తెలియలేదు

నీతో చెప్తా అనుకుంటే రాతంతా నువ్వు వ్రాసుకుంటూ కూర్చున్నావు అంది ప్రభావతమ్మ అతనితో

కృష్ణ చైతన్యను సంప్రదించకుండా యే పనైనా చేయడం ఆమెకుగానీ రామస్వామిగారికిగానీ అలవాటులేదు

'నన్ను కామ సంప్రదించాల్సింది ఆ అమ్మాయికి యిష్టం బేనో కాదో గుంసుకున్నావా?'

అతను ఎత్తి చెప్పి వరకూ ప్రభాత అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని, 'అసలు తనకుంటూ ఆమెకో అభిప్రాయం వుంటుందని యెవ్వరికీ తట్టలేదు

'లేదురా ఎక్కడైతేమీ అన్నారు మీ నాన్న'

అన్నా అయినా, అడుక్కునే వ్యక్తి అయినా కూడా ప్రతి మనిషికి ఒక మనసు, ఆ మనసుకు ఆలోచనా, యిష్టా యిష్టాలు వుంటాయి కనీసం మనకు సాధ్యమైనంత వరకూ ఎదుటవారి అభిప్రాయాన్ని మన్నించ గలగాలి'

అన్నాడు
'ఇందులో అంత పెద్ద విషయం యేముందిరా నీ ఎదుటో ఆడుగుతాను ప్రభాతా ప్రభాతా'

ఈ సంభాషణ అంతా తన గదిలో కూర్చుని ప్రభాత, రాధ గదిలో కూర్చున్న రాధ, జయశ్రీ ఫింటూన్ వున్నారు

'పంపెంకాస్తాను ప్రభాత నీతో రాదు' అంది రాధ

'అంతే సందేహం' అంది జయశ్రీ

ప్రభాత భయపడ్డా వచ్చింది అమెకా పరిస్థితి చాలా యిబ్బందిగా వుంది



వెలుగు బావుటా

ఒక మెట్టు పైకిక్కితే -

వంద మైళ్ల ఏకాంత ప్రకృతి! రంగులు

వరంగా గోచరిస్తాయి

ఆకాశపు టంచులు కనిపిస్తాయి

ఒక మెట్టు క్రిందికి దిగజారితే -

కూపస్థ మందూక మౌతావు! చీకటలు

శాపగ్రస్త జీవితం తప్పదు

పాతాళపు టంచులు కనిపిస్తాయి

పైకి చూడు, పేదుకున్న

చిమ్మ చీకటి ఎంత ఉన్నా

వెలుగు బావుటా ఎగురుతున్నట్టుగా -

వెలిగేతారలు దారి చూపుతూ

కనుల వెలిగిస్తాయి తమ్ముడూ!

—కాశీవాకం లింగన్న

మౌన విపంచి

జయతో వెళ్లటం ని కష్టమేనా తల్లీ, అంది ప్రభావతమ్మ సొమ్మంగా

చెప్పమ్మా!

'చెప్పని కష్టమైతేనే వెళ్ళు' అన్నాడు కృష్ణ చైతన్య

ప్రభాత కళ్ళెత్తి అతన్ని చూసింది ఆమె చూపులు అతనికేమి చెప్పాయో.

'నువ్వెళ్ళి నీ మామూలు పని చూసుకో నువ్వెక్కడకూ వెళ్ళటంలేదు అన్నాడు

ప్రభాత అమ్మమ్మను చూచింది బెదురుగా

ఆమె బెనన్నట్టు సంజ్ఞ చేయటంతో నెమ్మదిగా అక్కడ్నుంచి కదిలిపోయింది

విన్నావుగా అంది రాధ

'ప్రభాత యేమి చెప్పిందో? అన్నయ్యే మాట్లాడాడు'

'ఆ అమ్మాయి యేం చెప్తందమ్మా తనకు యింత చోటు యిస్తే చాలనుకుంటుంది పైగా తన యిష్టాలను చెప్పమంటే యేం మాట్లాడుతుంది' అన్నాడు

ఈ ప్రపంచంలో మామయ్యే లేకుంటే బ్రతుకెంత దుర్భరంగా వుండేదో అనుకుంది ప్రభాత

అయినా జయశ్రీ ఆశ వదులుకోలేదు వెళ్ళబోతూ చివరిసారిగా ప్రయత్నించింది అక్కడకొస్తే మీ చుట్టూలందరూ కనుపిస్తారు వాళ్ళంతా మీ బాబాయి చగ్గరకు వైద్యానికి యెప్పుడో వోకప్పుడు వచ్చి పోతుంటారు' అంది

ప్రభాత తలదించుకుని మౌనం వహించింది

ఏం, వస్తావా? ఆశగా అడిగింది జయశ్రీ

తను రాచుగాని నువ్వెళ్ళు జయ చుట్టాలంటే చయ్యాలని ప్రభాతకో గట్టి నమ్మకం అన్నాడు కృష్ణ చైతన్య

అతని మాటలకు అందరూ నవ్వారు మామయ్య నేనంటే యెంత శ్రద్ధ వహిస్తాడు! అమ్మమ్మ కన్నా యెక్కువ ఆదరిస్తాడు అనుకుంది ప్రభాత

* * * *

ప్రభాత తన వేవాలంకరణలో మార్పు వహించింది రెండు జడలు మానేసి ఒక్క జడ వదులుగా వేసుకోవడం నేర్చింది చేతికి మట్టి గాజులు తీసేసి విడల్పాటి గాజు చేతి కొకటి వేసుకో నారంబించింది చీర కట్టుకోవడం నేర్చుకుని రాఫతో వెళ్ళి తెచ్చుకున్న చీరలు కట్టుకుంటుంది పొడవాటి బొట్టు మానేసి గుండ్రటి బొట్టు పెట్టుకుంటుంది అంతేగాకుండా అన్ని విధాలా ఆ యింటి జీవన విధానానికి అలవాటు పడసాగింది

ఈ మార్పును ముందుగా గుర్తించినవాడు కృష్ణ చైతన్య ఇంకా మారాలి అని కూడా అనుకున్నాడు

పేరుకు లైబ్రరీ గదిని తనది చేసుకుంది గానీ ప్రభాత ఆమెకు అది యెంతో యిబ్బందిగా వుంది ఒక్కొక్కసారి కృష్ణ చైతన్య అర్థ రాత్రి వరకూ చదువు కుంటూనో, వ్రాసుకుంటూనో గడపుతాడు అతను అక్కడ వుండగానే పడుకోవాలంటే సిగ్గుగా వుండేది ఆమెకు ఆయితే ఆమె యిబ్బందిని కృష్ణ చైతన్య గమనించలేదు గమనిస్తే అందుకు తగిన యేర్పాటు చేసేవాడు

ఒకరోజు ప్రభావతమ్మతో తన యిబ్బంది చెప్పుకుని 'నేనా మెట్ల గదిలో పడుకుంటాను అమ్మమ్మ అంది

ప్రభావతమ్మ హాయిగా నవ్వి చిన్న పిల్లలు నీ కింత సిగ్గుకే యెలా?' అంది

బ్రహ్మత మాటలకోసం తడుముకుంటూ 'మామయ్యకు డిస్ట్రబెన్స్ అనీ' అంది

'నువ్వు నిద్ర పోయాక యింకేమి డిస్ట్రబెన్స్? చేతిలో పుస్తకం వుంటే వాడీలో కంటే నేవుండదు'

ఒకరాత్రి కృష్ణ చైతన్య వస్తేందు వరకూ చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు మధ్యలో మూలుగు వినిపించింది మొదట అతడు పట్టించుకోలేదు కానీ బాధా తప్తన ఆ మూలుగు అంతకంతకూ అధికం కావడంతో తలెత్తి చూశాడు

ప్రభాత నిద్ర, మెలకువ కానీ అవస్థలో వుంది

రెస్ట్ లెస్ గా మంచంమీద పొర్లు తూంది

'ఏమైంది ప్రభాత?' అన్నాడు అక్కడ్నుంచి కదలకుండా

మూలుగు

లేచి దగ్గరకు వెళ్ళాడు

ప్రభాత బలవంతంగా కళ్ళు విప్పి చూచి వెంటనే మూసుకుంది

'ఏమిటి?'

తల పట్టుకు చూపించింది

తలనొప్పి'

'ఒళ్ళంతా.'

అతడు వొంగి ఆమె నుదురు తాకి చూశాడు

వేడిగా వుంది

పొట్టు చూశాడు మాడిపోతూ వుంది,

'ఘై దింపరేచర్ అనుకున్నాడు

డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళామా?'

రేపు

తన గదిలోకి వెళ్ళి రెండు బాక్సెట్స్ తెచ్చిచ్చాడు. ఆమె లేవడానికి సహాయం చేసే మంచి నీళ్ళు గ్లాసు అందించాడు

మూసుకుపోతున్న ఆమె కళ్ళనిండా కృతజ్ఞత, ఆరాధనను గుర్తించాడు

మెల్లగా ఆమెను మంచం మీదికి వాలుస్తూ 'టేక్ రెస్ట్' అన్నాడు

పాలు మాత్రమే తీసుకుంటున్న మీ పాప
మన వదార్థాలకి సులభంగా మారేలా చూడండి...

నెస్టెమ్: సున్నితమైన మార్పు కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బేబీ సీరియల్

మీ పాపకి మీరు ఎంతో మంచి ఆహారం
యివ్వాలనుకుంటారు. అందుకే మీరు పాపకి
చనుపాలు ఇస్తారు. మీరు ఇవ్వగలిగిన వాటిలో
ఎంతో పాపకత్వం కలిగి, సులభంగా జీర్ణమయ్యే
ఆహారం అదే.

పాపకి నాలుగు నెలలు నిండక, పాపకి
ఆహారంలో మన వదార్థాలు కావాలి. కాని పాప
జీర్ణం చేసుకునే విధానం యింకా మున్పితంగా
వుంటుంది. అందుకే పాపకి సులభంగా జీర్ణమయే
సీరియల్ కావాలి. నెస్టెమ్ వంటిది.

బియ్యంతో తయారు చేయబడినది కావడంతో
నెస్టెమ్ మొదటి మన వదార్థంగా సరియైనది.
పాపకాహార నిపుణులు సీరియల్ లలో ఎంతో
సులభంగా జీర్ణమయే దానిగా దీనిని అంగీకరిస్తారు.

పాలతో కలిపి తయారు చేసినప్పుడు నెస్టెమ్
పాపకు శక్తి విషయంలో పరిపూర్ణమైన ఆహారం.

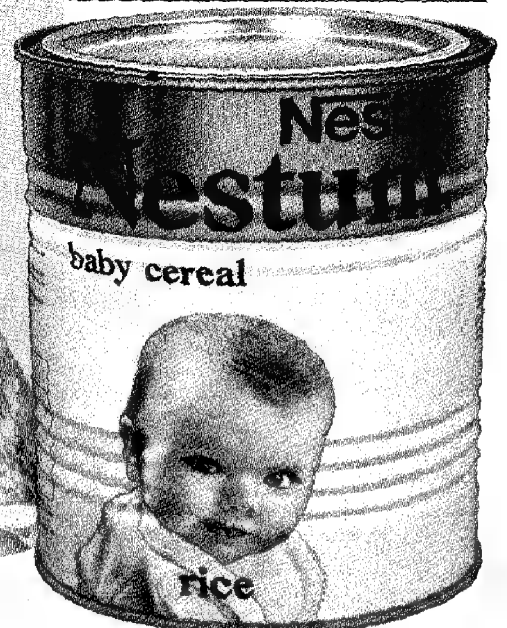
అత్యవసరమైన పాపక వదార్థాలన్నీ అందులో
ఉంటాయి. అందులోని విటమిన్లు మీ పాప
చర్యానికి మెరుపు, కళ్ళకు కాంతి ఇస్తాయి. పాప
రోగ విరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. నెస్టెమ్ లో,
అత్యవసరమైన రక్తం కోసం ఇనుము,
దృఢమైన ఎముకలు, పండ్ల కోసం క్యాలియం
కూడా ఉన్నాయి.

పాలతో కలిపిన నెస్టెమ్ బహు ఉపయోగకారి.
ఉడకబెట్టిన పండ్లతోను, వండి, గుడ్డిగా చేసిన
కూరగాయలతోను, పప్పులతోను కూడా కలిపి
తినవించవచ్చును.

ఇక మీ బాక్సీని సంప్రదించి మీ పాపకి
నెస్టెమ్ ఇవ్వడం ప్రారంభించండి.

ఉచితం!

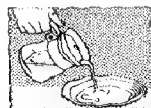
మీ పాప కన ఆహారంలో చూద్దుకి
ఇవ్వవడకాదు. కాబట్టి ఉచితంగా లభించే
నెస్టెమ్ పంటల పోర్టర్ కోసం వ్రాయండి!
నెస్టెమ్
పాస్టా బాక్స్ నం. 6016 న్యూ ఢిల్లీ-110 008.



ఇనుము, విటమిన్ లతో
బలపరచబడింది

నెస్టెమ్®
బేబీ సీరియల్
పాలతో కలపండి

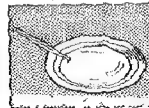
తయారు చేయడం ముందం



ముందుగా
మరిగిన వెచ్చని
పాలు పోయండి



నెస్టెమ్ చేసి
కలపండి



తినవించడానికి
తయారు

రూ. 1,00,000/- దిలుచుచేసే బహుమతులం గలచుంటి.

1వ బహుమతి విజిల్, హెబర్, సెక్, సిడి, కలర్ బీబీ, కస్టోమైజ్డ్ బహుమతులు: రూ. 700/- విలువచేసే జపాన్ మోడర్ సోఫీ టు-పీస్, అయితే మాకు బెయిన్ స్క్రీమ్ వరకంబార్తా రూ-175/- రకకే మాకులవిస్తుంది

క్రింద యిచ్చిన 3 లై సులలో 12 నుంచి 20 వరకు అంకెలను ఉపయోగిస్తూ వాత మొత్తం 48 వచ్చే టిట్లుగా (విలువుగా, అడ్డంగా, ఐమూలంగా) చేయబడింది

పదమాడు	పల్లెనిమిది	పది హేడు
ఇరవై	పదహారు	పన్నెండు
పది హేసు	పద్యాలుగు	పంచెమ్మిది

మీరు చేయవలసింది ఏమిటి:-
3 లై సులలో 12 నుంచి 21 వరకు అంకెలను ఉపయోగిస్తూ పాటి మొత్తం 51 వచ్చేటట్లుగా (ఒక అంకెను ఒకే సారి వాడాలి) చేయాలి

తెల్ల కాగితం మీద ఎంతటిల - వ్రాసి 15 రోజులలోగా పంపాలి ఎంతెటకు పోస్టు ద్వారా తెలియచేయబడిన ద్వారా మూర్తిల - ద్వియం లుతిమమైనది డిల్లీ అధికారానికి లోబడి ఉంటుంది.

EAGLE TRADERS (TEL.)
Post Box No 7028, New Delhi-110 002

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



క్రి.వమెన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా మందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారభక్తి ఒక ఫైర్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వయస్సుతో సహా జబ్బు పూర్తి పినారాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోనై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించలేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి పినారాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహేలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాట్టును దై చెయ్యినవరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలువాయి. జాట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జాట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జాట్టు వస్తుంది. ఇది మెదిడును పిల్ల పెట్టుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫైర్స్ డర రూ. 35/- పోస్టేజీ మరియు ష్యామ్ బే అదనం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 106

మన విపంచి

అమ్మా అమ్మా

ఇప్పుడు అమ్మ లేదనీ, అది తన యిల్లు కాదనీ అమెకు తెలుసు అయినా నిగ్రహించుకోలేని బాధతో కణతలు నొక్కుకుంది

"తలనొప్పి?"

"ఊ"

"నువ్వు నిద్రపో"

అతడు నిస్సంకోచంగా అమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు బలమైన అతని చేతులు అమె తలను పట్టసాగాయి అమె మెల్లగా నిద్రలోకి, మందు కలిగించిన మత్తులోకి జారుకుని బాహ్య ప్రపంచ జ్ఞానాన్ని కోల్పోయింది

అమెను ఆ స్థితిలో చూస్తూంటే అమె వచ్చిన నాటినుండి అతని గుండెల్లో నిశ్చింతమైవున్న అమె పట్ల అతనికి కలిగిన భావోద్రేకాలు వెల్లువలా బయటకు వచ్చి అతన్ని వుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి అమె తానొక అనాధ ననుకుంటుంది ఒదిగొదిగి భయం భయంగా ప్రవర్తిస్తూ వుంటుంది అమెకు అన్యంత వెలువైన అత్యంతను అందివ్వాలనీ, యీ ప్రపంచంలోని సర్వ సౌఖ్యాలను కలిగించి అమె వ్యధను పోగొట్టాలనీ అతనేప్పుడూ అనుకుంటూ వుంటాడు

ప్రభాత గాఢ నిద్రలోకి పోయేవరకూ అమె తల నొక్కుతూనే ఉన్నాడు తరువాత లేచి అమెను తడేకంగా పరీక్షించి తృప్తి చెంది తిరిగి తన బేబిల్ వద్దకు వచ్చాడు

ఆ రాతంత్రా అతను నిద్ర పోలేదు

ప్రభాత మధ్య మధ్య రెస్పెలిస్ గా కదులుతూనే ఉంది అమెకు కావలసినవి యిస్తూ, అమెకు హాయిని కలిగిస్తూ ఆ రాత్రి గడిపాడు తూర్పున చీకటిని చీల్చుకుంటూ వెలుగు రేఖలు జగతిని ఆక్రమిస్తున్న సమయాన టేబిల్ మీద తల వార్చాడు బరువెక్కిన రెప్పలు వాలిపోయాయి ఇంకా గదిలో లైటు వెలుగుతూండటంతో అప్పుడే లేచిన ప్రభావతమ్మ వచ్చి చూచింది

ప్రభాత మెడ వరకూ దుప్పటి కప్పుకుని హాయిగా నిద్ర పోతోంది కృష్ణ చైతన్య టేబిల్ పై తల వార్చి కలత నిద్రలో ఉన్నాడు

అతని తల ముందు తెరచిన పుస్తకం

"పిచ్చి నాగన్న, చదువుతూ చదువుతూ నిద్రపోయాడు" అనుకుంటూ--

'నాన్నా కృష్ణా, లే, లేచి నీ గదిలో వదుకో తెల్లవారింది' మెల్లగా, మెత్తగా నిద్రాభంగం కలిగించింది. అమె ఎంత మెత్తగా లేచినా అతడు ఉలిక్కిపడి లేచాడు కళ్ళ నులుముకుంటూ "ప్రభాతకు ఎలా ఉందమ్మా?" అన్నాడు

"ప్రభాతకు ఎలా ఉండట మేమిటి? అది సుఖంగా నిద్ర పోతోంది

అనలు నీ కెలా ఉంది?" ఒంగో ని అతని నుదురు తాకింది

"రాతంత్రా ఆ అమ్మాయికి జ్వరం అమ్మా! విపరీతమైన జ్వరం" అంటూ లేచి ప్రభాత మంచం వద్దకు వెళ్లాడు అమె చెయ్యి, నుదురు పట్టుకుని చూసాడు రాత్రిమీద జ్వరం బాగా తగ్గింది అయితే నార్మల్ కు వచ్చినట్లు లేదు

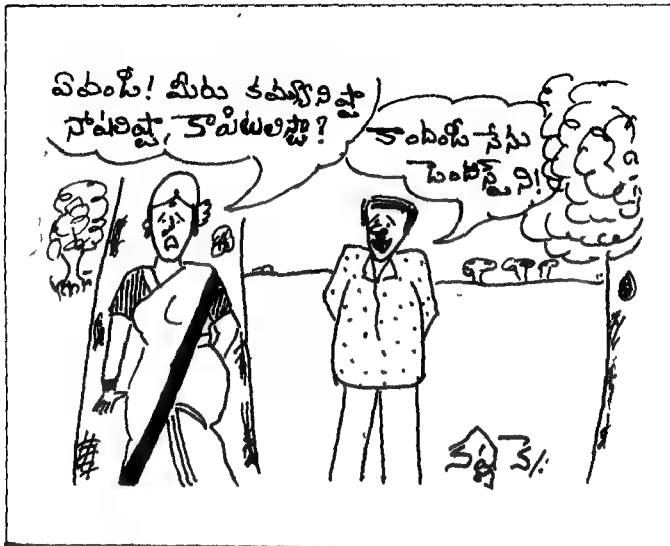
ప్రభావతమ్మ కొడుకుని అనుసరించింది. "అయితే నువ్వు రాతంత్రా నిద్ర పోలేదన్నమాట" అమె కంఠంలో ప్రభాత జ్వరం కన్నా కొడుకు నిద్ర పోలేదన్న బాధని గమనించగలిగాడు కృష్ణ

అతల్లి మనసులో కొడుకును గురించిన అనుమానపు ఈహాలు

"నన్నెందుకు లేవలేదురా?"

"అర్థ రాత్రి ఎవ్వరైనా ఏమి చేస్తారమ్మా?"

"ఉహూ లేదు నువ్వు ఆ అమ్మాయిని ఒకసారి డాక్టర్ వద్దకు తీసుకెళ్లు"



మరింకేమి మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు అలవాటు ప్రకారం స్నానం చేసి హాల్లోకి వచ్చాడు తల్లి యిచ్చిన కాఫీ త్రాగి పేవరు తీసుకున్నాడు రాత్రి నిద్రలేక బడలికగా ఉన్న కృష్ణ చైతన్య సెలవుపెట్టి యింట్లోనే ఉన్నాడు దీపిన్ చేసి హాయిగా నిద్రపోయాడు

"అన్నయ్యేమిటి-ఈరోజు సెలవు పెట్టాడు ఈరోజు ప్రొద్దు ఎటు పొడిచిందమ్మా?" అంటున్న రాధను చిక్కాగ్గా చూడటం తప్పించి ఏమీ చేయలేక పోయింది ప్రభావతమ్మ

తనను పలకరించడానికి వచ్చిన కృష్ణ చైతన్యను చూసి సిగ్గు పడింది ప్రభాత బాధలో ఆ రాత్రి తాను చిన్న పిల్లలా గొడవ చేయడం తలుచుకుంటూ ఆతని చూపులో చూపు కలపాలంటే సరికొంచగా ఉంది ఎలా ఉంది?

కళ్ళు వాల్చుకుంది

ఆతను నవ్వుకున్నాడు

'జ్వరం కొంచెం తగ్గింది మరి తలనొప్పి?' అతడు ఎంత మామూలుగా అడిగినా ఆమె చెప్పేటటు ఆ ప్రశ్నలో కొంటితనం వినిపించింది

ఆతి ప్రయత్నంమీద కనులు ఎత్తి చూసింది

ఆతని గంభీరవదనం చూస్తే అతడు చిలపిగా ప్రశ్నించాడన్నది కేవలం తన భ్రమేమో అనుకుంది

ఆతని చూపులో చూపు కలిపిన ఆమె విశాలమైన కనుదోయి ఆతని కెన్నో భావాలను మనసు విప్పి చెప్పాయి.

'ఎంచుకు రాత్రి ఆలా కలవరించావు?'

నేనా? ఏమని?

నా కెవ్వరూ లేరని

అతడా మాట అంటుండగానే ఆమె కళ్ళలో నీరు చెప్పిల్లాయి తన బాధను దాచుకునే ప్రయత్నం ఆమె చేయలేదు తల్లి పోయిన దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగిందే కాని శోకం తీరలేదు అంతరాల్లో నిలచిన బాధ సమయం వచ్చినప్పుడు ఆమెను ముంచెత్తుతూనే ఉంది ఆ బాధను పంచుకోవడానికి తనకో స్నేహమయి కావాలి సేదతీరడానికి చల్లని హృదయం కావాలి

ఏ హృదయం ఆ స్నేహాన్ని యివ్వగలదో ఆమె నిష్కల్మషమైన మనసు గ్రహించింది

అతడు ముంచుకు వంగి లాలిస్తున్నట్లు ఆమె తల నిమిరుతూ 'బేక రెస్ట్ నీకు అంచరూ ఉన్నాడు' అన్నాడు

ప్రభాతకు జ్వరం నాలుగు రోజుల్లో తగ్గింది వారం రోజులకు మామూలుగా లేచి తిరుగుతూంది

* * * * *

ప్రతి రోజు పెండలకడనే నిద్ర లేస్తూంది ప్రభావతమ్మ అదే అలవాటు కృష్ణ చైతన్యకు వచ్చింది ప్రభావతమ్మ లేచి రామూను లేపుతుంది వాడు వెళ్ళి పాలు తీసుకుని వచ్చేసరికి తల్లి, కొడుకులు స్నానాలు ముగించుకుంటారు వెంటనే ప్రభావతమ్మ కాఫీ కలుపుతుంది కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాఫీ ముగిస్తారు కాఫీలు అయిన వెంటనే రీడింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళడం కృష్ణ చైతన్య అలవాటు కానీ ఒక్కోసారి తల్లితో చాలసేపు బాతాఖానీ వేస్తారు

చదువుకునే రోజుల్లో తప్పుడు ఇంకా తెల్లవార్లా ఆ చదువు తుమి కృష్ణ! అనే తల్లి మాటలకు సమాధానంగా నవ్వేస్తాడు

'చదువుకు అంతం ఏముందమ్మా! అదో కనాగరం!' అంటాడు

'ఏమోనయ్యా! రాత్రిళ్ళు ప్రొద్దు పోయేవరకూ మేలుకోకు

అదెలా సాధ్యం? చేతిలోకి వున్నకం పీసకొన్నాక అంత తేల్చిగానిద్ర ఎలా వస్తుంది? అతను ఇంగ్లీషు సాహిత్యం చదువుతుంటే సర్వ జగత్తునూ మరిచి గ్రంథ పరసంలో నిమగ్నుడౌతాడు

ఇటీవల వారి ఉదయ కార్యక్రమంలో ప్రభాత కూడా పాలు పంచుకుంటూంది ఆమెకు కూడా ఉదయమే నిద్ర లేవడం అలవాటు పైగా కృష్ణ చైతన్య లేవగానే లైబ్రరీ రూమ్ లోకి వస్తాడు అందుకని ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆమె అలస్యంగా లేవదు తాను జ్వర పడిన వారం రోజులూ అతను అదే రూమ్ లో కూర్చుని ఉండగా తాను పడుకుని ఉండటానికి సిగ్గు పడింది బాగా ప్రాద్దేశిక గానీ రాధ, రామస్వామిగారు లేవరు వారు నిద్ర లేచాక వాతావరణం మారిపోయినట్లు ఫీలవుతుంది ప్రభాత కుటుంబ విషయాలు గానీ, వ్యాపార విషయాలు గానీ వారు మాట్లాడుకుంటున్నా విననట్లు ఉారుకుంటుంది

ఆ రోజు శుక్రవారం కావడంతో ప్రభావతమ్మ మందలిస్తున్నా విన్నించుకోకుండా తల స్నానం చేసింది రాధతో వెళ్ళి తెచ్చుకున్న చీరల్లో ఒకటి తీసి కట్టుకుంది ఎర్ర గులాబీ ఒకటి జడలో అమర్చింది.

కృష్ణ పైన స్థలంలో ఫూల మొక్కలు పెంచుతున్నాడు సిమెంటుతో పొడవుగా మట్టి పోయడానికి అనువుగా కట్టించాడు అక్కడక్కడ కార్పర్స్ లో ప్లాస్టిక్ పాట్స్ పెట్టించాడు గులాబులు, చామంతులు, లిల్లీ వివిధ రకాలైన లతలు పెంచుతున్నాడు ఇంటి వెనక చైపున స్థలంలో మామిడి, అరటి, కరివేపాకు, జామ మొదలైన చెట్లన్నాయి ముందు భాగాన లాన్ దాని చుట్టూ మెట్టు తామర, గులాబులు, యితర ఫూల చెట్లు పెంచాడు ఆ లాన్ మధ్య ఒక చక్కని పొటినే కట్టించాలన్నది ఆతని ఉద్దేశ్యం ప్రతి నిత్యం ఒకటి రెండు గంటలు గార్డెనింగ్ చేస్తేనే గాని కృష్ణకు తప్పి తీరదు అలా మొక్కలతో, చెట్లతో కాలక్రమం చేసే ఆతన్ని సంచకేశో

జనసామాన్యానికి ఉపయోగించే పనిని అందరూ కలిసి కట్టుగా చెయ్యాలని సప్రదయులు చెప్పితే దానిని అందరూ ఆమోదించి "అవును, తప్పక చెయ్యవలసినదే" అని తల-లూపుతారు. కాని, అందులో తమకూ కొంత ప్రయోజనం ఉందేనే కాని, ఆ పనికి పూనుకోరు. ఇది సాధారణంగా కనపడే విషయం. అయితే- అందరికీ అందులో ఉత్సాహం కలిగేటట్లు ఎలా చెయ్యడం? ఇదే ఒక రాజుకు పెద్ద సమస్య. అందుకోసం ఏమిటి చెయ్యడమా? అని ఆలోచించి, మంత్రి, తానూ కలిసి ఒక అర్హరాత్రి ఒక బండ రాతిని, రాకపోకలు అధి-కంగా ఉన్న ఒక దారి నడుమ ఉంచారు; దాని కింద ఒక చిన్న మూటను కూడా ఉంచారు.

తెల్లవారు జామున పొలం పనులకు పోయే రైతులు, దారిలో బండ ఉండడం చూచి ఆశ్చర్యపడినా, దానిని మార్గం ప్రక్కకి తోసి, రాక-పోకలకు అటంకం లేకుండా చెయ్యాలని అనుకోక, ఆ ప్రక్క నుండి వెళ్లి-పోయారు. ఆ దారిని వచ్చే వారూ, పోయే వారూ కూడా, ఆ బండను



బండ క్రింద బహుమతి

చూచి "మనకెందుకులే" అని అనుకొని దాని ప్రక్క నుంచే వెళ్లుతూ, వస్తూ ఉండేవారు. శకటాలు కూడా దాని ప్రక్క నుంచే వెళ్లేవి. ఈ విధంగా ఆ బండకు రెండు ప్రక్కలా రెండు బండ్లదారులు నిర్పడినాయి. పది రోజులు గడిచాయి. రాతి బండకు చలనం కలగలేదు. రాకపోకలు అడ్డు-లేకుండా జరిగిపోతున్నాయి.

రాజుగారు దీనిని కనిబెడుతూనే ఉన్నారు. ఆయన పదకుం డో రోజు నాడు మధ్యాహ్నం మంత్రి సహితంగా అక్కడికి వచ్చారు. ఒక చిన్న గడ్డపార కూడా తెచ్చారు. రాజుగారు రావడం చూచి, చాలా మంది జనం అక్కడ చేరారు. ఆయన ఆ బండను తొల-గించడానికి సిద్ధపడగా, కొందరు

"మేమే తీసి వేస్తాం, మికెందుకు శ్రమ?" అని దాని దగ్గరకు వచ్చారు. ప్రభువు "నేనే తియ్యాలి" అని గడ్డ పార సాయంతో దాన్ని తొలగించి, దారికి దూరంగా త్రోసివేశాడు. దాని కింద-నున్న చిన్న మూట విప్పి చూస్తే ఒక చీటి, నూరు రూపాయలు ఉన్నవి. చీటిలో "ఈ బండనెత్తిన వారిదే యీ బహుమతి" అని వున్నది. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రాజుగారు "వేది రోజులు దారికడ్డంగా బండ వుంటే దాన్ని ప్రక్కకు తోసి వెయ్యాలనే ఆలోచన ఒక్కరికీ కలగలేదు. అందరూ 'నాకెందుకులే!' అనే అను-కొన్నారు. ఇప్పుడు నేను ఆ బండను తొలగించడానికి రాగా, నా మెప్పు కోసం, ఆ రాతి బండను తొలగించ-డానికి సిద్ధపడ్డారు. మీరు ఈ పనిని మొదటనే చేసి ఉంటే యీ బహుమతి మీకో దక్కి ఉండేది" అని అనేసరికి అందరూ సిగ్గుతో తల వంచు-కున్నారు.

"నాకేమి పట్టింది?" అని అనుకోక జనసామాన్యానికి ఉపయోగపడే పనికి అందరూ నడుము కట్టుకోవాలి.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

మౌన విపంచి

ఆట పట్టిస్తాడు. "ఏమోయ్! నీ స్నేహితులు ఏమంటున్నారు?" అని, "మీరు బాగా గమనించండి. అన్నయ్య చెట్లతో, ఆకులతో, పూలతో మాట్లాడు-తుంటాడు" అంటాడు.

"పండ్లనైతే తినేస్తాడు. వాటితో ఖబర్లు అనవసరం" అంటుంది రాధ వేళాకోళంగా.

రాధకు పువ్వులంటే పిచ్చి. తన క్లాస్ మేట్స్ మోడర్న్ గా ఒక్క పువ్వు పెట్టుకుంటే తాను మాత్రం రొడ్డో పుసిన పూలన్నీ మాల కట్టి తురు-మాల్పిందే. తను ఒక్కటి అయితే ఫర్వాలేదు. స్నేహితులకూ, యిరుగూ పొరుగుకూ సరఫరా చేస్తుంది. రాధ పూల మొక్క దగ్గర కెళ్ళిందంటే ఆ మొక్క బోసిపోవాల్సిందే. ఆ పద్ధతి కృష్ణ చైతన్యకు నచ్చదు ఒకటి, రెండు కోసి మిగిలినవి చెట్టునే వుంచాలని అంటాడు పువ్వు చెట్టుకో అండా-న్నిస్తుంది చూసి అనందించాలో కాని, స్వార్థం కూడదని అతని అభి-ప్రాయం

రాధ మాత్రం కాయ కూడా చెట్టుకో అందం చూసి తరించాలి మరి నువ్వెందుకు తింటావు అంటుంది యిద్దరూ దీని గూర్చి హాహాహా వాదించుకుంటారు ఎన్నిసార్లు వాదించినా విషయం అదే మారదు వారు మార్పుకోరు

ప్రభాతకు కూడా పూలంటే ప్రాణం వాళ్ళ పూరిలో ఉన్నపుడు అందరిళ్ళకూ వెళ్ళి ఏవో ఒకటి పూలు తెచ్చుకునేది వచ్చిన క్రొత్తలో ఆ యింట్లో పూల మొక్కలు చూసి సంబర పడింది రాధతో పాటు పోటీ పడి కోసి మాలలు కట్టి కృష్ణ చైతన్య అభిప్రాయం అర్థం అయ్యాక ఆమె ఉత్సాహం నీరు గారిపోయింది అన్నేసి పూలు తెంపడం మానింది గాని రోజుకో ఎర్ర గులాబి విధిగా తీసికుంటుంది

మల్లెలూ, జాజులూ చెట్టుపైన వాడిపోతుంటే ఆమె ప్రాణం విల-విల్లాడుతుంది

"మీరలా ఎందుకు బాధపడతారు వెన్నెల రాత్రుల్లో చూడండి ఆ నక్షత్రాల్లా తెల్లగా మెరిసిపోతూ కన్పిస్తాయి ఆ చుక్కలు వెలుగునిస్తే, ఇవి పరిమళాన్నిస్తాయి అదెంత హాయిగా ఉంటుందో" అంటాడు కృష్ణ చైతన్య

"మనం వెళ్ళాం పద ప్రభాతా? ఇంకొంచెంసేపు ఉంటే కవిత్యం చెప్తాడు మల్లెలమీద, నక్షత్రాలమీద పద పద "తొందర చేసి లాక్సిళ్ళ పోతుంది రాధ

అప్పటినుండి ప్రభాత కూడా కృష్ణ చైతన్య చృష్టితో పూ చెట్లకేసి చూసేది "నిజమే-పువ్వులు చెట్లకెంత అందంగా ఉన్నాయి అనుకొనేది

(ఇంకా ఉంది)

మీ పంటలకు కావలసిన పోషణ అందుకోందా?

జై కిసాన్
సంపూర్ణ
19:19:19

జై కిసాన్
యూరియా
46.4%నత్రజని



పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతాయి, అంచేత మొక్కలు మరింత ఎక్కువ పోషక పదార్థాలను పీల్చుకుంటాయి.

- జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 పోషక పదార్థములు 1:1:1 పాళ్లలో గల సంకీర్ణ ఎరువులతో కల్పా మిశ్రమమైనది.
- నైట్రేట్-నత్రజని గల ఎరువులతో పోల్చితే, సంపూర్ణలోని నత్రజని ఏమీ వృధాపోదు.
- సంపూర్ణలోని పోషక పదార్థములన్నీ నీటిలో కరుగుతాయి.
- అందువలన పంటలపై దీని పనితీరు తొందరగా కనబడుతుంది.
- జై కిసాన్ యూరియా 46.4%లో నత్రజని ఎంతో ఎక్కువ, జైయూరెట్ తక్కువ. అందుచేత ఇది అన్ని రకాలగా వేయడానికి, పంటపై విచిత్ర చేయడానికి సురక్షితమైనది.
- అతి తెల్లనిది, అతి శుద్ధమైనది, అతి శక్తివంతమైనది.



జై కిసాన్ ఎరువులు

అత్యధిక దిగుబడి కోసం అత్యధిక పోషణ.

జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, తెంగుకూరు, హుద్దీ, నాగ్ పూర్, వడె, ఇందోర్, ఆగ్రా, అవాధీనగర్.



LINEAS ZUA 110 2315 TL (R)

అందరూ అల్లులించండి!

రాత్రి పది గంటల వేళ!

సుజాత వంటింట్లో సర్ది బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చే-
సరికి రాజారావు నిద్ర కువక్రమించబోతున్నాడు

"అప్పుడే నిద్రపోతున్నారా? మీతో ఒక విషయం
చెప్పాలనుకుంటున్నాను!" అంది సుజాత

రాజారావు కళ్ళు తెరిచి

"ఏమిటదీ సుజా, అనడిగాడు

"మన పిల్లల విషయమందీ ఏళ్ళని ఎంత కాలం
ప్రక్రియింట్లో వదులుతామండీ ఈ మధ్య అవిడ
విసుక్కుంటోంది కూడా"

మంచీ పని పిల్లని చూడు, అన్నాడు ఆ
అనుభవం కూడా అయిందిగా పిల్లల కోసం వుంచిన
పాలు బిస్కెట్లు అదే ఖాళీ చేసేది పిల్లలు మట్టి
తింటున్నా చూస్తూ వూరుకునేది ఆ పని పిల్ల
పున్నన్నాళ్ళూ పిల్లల కేవేవో రోగాలు వస్తూనే
వున్నాయి మనకి రెడ్డింపు ఖర్చయింది జ్ఞాపకం
లేదు"

'అయితే ఏం చేద్దా మంటావ్, నాలో చనగా
అడిగాడు

'ఇది మన ఒక్కరి సమస్యే కాదు వుద్యోగాలు చేసే
భార్య భర్తలందరి సమస్యే! కొన్ని పూళ్ళల్లో
పిల్లల్ని చూసేందుకు శిశుకోద్రాలుంటాయి కానీ
ఈ పూళ్ళో అటువంటివేమీ లేవు' విసుక్కుంది
సుజాత

సుజాతకు ప్రైవేటు కంపెనీలో వుద్యోగం రాజారావు
బ్యాంకులో పని చేస్తున్నాడు ఈ కరువు కాలంలో
భార్య భర్తలిద్దరూ వుద్యోగాలు చేస్తేనేగానీ సంసా-
రాలు సజావుగా సాగవు వాళ్ళకి ఇద్దరు పిల్లలు
అమ్మాయికి మూడేళ్ళు పిల్లాడికి ఏడాది సుజాత
రాజారావు ఇద్దరూ వుద్యోగాలకు వెడితే ఇంట్లో
వాళ్ళని చూసేవాళ్ళు లేరు పిల్లలు కొంచెం పెద్ద-
వాళ్ళయ్యే వరకూ ఇబ్బంది

"ఆఫీసులో పని చేస్తున్నా మనసంతా ఇంటి పైనే
వుంటుంది పిల్లలు ఏం చేస్తున్నారో? ఎలా
వున్నారో అనే బెంగ బాధగా అంది

ఈ సమస్య నెలా పరిష్కరించాలో రాజారావు
కేమాత్రం అర్థం కాలేదు

నేనొక మాట చెప్పనా

సుజాత మళ్ళీ అంది

'కొంపదీసి వుద్యోగం మానేస్తానంటుందా
రాజారావు భయపడ్డాడు ఆమెకి వచ్చే ఊతం మీద
ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు ఈ మధ్యనే స్కూటర్ కి

విన్నకోట సుశీలాదేవి

ఆర్థరు ఇచ్చాడు రెండు నెలల్లో వస్తుంది సుజాత
జీతం నెల నెలా ఆ స్కూటర్ కి చెల్లించాలి ఇంకా
స్థలం కొనాలి, ఇల్లు కట్టాలి సుజాత వుద్యోగం
మానకూడదు.

"ఏమిటో చెప్పు సుజా అన్నాడు ఏం వినాల్సి
వస్తుందో ననే బెరుకుతో

"అత్తయ్యగారిని పిలిపించండి, అంది

అది విన రాజారావు ఆశ్చర్యపోయాడు!

"సుజా నిజంగానే అంటున్నావా?"

"అవునంది అంతకంటే మార్గంలేదు పిల్లల్ని
చూస్తారు ఇంట్లో నాకు పనికి సహాయంగా
వుంటారు ఒక్కదాన్ని ఆఫీసుపని ఇంటి పని చేసు-
కోవాలంటే చాలా కష్టంగా వుంటోంది అంది

రాజారావు మాటల్లడలేదు

"మిరింకేమీ ఆలోచించకండి మనిద్దరం వెళ్లి
అవిడని తీసుకోద్దాం! మనకి అంతకంటే మార్గం-
లేదు అని మంచం మీద పడుకుని కళ్ళు మూసు-
కుంది

* * *

కానీ రాజారావుకు నిద్ర రాలేదు
సుజాత అన్న మాటతో అతడికి చాలా రోజుల
తర్వాత తల్లి గుర్తుకు వచ్చింది

అరవై ఏళ్ళ వయసులో ఎండిపోయిన శరీరంతో ఆ
పల్లెటూళ్ళో ఒక ప్రక్కకు ఒరిగి పోయిన ఇంట్లో-
చిరిగిపోయిన చాప మీద పడుకుని నా కొడుకు ఇక నా
దగ్గరకు రాడేమో! అనుకుంటూ వుంటుండేమో!

రోజూ ఉదయపు వేళ గుమ్మంలో నిలబడి బాబూ,
పోస్టుమేనూ మావాడు నాకేవన్నా వుత్తరం
వ్రాశాడా? అని అడుగుతూ వుంటుండేమో?

రాజారావు కళ్ళలో నిళ్ళు తిరిగాయి, ఇన్నాళ్ళూ
ఎప్పుడైనా తల్లి గుర్తుకు రాబోయినా బలవంతాన
మనస్సు మరల్చుకునేవాడు

ఈనాడు సుజాత మాటతో అవిడ గురించిన
ఆలోచనలలో రాజారావు వ్యక్తిరి చిక్కిరవసాగాడు

రాజారావుకు పెళ్ళయిన కొత్తలో రాజారావు

చార్యతో కలిసి పట్నం వస్తాంటే తల్లి తనని నూడా
కొడుకు రమ్మంటాడేమోనని ఎదురు చూసింది
రాజారావు ఆ మాటేమీ ఎత్తక పోవడంతో నిరాశ-
పడింది ఆ తర్వాత సంక్రాంతి పండక్కి వచ్చి-
నప్పుడు అవిడ తనంతట తానే అడిగింది కొడుకుని

బాబూ! రాజా ఇక్కడ ఒక్కదాన్ని వుండలేక
పోతున్నానురా నేనూ నిజో వచ్చేస్తాను మీకు
నేనేమీ అడ్డుగా వుండను మీరు పెట్టింది తింటూ-
ఒక మూల పడి వుంటాను నన్నూ తీసుకెళ్ళు
నాయనా, దీనంగా అడిగింది

రాజారావు మనస్సు కరిగి పోయింది

"అలాగే అమ్మా అనబోయాడు

ఈ సంభాషణంతా లోపలనుండి వింటున్న
సుజాత భర్తని పిలిచింది

రాజారావు లోపలికి వెళ్లాడు

సుజాత కొంతో ఎగిరిపడింది

"మనం కొత్త దంపతులం మనిద్దరం హాయిగా
వుండకుండా మన మధ్య ఈ ముసలావిడ దేనికండి
ఇక్కడ ఇల్లు వుందిగా! అవిడని ఇక్కడే వుండ-
మనండి అంతగా కావాలంటే నెలకి ఏదో కొంత
డబ్బు పంపించవచ్చు అందరినీ కూర్చోబెట్టి నేను
చెయ్యలేను" అంది తీవ్రంగా!

సుజాత మాటలు సబబుగానే తోచాయి రాజా-
రావుకి

"ఈసారి వచ్చినప్పుడు తీసుకెడతానమ్మా!" అని
తల్లితో నమ్మకంగా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు!

అంతే మళ్ళీ ఎప్పుడూ తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళ-
లేదు వెడితే అవిడ వస్తానని వెంట పడుతుండేమో-
నని భయం తనకి వీలయినప్పుడు డబ్బు
పంపించి-అంతటితో బాధ్యత తీరిందనుకున్నాడు
మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి అందో చాదావు అయిదేళ్ళ
తర్వాత తల్లిని తీసుకురావడానికి వెళుతున్నాడు
అది కూడా ఆమెపై అభిమానంతో కాదు తన న్యార్థం
కోసం తల్లి విమంతుందో?

"ఏమిటండీ! ఇంకా వడుకోకుండా అలా కూర్చు-
న్నారే! సుజాత ప్రక్కకు వత్తిగిల్లుతూ అడిగింది

"ఏం లేదు?

"ఇంకా అవిడయమే అలోచిస్తున్నారా" అంది

"అవును సుజా అమ్మ వస్తుందంటావా?" అను-
మానంగా అన్నాడు

"మీకే అనుమానం అక్కర్లేదు అవిడ తప్పకుండా
వస్తుంది మీరంటే చాలా ఇష్టం అవిడకి!"

అవలిస్తూ కళ్ళు మూసుకుంది

రాజారావు మనస్సు చిచ్చుక్కుమంది నిజమే?
అమ్మకి తనంటే ఇష్టం తను ఒక్కగా నొక్క
కొడుకవడం వలన ఎంతో ప్రేమతో పెంచింది తండ్రి
చిన్నప్పుడే చనిపోయినా ధైర్యంగా నిలబడి తనకు
చదువు చెప్పించింది అవిడ వస్తులుండి తన
కడుపు నింపేది రాత్రనక- పగలనక తనకోసం
కష్టపడి-అవిడ ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుంది

50 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 25-31 జనవరి, '85

అటువంటి తల్లిని ఆనాడు నిర్లక్ష్యం చేశారు
అవిడ బరువు బాధ్యతలు వహించాల్సింది పోయి
అభిదని మరింత మానసిక వ్యధకి గురి చేశాడు
అవిడని నెత్తి మీద పెట్టుకుని పూజించక మట్టి-
పాలు చేశాడు కళ్ళతో వేడుకున్నాకాలదన్నాడు ఛీ!
తను కొడుకుకాదు దుర్మార్గుడు రాక్షసుడు అను-
కున్నాడు రాజారావు!

అతడిలో పశ్చాత్తాపం కల్గినాగింది

తన తల్లిని తీసుకొచ్చి- అవిడకో కష్టమూ కలగ-
కుండా చూస్తాడు తను ఇన్ని రోజులు తను చేసిన
అన్యాయానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా ఆమెను ప్రాణం-
కంది ఎక్కువగా అభిమానిస్తాడు

అతడిలో ఆవేశం ఆనందం కలగనాగాయి తను
వెంటనే పూరు వెళ్ళాలి ఏలైతే రోపే

తన పిలుపు కోసమే ఎదురుచూస్తున్న తల్లి తను
పిలవగానే వచ్చేస్తుంది పాపం ఇన్నాళ్ళ నిరీక్షణలో
అవిడ ఎంత అలిసి పోయిందో? మానసికంగా ఎంత
క్రుంగి పోయిందో?

* * *
సుజాత చెప్పిందంతా విని వర్షనమ్మ చిన్నగా
నిట్టూర్చింది

'అత్తయ్యగారూ' ఇప్పుడు మా కుటుంబానికి
మీరు ఎంతో అవసరం పిల్లల్ని పక్కింట్లో వుంచి
ఆఫీసుకు వెళ్ళాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా వుంది

అంటే పిల్లల కోసం నేను రావాలన్నమాట అంది
అవిడ

సుజాత కంగారు పడింది



ఆ రాత్రి ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఒంటరిగా
కూర్చుని తల్లి దగ్గరకు వెంటనే వెళ్లి పోవాలని
ఆరాట పడసాగాడు రాజారావు

"అబ్బిబ్బి అది కాచండి మీరు లెని లోటు ఇన్నాళ్లకు తెలిసొచ్చింది ఆ వయసు వేడిలో పెద్ద తప్పు చేశాం మీరు మమ్మల్ని క్షమించాలి" అంది సుజాత వేడికోలుగా!

కోడలు మాటలకు మనసులో నవ్వుకుంది ఆవిడ రాజారావు కల్పించుకున్నాడు

"అమ్మా ఇంకా ఎన్నాళ్ళిలా ఒంటరిగా వుంటావ్! నువ్వు పెద్దదాని వవుతున్నావ్ నిన్ను దగ్గర వుంచుకుని జాగ్రత్తగా చూడటం నా బాధ్యత. అందుకే నిన్ను మాతో తీసుకెళ్లడానికి వచ్చాం

కోడుకు మాటలు ఆమెకు బాధ కలిగించాయి

తను ఆ రోజు కోడుకుని తీసుకెళ్లమని ఎంత బ్రతిమిలాడింది ఏడ్చింది కానీ నిర్లక్ష్యంగా వెళ్లి పోయాడు ఈనాడు తనతో ఆవసరం కాబట్టి ప్రేమ చూపిస్తున్నాడు. 'బాధ్యత' అంటూ పెద్ద మాటలు వాడుతున్నాడు అంతానటన 'మోసం' వంచన

ఈ లోకంలో అన్ని బంధం కంది తల్లి బిడ్డల బంధం గొప్పదంటారు కానీ ఈ రోజుల్లో అది కూడా స్వార్థ పూరితమై పోయింది ఈ లోకంలో ఏదీ నిజం కాదు. ఏదీ శాశ్వతం కాదు

"అత్తయ్యగారూ! మనం రేపే బయలుదేరాలి నాకు సెలవు ఎక్కువలేదు"

వేయిపాటు

నగ్నంగా బయటపడనా

నీతుల్ని వదిలినా

చేసున్నప్పుడీ

అప్పున్నది పిల్ల!

నగ్నంగా చరిస్తున్నా

నీతుల్ని వదిలినా

మన పుష్ప

అదో గతి పైల్!

— కె. కేశోదుబాబు

— కె. అశోకుబాబు

అందరూ ఆలోచించండి!

"సుజాతా ఇంటి వని అభీసుపని చేసుకోలేకపోతే నువ్వు వుద్యోగం మానేయకూడదు. వాడి కొచ్చేదీ నీ సంపాదనకి చాలు కదా అయినా డబ్బుకు మితం ఎక్కడ?" అంది ఆవిడ.

రాజారావు భయపడి పోయాడు

"అబ్బే సుజాత వుద్యోగం మానేస్తే చాలా కష్టం అమ్మా ధరలు మండిపోతున్నాయి ఇద్దరి సంపాదనా లేక పోతే ఎలా అమ్మా నీకు ఎక్కువే పనేం వుండదమ్మా సుజాత వుందిగా నువ్వు ఇంట్లో వుంటే చాలు అదే మాకు తృప్తి" అన్నాడు!

కోడుకు మాటలు ఆనందానికి బదులు దుఃఖం కలిగించాయి వర్తనమ్మకు!

'బాబూ ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు నన్ను రమ్మనక పోయినా బాధపడలేదు ఎవరి సంసారం వాళ్ల కుండటం మంచిదే కదా అని సరిపెట్టుకున్నాను ఇన్నాళ్ళూ

నువ్వు కొన్ని వేల మైళ్ల దూరంలో వున్నా నా ప్రక్కనే వున్నట్టుండేది కానీ ఈ రోజు నాదగ్గరకు వచ్చి నీ స్వార్థం కోసం నన్ను పెలిచి- మన మధ్య వున్న బంధాన్ని పుటుక్కున తెంచేశావు మనద్దరం దగ్గరగా వున్నా మన మధ్య కొన్ని వేల మైళ్ల దూరం ఏర్పడేట్లు చేశావు! నువ్వు రాకుండా వున్నా బాగుండేదిరా అనుకున్న దావిడ మనసులో బాధగా!

"అమ్మా ఇక్కడేవన్నా బాకిలుంటే తీర్చేద్దాం సుజాత ఈ నామాన్లన్నీ సర్వస్వం లో అన్నాడు రాజారావు 'నాయనా నేను నీతో రోలేనురా' అంది ఆవిడ మెల్లగా!

జ్యోతి
డబల్ రిఫైన్డ్
వేరుశనగ నూనె

ఘృమ ఘృమలాదే
కమ్మని వంటలకు చక్కటి
రుచి కొరకు వంటనూనె

స్వచ్ఛమైన పరిశుభ్రమైన జ్యోతి డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగనూనె, మీ వంటకానికి పదిపెళ్ళాని శాశ్వత అతిథి మంచి వంటలు ఉత్పాదకాలం మకాం వేస్తుంది జ్యోతి 18 5 కేజీలలోనూ కాక, మీరు కోరుకున్న సైజులలో 4 కేజీలు, 2 కేజీలలోనూ అందిస్తుంది

JYOTI
DOUBLE REFINED
GROUNDNUT OIL

వనంధైన వంటలకు చక్కటి నూనె

కయారు చేయుచారు ఆంధ్ర ఆంధ్రలో రిఫైన్డ్. (ప్ర శాంతిబ్రదర్స్, కర్నూలు-518 001.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హ న త, శ్మిషు స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆ వృరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్సో & సిక్స్ పెషలిష్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

సుజాత-తాజారావు నిశ్చేష్టులయ్యారు!

అమ్మా!

'అవును రాజా చిన్నప్పుడు నిన్నంత గారాబంగా పెంచానో? నీ చదువుకు ఎంత కష్ట పడ్డానో నీకు తెలుసా! నీకు పెళ్లయ్యాక నీ నీడలో నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ల దీద్దామనుకున్నాను కానీ నువ్వు నన్ను రమ్మనోడే నేను వస్తానని బ్రతిమిలాడినా తిరస్కరించావు నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి నీ దారి నువ్వు చూసుకున్నావు ఈ వయసులో తల్లి ఒంటరిగా ఎలా వుండ గలదో నీ ఆలోచించావా? ఈనాడు మీ అవసరం కాబట్టి నేను గుర్తుకొచ్చాను ఇన్నాళ్లు తిన్నానో, చచ్చానో కూడా పట్టించుకోలేదు ఇక్కడికివస్తే నీ వెంట పడతానని రావడం మానుకున్నావు, రాజా కన్నకొడుకులు కూడా స్వార్థ పరులైతే ఇక మాలాటి తల్లుల గతేమిటి బాబూ! అంది అవేదనగా!

ఇద్దరూ తలొంచుకున్నారు

రాజా! ఈ పూరు ఇప్పుడు ఇదివరకటి పల్లెటూరుకాదు బస్తీగా మారింది నువ్వు గమనించే వుంటావు ఇక్కడ ఎన్నో ఆఫీసులు వెలిశాయి వుద్యోగాలు చేసే ఆడా మగా ఎక్కువయ్యారు మీలాగా పిల్లల సమస్యతో బాధపడేవాళ్లు ఈనాటి పూరిలో చాలామంది వున్నారు నేను, ఒంటరిగా వున్నానని తెలిసి ఈ చుట్టు ప్రక్కల ఉద్యోగస్థులైన ఆధవాళ్లు పిల్లల్ని చూడమని నన్ను కోరారు నేనూ ఒక్కటరితనంతో బాధపడుతున్నా కదా! అందుకో వెంటనే అంగీకరించాను ఈ వీధి చివర ఒక ఇల్లు తీసుకున్నాను వాళ్ల పిల్లల్ని బాద్మన వదిలి సాయంత్రం తీసుక పోతారు నేను ప్రొద్దున నుండి సాయంత్రం వరకు అక్కడే వుండి వస్తాను నాకు సాయంగా ఒక పని పిల్ల కూడా వుంది బాబూ! రాజా! ఒకనాడు నీ పిల్లలతో ఆడుకోవాలని ఆశపడ్డాను! కానీ ఈరోజు నాకెందరో మనవలు మనవరాళ్లు వున్నారు నాకిప్పుడెవరి చయాధర్యం అక్కర్లేమరూ అబ్బాయ్! ఆ పిల్లల మధ్య జీవిస్తాను! వారి మధ్య కన్ను మూస్తాను" అంది అవిడ

సుజాత, రాజా రావు ఆశ్చర్యంతో వెనసాగారు! తమ ఎదురుగా వుండి ఒక సామాన్య వ్యక్తి కాదు ఒక మహాపుత్ర శక్తిలా కనబడింది

రాజా! ఈనాడు నీ పిల్లలు చిన్న వాళ్లు! వాళ్లకు అవసరం వుంది కాబట్టి నన్ను ప్రేమతో రమ్మంటున్నారు వాళ్లు పెద్దవాళ్లయ్యాక నా అవసరం ఉండదు! కాబట్టి మళ్ళీ నన్ను మీరు గెంటియ్యవచ్చు! అప్పుడు నా వరిస్థితి ఏమిటి? నేనెక్కడిక్కణలను? నన్నెవరారనిస్తారు?

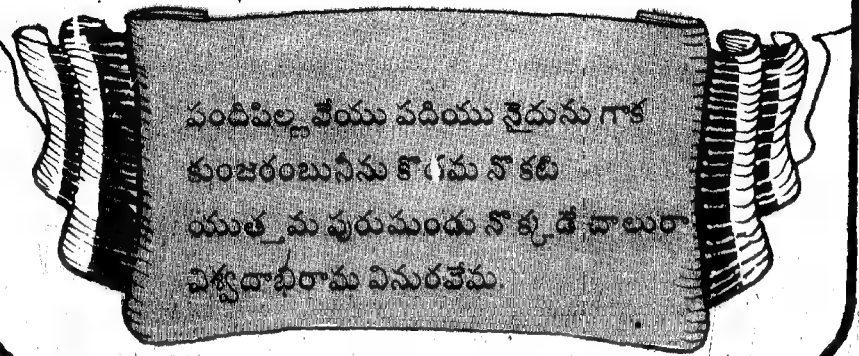
'అబ్బే అలా జరగవండి ఎదో చెప్పబోయా-రిద్దరూ! అవిడ అడ్డు వడింది

'ఒకప్పుడు మీరంటే పిచ్చి అభిమానం వుండేది!

ఇ'వేమన' పద్యాల



ఇది పవో కాసు! ఇప్పుడున్నవోళ్లు మాట
ఎనటం లేదని, మీ మాట ఎదో
కోడుకు సుట్టలనో-
నన్నుచంపుతారెందుకు
ఇట్టో?



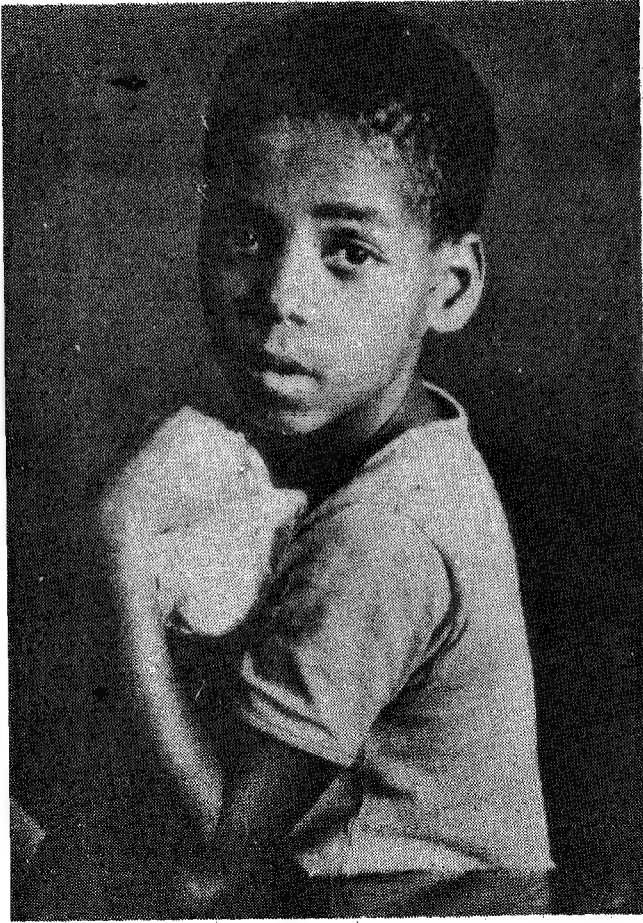
పందిపిల్లవేయు వదియు నైదును గాక
కుంజరంబునిను కోగమ నొకటి
యంతమ వురుమందు నొక్కడే బాలురా
చివ్వదాబిరామ వినురవేమ

మిమ్మల్ని వదిలి వుండలేక మీ వెంట వస్తానని చిన్న పిల్లలా ఏడ్చాను! నన్ను కాలితో తప్పేసి వెళ్లి-పోయారు ఆ రోజు నేనెంత బాధపడ్డానో ఆ దేవుడికో తెలియాలి ఆ తర్వాత ఏ క్షణాన్నయినా నువ్వొస్తా-వేమోననేపిచ్చి భ్రమతో గడిపాను! నాయనా! నీకోసం ఏడ్చి ఏడ్చి ఈ కళ్ళల్లో నీళ్లు ఇంకిపోయిందిరా! నీ గురించిన ఆవేదనతో ఈ మనస్సు చచ్చిపోయింది ఈ జీవచ్ఛవం ఇప్పుడు నీకోసం వుపయోగపడుతుంది బాబూ ఒకనాడు నాకు నువ్వొక్కడివే కొడుకువి

ఈనాడు నాకెంత మంది కొడుకులు కోడళ్లు వున్నారు! వీరి మధ్య హాయిగా వున్నాను

అవిడ చాప మీద నుండి మెల్లగా లేచి నిలబడింది!

నాయనా! ఇంక ఎక్కువ ప్రేమ నవించకండిరా! ఈ ముసలి తల్లి భరించలేదు! అమ్మా సుజాతా! నాలాటి అత్తలు మీ పూళ్ళో కూడా వుంటారు! వాళ్లతో మీ అవసరం తీర్చుకోండి" అని లోపలకు వెళ్లి-పోయిందావిడ!



పిల్లల సంరక్షణ కేంద్రం

బాల అభ్యున్నతి దేశాభ్యుదయానికి తొలి సోపానమన్న ఆర్యోక్తి ఆక్షర సత్యమని ఎవరైనా అంగీకరిస్తారు నేటి బాలల రేపటి పాఠాలని వారి భవిష్యత్తు జాతి ప్రగతికి మూలాధారమని తెలిసి కూడ బాలల సంక్షేమం పట్ల శ్రద్ధ చూపక పోవడం జాధను కలిగించే అంశం ఈ విషయంలో విశ్వ-వ్యాప్తంగా ఒక విధమైన పోకడ కానరావడం దురదృష్టకరం ఈ దుస్థితిని గుర్తించి యునెస్కో వారు బాలల సంక్షేమం కోసం శాయశక్తులా ప్రయత్నించడం ఎంతైనా ముదావహం ఎన్నో పథకాలను వారు రంగంలోకి తీసుకొని రావడం ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది

1983 అంచనా ప్రకారం నాల్గినా 150 లక్షల మంది పిల్లలు మరణిస్తున్నారని రోజుకి 40 వేల మంది మృత్యువు నోటబడితే మరో 40 వేల మంది వికలాంగులై అలమటిస్తున్నారు ఈ దుర్భర పరిస్థితి వెనుకబడిన దేశాలలో తాగా స్థాయిలో ఉండగా, వర్తమాన దేశాలలో ఇప్పుడిప్పుడే ఆదుపు తప్పుతోంది అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో పిల్లల మరణ శాతం తక్కువ అయినా తాత్కాలికము చేయదగ్గది మాత్రం కాదు!

పిల్లల మరణాలకి మూల కారణాలుగా చెప్ప-

బడుతున్న వాటిలో నీళ్ల విరేచనాలు, ధనుర్వాతము, పోలియో, పొంగు, మళూచి, మలేరియా వంటి తీవ్రమైన వ్యాధులు ఉన్నాయి దట్టరియా, కోరింత దగ్గు, టిటానస్- వీటికంటే కూడా ప్రమాదకరమైనది నీళ్ల విరేచనాలు! పిల్లలు ఎండిపోతే ఎంతో చెరువు కలుగుతుంది ఇలా ఎండిపోవడం వల్ల పెద్ద ఎత్తున పిల్లలు మరణిస్తున్నారని నిపుణులు చెప్పడం ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని, ఆందోళన కలిగిస్తుంది ఈ వ్యాధిలే కాదు పోషకాహారలోపం, కల్తీ ఆహారం, అపరిశుభ్రత, తల్లిదండ్రుల నిర్లక్ష్యం మొదలైనవి కూడ పిల్లల మరణాలకి కారణాలని చెప్పక తప్పదు ఇది తెలుసుకొనేపాటి అక్షర జ్ఞానం లేకపోవడం ప్రధాన లోపమని అంగీకరించవలసి వస్తుంది లోపాలు ఎవరివైనా వాటికి బలవుతున్నది ముక్కువచ్చారని వసి పిల్లలు! వారి భవిష్యత్తు జాతి భవిష్యత్తుమని గుర్తించి వారిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకో లేకపోతే జాతి మొత్తం తుడిచి పెట్టుకొని పోతుందని గ్రహించగలగాలి మరి పిల్లల ఆరోగ్య ప్రమాణాలను కాపాడుకోవడమేరా?

బాలల సంక్షేమాన్ని ఆశించి యునెస్కో వారు సూచించిన పథకాన్ని- అన్ని దేశాలవారూ- రాజకీయాలను మరచి, మత వివక్షను విడచి పాటించవలసి ఉంది

పిల్లలకు తల్లి పాలను మించిన శ్రేష్టమైన పాలు ప్రకృతిలో ఎక్కడా లభ్యంకాదు తల్లిపాలు త్రాగడంవల్ల ఎన్నో రకాల జబ్బులను ఎదుర్కొనే శక్తి పిల్లలకి వస్తుందని వైద్య నిపుణులు అంటున్నారు కొన్ని నెలలాయాత తల్లి పాలతో పాటు ఆరోగ్యకరమైన ఆహార పదార్థాన్ని డాక్టర్ల సలహా మేరకు పిల్లలకు ఇవ్వడం తల్లులు నేర్చుకోవాలి! పిల్లల తొలిగురువు తల్లైనన్న నగ్గు సత్వాన్ని ఎవ్వరైనా, ఏ కాలానికైనా కాదనలేరు బలవర్ధకమైన ఆహారంతో పాటు నెల నెల వైద్య సలహాలు పొందుతూ వ్యాక్సిన్లు, టీకాలు పిల్లలకు వేయించాలి తల్లి చూపే ఈ శ్రద్ధ శ్రీరామ రక్షయై బాలల నుదుటి రాతలు మారుస్తుంది

ఇన్నాళ్లుగా ఈ టీకాలు, వ్యాక్సిన్లు ఉన్నాయా? పిల్లలు పెరిగి పెద్దలు కాలేదా? అని తలబోసే మహానుభావులు కూడ ఉన్నారు ఇప్పటి వాతావరణం వేరు పరిస్థితులు వేరు కలుష్యం హాళికందని విధంగా ఉపరి పోసుకుంటుంది కలలో కూడ అనుకొని సరికొత్త అంటువ్యాధులు ప్రబలుతున్నాయి ప్రతిక్షణం సంధిగ్ధంగా ప్రాణం ఉసూరుమనే పరికరాలలో పెద్దలే బ్రతకడం కష్టంగా ఉంటే ఇక పిల్లల సంగతి చెప్పరా? కాబట్టి పిల్లల పట్ల ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపటంలో విధిగా, పాథ్యతగా, దేశసేవలో ఒక భాగంగా తలబోసి వారి సంక్షేమం కోసం పాటుపడాలి.

ఈ విషయాన్ని తల్లులు తెలుసుకోవాలి అక్షరాస్యత లేని తల్లులు తెలియచెప్పాలి వందకు, వేలు సంఖ్యలో వాలంటీర్లను తయారుచేయాలి, సందు సందుకు, మూల మూలకు ఆ వాలంటీర్లు వెళ్లి ప్రతి తల్లిని, తండ్రిని, తోడ బుడ్డిన వారిని మేలుకొలపాలి పిల్లల సంక్షేమంలో వారి పాత్ర ఎమిటో స్పష్టం చేయాలి అప్పుడే పిల్లల మనుగడ సునాధ్య మవుతుంది ఈ చైతన్య విప్లవం లక్ష్యాన్ని చేరుకొనే దాకా ఆగకూడదు లక్ష్యాన్ని చేరుకొన్నాక కూడ నిలవకూడదు

అభివృద్ధి చెందిన దేశాల సంగతి అటు పెట్టినా వర్తమాన దేశాలలో 8 వేలకి పైగా రేడియో స్టేషనుల కార్యక్రమాలు రెండు వేల అయిదువందల టి వి స్టేషన్ కార్యక్రమాలు, ఎనిమిదివేల దిన పత్రికలు అందుబాటులో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది వీటి ద్వారా బాలల సంక్షేమ విధానాన్ని మనం ప్రతి ఒకరికీ చెప్పవచ్చు పైగా ఎన్నో స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఈ రంగంలో పట్ల ఆసక్తి చూపుతున్నాయి కూడా! మన దేశంలోనే 12 వేల స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఉన్నాయని ఎంటుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది పిల్లల కోసం డాక్టర్లు సేవలపడే వ్యక్తిత్వం కావాలి!

ఇన్ని సదుపాయాలు ఉన్నాయి యోజన కూడ సిద్ధంగా ఉంది ఇక ఆచరణే తరువాయి శ్రమయేవ జయతే అన్న నానుడి మనకు తెలిసిందే!

(యూనిస్కో వారి సాజన్యంతో)

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును పులకంపజేయును.



గులాబి మతీయు ఆకువబ్బ
రంగులలో లభిండును.



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

సీరియల్ కాగితపు పదాలు యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

20

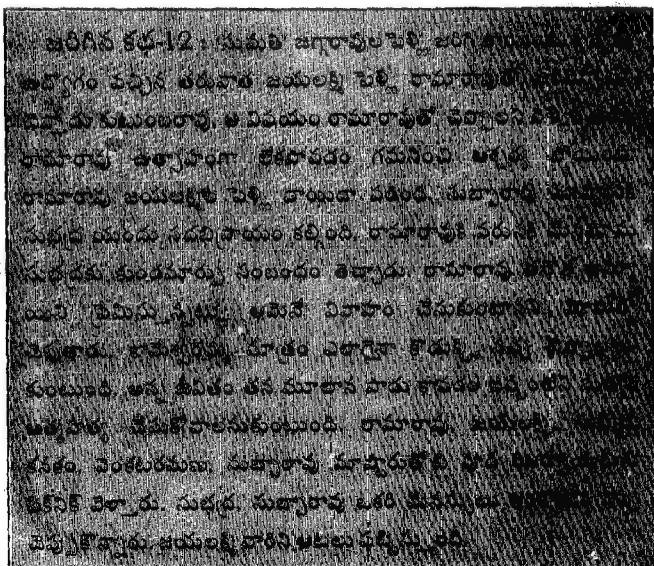
అమరునటి ఆదివారంనాడు సుబ్బారావు, కంటకాపల్లి వచ్చే సు. ఆది వారం రామారావు, వెంకటరమణ మిగతా ఆ ఇంటి సభ్యులు తీరుబాటుగ ఆ ఇంటి ఉంటారని, ఆనాడు సుబ్బారావు వచ్చేడు

ఈ వారం రోజులు సుభద్ర ఆలోచనలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుంటు పోతున్నాయి సుబ్బారావు మేష్టారు చాలా మంచివాడు, నెమ్మదస్తుడు తనని ప్రేమించేనన్నాడు తను అతనికి భార్యవైతే అతడు ఎంతో అదృష్టవంతుడనవుతానన్నాడు తనని పొందడం ఓ భాగ్యంగ భావిస్తున్న వ్యక్తిని పెండ్లాడంకన్న తనకి కావల్సిందేముంది అందమైన మగవాడు, కాళ్ళు చేతులు దృఢంగ ఉన్నవాడు భార్యను కొట్టడానికి, తన్నడానికి వినియోగించగల తను ఎన్నిసార్లు వినలేదు! స్త్రీకి తనని ప్రేమించి, తనని ఆదరించి, తనే ఓ అదృష్టంగా భావించే వ్యక్తిని భర్తగా పొందడంకన్న కావల్సిందేముంది అవయవాలకన్న ముఖ్యమైనది హృదయం అది కుంటిది కాకుండా ఉండాలి తన తల్లి దండ్రులేమన్న తను ఈ పెండ్లికి సంసిద్ధురాలే

"నమస్కారమండి"

"నమస్కారం- రండి మేష్టరుగారు," అని సాదరంగ పిలిచి కుర్చీ చూపేడు జనార్దనయ్య ఆ సరికి రామారావు కూడ ఆ గదిలోనే ఉన్నాడు. అంతవరకు వచ్చేక సుబ్బారావుకి చాల జంకు, సిగ్గు కల్గింది కాస్తోపు మౌనంగ కూర్చున్నాడు మనసులో ఆనందం ఉప్పొంగుతుంటే సుభద్ర ఆ గొంతుకవని కిటికీకి ప్రక్కకు వచ్చి నిల్చుంది

రామారావు అతని అవస్థను గమనించేడు చిరునవ్వు వచ్చింది



"మేష్టరుగారు! ఏమిటి విశేషాలు? మా వాడు బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నాడా?"

"వెంకటరమణ ఎప్పుడూ బుద్ధిమంతుడే. ఇప్పుడు చదువు మీద శ్రద్ధ ఎక్కువైంది. వెంకటరమణ ఇంట్లోలేడా?"

"బజారుకు వెళ్లేడు- వచ్చేస్తుంటాడు"

"జనార్దనయ్యగారు! మీకో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పడానికి వచ్చేను నేనేమైన తప్పుగా మాట్లాడితే నన్ను క్షమించండి. 'ధైర్యం చేసి అనేసేద్దు ఉదాహరణ"

జనార్దనయ్య ఆశ్చర్యపోయేడు. పైగా ఇందోళన కల్గింది వెంకటరమణ మల్లి కాలేజీలో ఏదైనా గొడవ తేచ్చేదేమోనని భయపడ్డాడు.

"ఏమిటి మేష్టరుగారు! మల్లి మా రమణ ఏమైన గొడవ తెచ్చాడా?"

"మీ అబ్బాయి గురించి కాదండి ఇది నా విషయం"

"చెప్పండి- సందేహ మెందుకు?"

ఎలా చెప్పడమో తెలియక కాస్త తికమక పడ్డాడు. అఖరికి స్థిరపడ్డాడు

"జనార్దనయ్యగారు! నేను మీ అమ్మాయి సుభద్రను పెండ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను మీరు దయచేసి నాకు అనుమతి ఇవ్వాలి"

జనార్దనయ్య విని చాల ఆశ్చర్యపోయేడు. మొదట సుభద్రను ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకుంటానని తనకు తానుగ ముందుకు వచ్చిన వ్యక్తి ఉన్నందుకు ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యేడు తరువాత ఆనందంతో పొంగిపోయేడు వినువెంటనే ఆ వ్యక్తి సుబ్బారావు మేష్టరు అయినందుకు సందేహంలో పడిపోయేడు.

రామారావు సంతోషంతో లేచివచ్చి సుబ్బారావుమేష్టరు చేతిని అందుకున్నాడు అదరంగా

"సుబ్బారావుగారు! చాల సంతోషకరమైన మాట చెప్పేరు మీకు మావారి అందరి తరపున నాధన్యవాదాలు చెప్పకుంటున్నాను," అన్నాడు

సుబ్బారావు రామారావు చెప్పిన అభినందనలకు ఆనందించేడు. గాని జనార్దనయ్య తను ఉపించిన దానికి విరుద్ధంగ ఉత్సాహం చూపక పోవడము సుబ్బారావుని చాల సుత్సాహ వరచింది

"జనార్దనయ్యగారు! మీరు మీ సమ్మతిని తెలియ జేయలేదు"

"నాకు అభ్యంతరం లేదు బాబు. కాని అమ్మాయిని, మా అవిడను సంప్రదించాలికదా. పెండ్లి అన్నది సూరేళ్ల పంట అన్ని విషయాలు ఆలోచించుకోవాలికదా."

"అమ్మగార్ని కూడా ఒకసారి పిలవండి, నేనే స్వయంగా ఆమెకు చెప్తాను"

జనార్దనయ్య సంశయపడ్డట్టే రామారావు లోనికి వెళ్లి తల్లిని తీసుకుని వచ్చేడు. తండ్రి నిర్ణయతకు సుభద్ర ఆశ్చర్య పోయింది

కామేశ్వరమ్మ గదిలోకివచ్చి సుబ్బారావువంక భర్తవైపు చూచింది

"సుబ్బారావుగారు నీకో మాట చెప్తానన్నాడు," అన్నాడు జనార్దనయ్య

"మరేమి లేదండి- నేను మీ పెద్దమ్మాయి సుభద్రను వివాహం చేసుకుంటా మనుకుంటున్నాను. మీరందరు దయచేసి ఈ పెండ్లికి సమ్మతించమని కోరుకుంటున్నాను నాకు కబ్బాలుకాని, కాసుకలుకాని ఏమి ఇవ్వనక్కరలేదు. నేను వేటని అశించిన వ్యక్తిని కాను మీ అమ్మాయి నాకు నచ్చింది మీరందరు నా కుంటికాలుని మాత్రం విస్మరించి ఈ పెండ్లికి ఒప్పుకోవాలి మీ అమ్మాయికి ఏ లోటు రాయనును ఎంతో ప్రేమతో చూసుకుంటాను"

సుబ్బారావు మాటలకి కామేశ్వరమ్మ ఎంతో సంతోషించింది.

"బాబూ! మీరు నాకు మీ మాటలతో చాల ఆనందాన్ని కల్గించేరు మీ సహృదయతకు మీరు చిన్నవారైనా ఇవే నా నమస్కారాలు- కాని ఒక్క మాట. అమ్మాయితో నేనోసారి మాట్లాడి మీరు రేపొసారి వస్తే మా అందరి ఉద్దేశం తెలియజేస్తాను. అంత వరకు మీరు మమ్మల్ని క్షమించి మమ్మల్నోసారి ఆలోచించుకోనివ్వాలి"

సుబ్బారావు నిట్టూర్చి నిల్చున్నాడు
సరే మరి నేను వెళ్ళిస్తాను రేపు నేను వచ్చినప్పుడు నాకు నిరాశ-
కల్పించకండి," అని వెళ్ళి పోయేడు

బస్సు స్టాపు వరకు రామారావు వెళ్ళి సుబ్బారావుకి ధైర్యం చెప్పేడు
మేస్టరుగారు! ఈ పెండ్లి కుదిరినట్లే భావించండి ఆనవాయితీగా
సుభద్రను తల్లి దండ్రులు అడగాలికదా! అందుకే మా అమ్మ, నాన్నగారు
వెంటనే జవాబు చెప్పలేక పోయారు మీరు మరోలా భావించకండి మీరు నా
చెల్లెల్ని పెండ్లాడుతానంటే నిజంగా నా కంటే సంతోషం కల్గింది "

'రామారావుగారు! మీకే రహస్యం చెప్పనా గతవారం మనం తాటిపూడికి
పిక్నిక్కి వెళ్ళినప్పుడు నేను సుభద్రగార్ని అడిగేను, నా మనస్సులోని మాట
చెప్పి ఆమె నన్ను పెండ్లాడడానికి సమ్మతించారు "

'అయితే ఇంకేం కంగ్రాచ్యులేషన్స్ రేపు తప్పకుండా రండి "

'అలాగే "

తేలికైన హృదయంతో సుబ్బారావు తన పూరుకు పోయేడు

తల్లి, తండ్రి సుభద్రకు ఈ విషయం చెప్పి ఆమె ఉద్దేశం అడిగేరు

"నాకు ఇవ్వమే "

'అది కాదమ్మా- అతడి కాలు కుంటిది అది తెల్సుకదా పైగా నల్లరు
ఏమనుకుంటారు? అమ్మాయికి ఓ అవిటి వాడికిచ్చి పెండ్లి చేసేరు అంటారు
మేము నీకు పెండ్లి చెయ్యలేక కారమ్మా వచ్చిన సంబంధం ఏదైనా ఒప్పేసు-
కుందికి కాం కల్పి వస్తే మాంచి సంబంధమే కుదురుతుంది "

అమ్మా! ఇన్ని మాట లెందుకు అతనికి కాలు కుంటిదికాక కాలులేక
పోయిన అతన్ని చేసుకుందికి నాకు సమ్మతమే సుబ్బారావుగారు చాల
యోగ్యులు, చాలా ఉత్తములు "

తరువాత కామేశ్వరమ్మ, జనార్దనయ్య కొంత తర్జన భర్జన చేసిం-
తరువాత కొడుకు రామారావును సంప్రదించి అవివాహానికి ఒప్పుకున్నారు

ఆ మరునాడు సుబ్బారావు రాగానే జనార్దనయ్య ఆనందంతో ఆహ్వా-
నించేడు

'అమ్మాయిని అడిగేం ఆమెకు ఈ వివాహం సమ్మతమే మీ తల్లి
తండ్రుల అద్రసు ఇస్తే నేను వెళ్ళి మాట్లాడి వస్తాను."

'మీరు వచ్చే శనివారంనాడు వెళ్ళండి నేను ముందుగా ఇవాళే మా
వాళ్ళకు అన్ని వివరాలతో ఉత్తరం వ్రాస్తాను మా వాళ్ళు ఏమీ కట్టుం
కోరరు నాకు తెల్సు ఏవో లాంఛనాలు అన్నీ కలిపి రెండువేలకు
మించకుండా కోరతారు వాళ్ళ సంతృప్తికి ఒప్పుకోండి అదే నా కోరిక "

"అదెంత మాట బాబు! కట్టుం కోరనప్పుడు లాంఛనా లివ్వడం మాకేమీ
భారంకాదు, మేము గౌరవంగ, బాగానే వివాహం జరిపిస్తాం మీ వాళ్ళిక్కడ
ఉన్నారన్నారు "

'మానాన్నగారు రిటైరయ్యేరు మా అమ్మ, నాన్న, మా తమ్ముడు
శ్రీకాకుళంలో ఉన్నారు మా నాన్నగారు ఇన్సూరెన్సు ఆఫీసులో పని చేసేవారు.
మేమిద్దరం సంతానం మా తమ్ముడు శ్రీకాకుళంలో పోలిటెక్నిక్ చదువు-
తున్నాడు ఓ తెల్లకాగితం అందుకోండి నేను మా నాన్నగారి యద్రసు
వాసిస్తాను "

పెండ్లి మాటలయ్యేయి ముహూర్తం దగ్గర్లోనే పెట్టేరు ఈ వార్త
తెల్పి జయలక్ష్మి చాల సంతోషించింది

'ఏం సుభద్రా! గడుసరివే ఏమీ తెలియని అమాయకురాలా నటించి
సుబ్బారావు మేస్టర్ని ప్రేమించి దారిలోకి తెచ్చేవే పాపం! చాలా నెమ్మ-
దస్తుడు ఈ పెంకి పిల్లవలలో పడ్డాడు - ఏం బాధపడాలి! "

'చూడు వదినా-అతడేం అమాయకుడు కాదు, నేనేమి పెంకిదాన్ని కాను
ఇద్దరం సమ ఉడ్డిలమే ఇంతకీ నాకన్న నువ్వే చాలా ఊతాహా పడి-
పోతున్నావు నాకు తెల్సులే నీ కండ్లలో ఆకాతులేమో "

"సుభద్రా! నీకు పెండ్లి అంటే నాకు ఆనందం కామా?"

ఆనందమే- నీ పెండ్లికి లైను క్లీయర్ అవుతుందని చూడువదినా!
అంత తొందర పడకు- మా అన్నయ్య చాల కోపిష్టి పెండ్లి అవగానే నన్నేమి
కొడ్లాడో అని భయంగా ఉంది

'చా! చా! అంత ఉత్తముణ్ణి నేను మరొకరికి ఎరగను

'ఒహో! పెండ్లి కాకుండానే వెనుక వేసుకుని వస్తున్నావు వదినా!
ఒకలాగ చెయ్యకూడదు?" నా పెండ్లితో పాటు నీ పెండ్లి చేసుకోకూడదా?"

జయలక్ష్మి ఏం చెప్పడానికి ముందుగా కాస్త నిగ్గు కల్గినా తరువాత
మెల్లగా తలెత్తి-

"మీ అన్నయ్యకు చెప్పరాదా?" అంది

తరువాత-

'అన్నయ్యా! నా పెండ్లి, ఈ ముహూర్తానికే ఇక్కడ నీ పెండ్లి జరిపేస్తే
బాగుంటుంది కదా?

"ఈ ఉద్దేశం నీకే కల్పిందా- ఎవ్వరైనా చెప్పేరా? ఆ ముందటి రోజు
జయలక్ష్మి వచ్చి వెళ్ళడం రామారావుకి తెల్సు

"వదిన తొందర పడ్డాంది అందుకే మరి ఆలస్యం దేనికి?"

"నువ్వే మీ వదినను ఉసిగొల్పి ఉంటావు నీ సంగతి నాకు తెల్సు సరే
ఎలాగు ప్రస్తావన వచ్చింది గనుక నువ్వే నాకు సహాయం చెయ్యి అమ్మకు
నాన్నగార్ని చెప్పి నా పెండ్లి అప్పుడే జరిగేటట్లు చెయ్యి "

"సరే- నేను చేయిస్తాగాని నాకు ఆడవడుచు కట్టుం అయిదు వంద-
లిప్పించాలి "



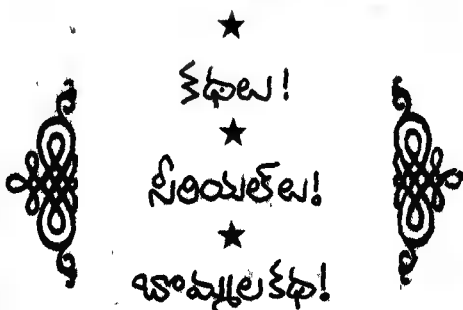


శిల్పలహరీ పత్రిక

ఫిబ్రవరి 1985

బాలరంజని

రంగు రంగుల ముఖాచిత్రం!



★
అల్లెకొమ్మల పంట వ్యాసాంబ!

★
ఇంతా చిన్న బిల్లలనీ (పెద్దవారిని-
కాడా!) ఏలరించే యాష్ట్రలు, శీర్షి
కలు, చింతలు, ఎళిషాంబ!

ప్రతిపేళి లోనూ రంగు
రంగుల యాష్ట్రలు!

నేడే యాకావీ లిజుబ్బు చేసుకోండి!

ఆంధ్ర పత్రిక ప్రచురణ

కాగితపు పదపలు

"ఒకే- వాళ్ళివ్వకపోతే నేనేమి వదిన తరపున ఇస్తాను"

"నువ్వు రేపు అఫీసుకు వెళ్ళిపోగానే నేను అమ్మ నాన్నను కదపి వస్తాను"

21

కొడుక్కిచ్చిన మాటప్రకారం తల్లి తండ్రులు కూతురు పెండ్లితో బాటు కొడుకు పెండ్లి చేయడానికి సమ్మతించేరు జనార్దనయ్య ఆ విషయమై అదగడానికి కొత్త వలస వెళ్ళేడు

"జనార్దనయ్యగారు! మీరుకోరి ఏ కట్టు కానుకల్ని ఆశించకుండ మీ అబ్బాయికి మా అమ్మాయిని చేసుకుంటామంటే నా కంత్ కన్న వేరే అచ్చు మేముంటుంది చెప్పండి కాని నేను ఒక్క మాట చెప్పాలి మా అబ్బాయి చదువు పూర్తయింది ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు త్వరలోనే ఉద్యోగం దొరకొచ్చు మావాడికి ఉద్యోగం దొరికిన మరునాడే నేనే స్వయంగా మీ ఇంటికి వచ్చి మిమ్మల్ని సంప్రదించి ముహూర్తం పెట్టిస్తాను అంతవరకు మీరు నన్ను క్షమించాలి ఇంతకు మించి నాకు దైవసాక్షిగ మరే ఉద్దేశంలేదు గనుక మీరు దయచేసి అన్యథా భావించకండి"

చేసిదేమిలేక జనార్దనయ్య ఇంటికి తిరిగొచ్చి ఈ విషయాన్ని అందరికీ చెప్పేడు రామారావుకి కుటుంబరావు మొండితనం మీద కోపం వచ్చింది ఆ మరునాటి నాయంత్రం అఫీసు అయిపోగానే జయలక్ష్మిని కలసి ప్రస్తావించేడు ఇద్దరూ తరువాత ఏదో బస్సులోనో, ట్రయినులోనో వెళ్ళామనుకుని బీచికి పోయి కూర్చున్నారు

"జయా! మీ నాన్న మొండి వైఖరి నా కేమీ అర్థం కావడంలేదు మీ చెల్లెలికి పెండ్లి అయిపోయింది నా చెల్లెలుకి పెండ్లి అయిపోయింది ఇన్నాళ్లు ఏదో నాకు చెప్తూ వచ్చేరు ఇప్పుడు మరేమి వచ్చింది? మీ తమ్ముడికి ఉద్యోగం దొరికేవరకూ నీ పెండ్లి ప్రసంగం జరగడానికి వీలులేదని కూర్చున్నాడు మీ నాన్న ఇదేమి సబబు చెప్పు?"

"రామారావు తొందరపడకు- నేను మళ్ళీ మా నాన్నతో మాట్లాడుతాను మానాన్న జంకంతా నాకు పెండ్లయిపోతే ఆ ఇల్లు ఎలా గడుస్తుందని- అంతే"

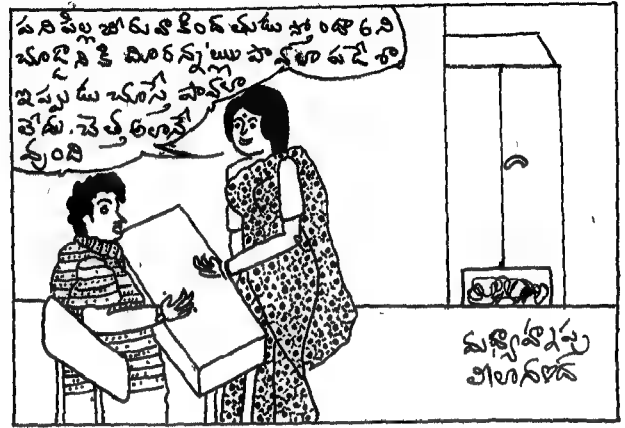
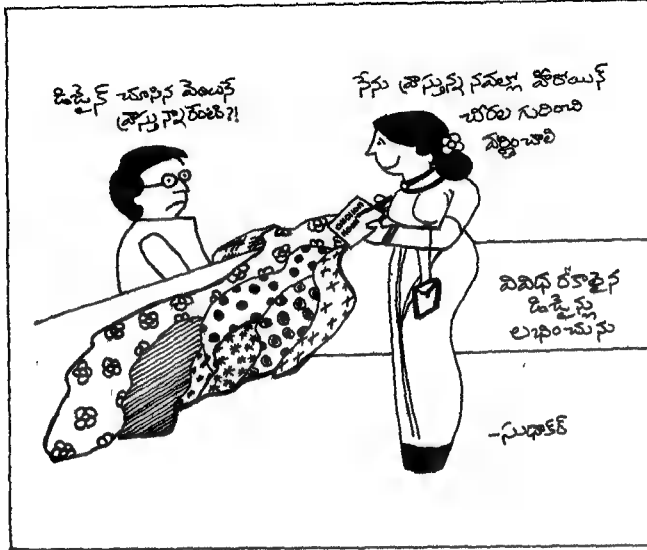
"నేను ముందే చెప్పేనుగా నీ జీతం నీదేగాని నాదికాదని నీ జీతం నువ్వేలా వాడుకున్నా ప్రశ్నించేవాళ్ళు నాకులేదని నువ్వు కష్టపడి ఆర్జించిన డబ్బును తీసుకునే కుసంస్కారిని, నిశ్చష్టుణ్ణి కానని చెప్తున్నాగా, మనం పెండ్లి చేసుకున్నాక నువ్వు నాకు వండిపెద్దావు, సేవలు చేస్తావు నిన్ను పోషించే బాధ్యత నాది కష్ట సుఖాలలో ఒకరినీ ఒకరం ఆదుకుంటాము అంతే మా నాన్న బీదవాడే మా అమ్మ ఏమీ చదువుకోలేదు ఏ ఉద్యోగం చెయ్యలేదు ఆ ఇంటికి ఇల్లాలు మాత్రమే అంతమాత్రం చేత మా నాన్నగారు మా అమ్మను పోషించలేదా, గౌరవించలేదా, అభిమానించలేదా? అందరి భార్యలు ఉద్యోగాలే చేస్తున్నారా? మా డివిజనల్ ఇంజనీరుగారి భార్య ఏ ఉద్యోగం చేస్తున్నదని? ఆమె దర్జాగా డబ్బు ఖర్చు చేయడం తప్ప? అందుచేత నీ జీతం నా చేతుల్లో పోస్తే తప్ప నిన్ను పోషించడం, ఆదరించడం చెయ్యనని నువ్వుగాని మీ నాన్నగాని అనుకోకండి"

"అదేం మాట రామారావు? నిన్ను నేను అర్థం చేసుకోలేదని భ్రమపడకు నన్ను నేను ఎంతగా ఎరుగుదునో నిన్ను నేను అంతగా ఎరుగుదును నువ్వేమి ఆవేశపడకు, నేను మా నాన్నగారితో మాట్లాడతాను అంతకీ అబ్బాయిగార్ని పెండ్లిమీదకు మనసు పోయింది- అంతేగా"

"నువ్వు విషయాన్ని పరిపాసంగా తీసుకోకు నీకు పెండ్లి చేసుకోవాలని లేదా- నిజం చెప్పు?"

జయలక్ష్మి ప్రేమగా రామారావు ముఖంలోకి చూసి రామారావు చేతిని అందుకుని తన హృదయం మీద ఉంచి-





"ఇప్పుడు చెప్పు నా మనస్సు ఏం చెప్తుందో?"
అప్పుడే చీకటి పడింది మనుష్యులు లీలా మాత్రంగానే గోచరిస్తున్నారు రామారావు హఠాత్తుగ ఆవేశపూరితంగ జయలక్ష్మిని తన కౌగిలిలోకి తీసుకున్నాడు జయలక్ష్మి ఆనందంతో ఆ వెచ్చని కౌగిలిలో ఒదిగి పోయింది రామారావు బరువెక్కిన స్వరంతో, - "జయా! నువ్వు నాకు కావాలి," అని కోరెడు

జయలక్ష్మి ఆ కౌగిలిలోంచి విడిపోయి రామారావు రెండు చేతుల్ని తన చేతులలో తీసుకుని ఎంతో ప్రేమతో -

"రామూ! ఈ నాకరీం, మనస్సు, ఆత్మ అంతా నీదే! ఎప్పుడు కావలినీ, అప్పుడు తీసుకో నీయెందు నా కటువంది సంగయంలేదు."

రామారావు ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు ఇంతలో కూల్చిరిక్కువాడు అట్లావచ్చేడు రామారావు రెండు లిమ్మలు కొని, ఒకటి జయలక్ష్మికిచ్చి తనొకటి వుచ్చుకున్నాడు కూల్చిరిక్కువాడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత జయలక్ష్మి చేతుల్ని ప్రేమతో ముద్దు పెట్టుకుని - "పద జయ వెళ్ళాం," అని లేచేడు

ఇద్దరు ఆటో వద్దకు వచ్చేరు అప్పుడా వోటలుకి పొనివ్వమన్నాడు రామారావు. జయలక్ష్మి గుండె అతి వేగంగ కొట్టుకుంటోంది ఏదో ఆందోళన కల్గినారంభించింది ఇద్దరు అప్పుర వోటలు చేరుకున్నాక రామారావు ఆటో వాడికి డబ్బులిచ్చేసి ఎయిర్ కండిషన్లు భోజనశాలలోకి దారితీసేడు జయలక్ష్మి మారు మాట్లాడకుండా అతర్ని అనుసరించింది.

భోజనం ముగిసింది. అంతవరకు ఎవ్వరు మాట్లాడలేదు ఎవరి ఆలోచనలు వారివి ఎవరి ఆందోళనలు వారివి లేచేవేళకి జయలక్ష్మి వణుకుతున్న చేతితో రామారావు చేతిని తాకింది రామారావు జయలక్ష్మిలోని కంపనను గ్రహించేడు అనురాగంతో, చిరునవ్వుతో జయలక్ష్మి ముఖంలోకి చూచేడు రామారావు ఇంతసేపు అదే ఆలోచనలో ఉన్నాడు ఆలోచనల ఫలితంగ వివేకం మేల్కొని ఆవేశం తగ్గింది

"జయా! పద పోదాం," అని వోటలు బయటకు దారితీసేడు.

ఇద్దరు కలసి ఆటోలో బస్సు స్టాండుకు వచ్చేరు. మరో పావుగంటలో కొత్తవలస మీదుగ విజయనగరం పోయే బస్సు వస్తుందన్నారు ఇద్దరు దూరంగ పోయి మాట్లాడుకున్నారు ఆ సరికి ఇద్దరి మనస్సులు ప్రశాంతంగ నున్నాయి

"రామారావు! నేనేమైన నీ మనస్సును బాధిస్తే చెప్పు, నువ్వేం చెయ్యమన్నా చెప్తాను"

"నాకేమి బాధలేదిప్పుడు సాయంత్రం నీ మీద కోరిక ఉధృత

మయిందనుకో - గాని బాగా ఆలోచించేక నాకు తట్టిందేమిటంటే, తొందరపడి మనం ఏ వోటలు గదిలో దూరినా, ఆ ఛాయ మన జీవితంలో పడుతుందని నాకు కావల్సింది మన దాంపత్య జీవితం చాల నిర్మలంగ పోవాలని రహస్యమన్న దొంగతనమన్న నాకు మొదటి నుంచీ ఏవ్వుతే కాని ఒక్కొక్కప్పుడు మన ఆవేశాలే మన వివేకాన్ని అణగ దొక్కేస్తాయి ఏమయితేనేం మనమిప్పుడు ఆ ఉద్రేకం నుండి బయట పడ్డాం ముందు సంగతి ఆలోచించు"

"రామారావు! నేను మా నాన్నగారితో మాట్లాడతాను ముందు మీ చెల్లెలు పెండ్లి అయిపోని తరువాత నెల్లాళ్లు వరకు నాకు థైమియ్యి ఈ లోగా మా వాళ్లను ఒప్పిస్తాను, వాళ్ళు ఒక వేళ ఇంకా కాదంటే ఇద్దరం మీ ఇంట్లోనేనా, సింహాచలంలో నైనా వివాహం చేసుకుందాం - సరేనా"

"ఒకే - ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే నీకే ప్రమాదం - జాగ్రత్త!" నవ్వుతూ జయలక్ష్మిని హెచ్చరించేడు

"నీ పల్ల ప్రమాదం జరిగినా నాకు ప్రమాదమే," అని నవ్వుతూ జయలక్ష్మి జవాబు చెప్పింది.

"అమ్మాయికి తొందరగానే ఉండే!"

* * * * *
సుభద్ర పెండ్లి బాగానే జరిగింది. రెండు కుటుంబాలు ఒకే కుటుంబంలా ఎంతో అన్యోన్యతతో వ్యవహరించేయి ఒక వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చుతో సింపుల్ గా గౌరవంగా పెండ్లి జరిగి పోయింది, మరో వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చు చేసి ఏన్నాళ్ళు బాగా జరిపించి, సుభద్రకు కావల్సిన బట్టలు కొని కార్యం చేసి సుభద్రను అత్తవారింటికి వంపి ఆ కుటుంబ సభ్యులు హాయిగా ఉపరి తీసుకున్నారు

రామారావు తరువాత మామూలుగానే బ్రియినులో ఆఫీసుకు పోతున్నాడు. ఆ కుటుంబం మరో చికాకులు లేక సాగిపోతుంది

జయలక్ష్మి కోరిన నెల్లాళ్లు గడుపు గడచి ఓ వారమయింది ఆ అదివారం ఆనందంతో జయలక్ష్మి కంటకావల్లి వచ్చింది

"రామారావు! చాల సంతోషకరమైన వార్త తెచ్చేను చెప్పుకో"

"మన పెండ్లికి మీ నాన్న ఒప్పుకున్నాడు అదేనా?"

"కాదు - మా తమ్ముడికి విశాఖలో హిందూస్థాన్ జంకులో టెక్నిషియన్ గా ఉద్యోగ మయింది మా నాన్నగారు విశాఖలో ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని కాపురాన్ని అక్కడకు మార్చివేద్దామనుకుంటున్నాడు"

"మరిమన పెండ్లి?"

"కొత్తవలసలో పెండ్లి జరిపించే విశాఖకు పోతామన్నాడు మా నాన్నగారు బహుశా ఈ వారంలోనే ఇక్కడకు వచ్చి మీ వాళ్లతో సంప్రదించి

కాగితపు పదవలు

మహానీలముల చేస్తామన్నారు

ఇప్పునితో చెప్పారా

అదే మాట! నేను పెండ్లికూతుర్ని కదా నాతో చర్చిస్తారా మనిద్దరి
తరపున మాట్లాడడానికి మా అత్తయ్య ఉంది కదా ఆమె అన్ని సెటిల్
చేసింది

జయా! ఒక విషయం చెప్పనా?

చెప్పు కొంటిగా చూసింది

ఇవాళనీ కండ్లు ఎంత అందంగా మెరిసి పోతున్నాయో తెలుసా?

మరి పెండ్లి అంటే ఏ ఆడపిల్లకైనా సంతోషం కాదా?

గుడ్! అమ్మాయికి మూడు వచ్చేసింది

'ఉండు మీ నాన్నగార్ని, మీ అమ్మగార్ని ఈ శుభవార్త చెప్పివస్తా'

ఏం మనం పెండ్లి సంగతా?

ఫీ! ఎంత ఉబలాటంగా ఉన్నా ఆడదాన్ని కదా- అది కాదు మా
తమ్ముడికి ఉద్యోగ మయిందని చెప్తా

'అలా చెప్పి మన పెండ్లి గురించి వాళ్ళకు ఓ హింట్ ఇవ్వడానికా'

హా- మరి పెంకి మాటలు! అని వంటింట్లోకి దారితీసింది

అత్తయ్యా! మా తమ్ముడికి విశాఖపట్నంలో ఉద్యోగ మయింది

చాల మంచి మాట చెప్పేవు

'విన్నారం- ఇలా రండి చెప్తా'

'ఏమిట ఏమయింది- ఏమమ్మా ఏమిటయింది'

'మామయ్యా! మా తమ్ముడికి హిందుస్తాన్ జంక్ ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగ-
మయిందండీ'

చాల సంతోషమమ్మా- మరి మీ నాన్నగారు ఇప్పటికైన నీకు పెండ్లి
చెస్తారా- లేక అదేదో కథలో చెప్పినట్లు మీ తమ్ముడికి ప్రమోషన్ వచ్చే వరకు

అగాలంటారా?

'మరి ఏ ఆటంకం చెప్పరండి'

'నాకు కోప మొచ్చింది నేను రానని చెప్పు అతడికిష్టముంటే నా వద్దకే
వచ్చి ఆమంచి మాటేదో చెప్పమను'

'అలాగే మామయ్యా- మీ మాటగా చెప్తాను కాని మీరు కోపం
తేచ్చుకోకండి'

'అతనికోపం కేమమ్మా- ఇట్టే మండి ఊరుకుంటుంది'

జయలక్ష్మి ఇంటికి చేరేక జనార్దనయ్య ఆదిన మాటలకి మరిన్ని జోడించి
ఘాటుగా వాళ్ళకు చెప్పింది దాంతో కమలమ్మ హడలిపోయి వాళ్ళ నాన్నకు
వెన్నపించుకుంది ఎంతో ఆదుర్దతో

'అదికాదునాన్నా, ఆడ పిల్ల కలవాళ్ళం మొండిగ ప్రవర్తిస్తే మరి
వాళ్ళకు కోపం రాదా? ఈ నెలలో ఏదో ఒకటి తేల్చకపోతే వాళ్ళ అబ్బాయికి
వేరే పిల్లను చూసి పెండ్లి చేస్తారట జనార్దనయ్యగారు అంతటి
శామ్ములా- మరి అతనికోపం వచ్చిందంటే మాటలా! మనం మేల్కొని ఏదో
తొందరగా ముహూర్తం పెట్టకపోతే కోపం మునుగుతుంది వాళ్ళ అబ్బాయికి
వేరే సంబంధం చూసి పెండ్లి జరిపిస్తే, మనం మన జయకు వేరే పెండ్లి
చెయ్యలేం జయ, రామారావు కలసి తిరుగుతున్నారని, ఒకరింటికి మరొకరు
రాక పోకలు సాగిస్తున్నారని అందరికీ తెల్చుకదా దానికి చిలువలు వలపులు
అల్లి తరువాత చెప్పుకుంటారు పైగా ఓ ఆరువేలైనా ఇస్తేగాని ఇంకెవరూ
ఒప్పుకోరుకదా అంతటి డబ్బు మనదగ్గరలేదు ఏ కట్నాన్నీ ఆశించని
వాళ్ళవారు ఏమంటావు నాన్నా?'

'అలాగేనమ్మా! నీ మాటే కానియ్యి ఈ వారంల్లోనే మంచి రోజు
చూచుకుని కంటకావల్లి వెళ్తాను- సరేనా?'

ఈ మాటలన్నీ జయలక్ష్మి పక్క గదిలోంచి వింది ఆమె హాయిగా గాలి
పీల్చుకుంది ఆ మరునాడే ఈ శుభవార్తను అఫీసుకు వెళ్తున్నప్పుడు
రామారావుకి చెప్పింది

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తివరచే ఇతర కీర్తికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన సినిమాలు

★ దాక్షిణ్య కబుర్లు

★ కలెండర్స్, పుకార్లు

★ దినవార ఫలాలు

★ క్రైబోనీరియట్

★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం

★ ఇది వారీ దృశ్యం

★ యుద్ధ కాండ

★ వింత యథార్థం

★ ఇంకా - వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

ఇదే ఈదేశం

అది ఒక బస్సుపు!

రాత్రి వది గంటలు దాటించి

చుట్టూ చీకటి! ధనుర్మాసపు సేతగాలులు శరీరాన్ని ఒణికించేస్తున్నాయి రోడ్డు కిరువైపులా వున్న పట పుక్తులు గాలికి దెయ్యాలలా ఊగుతూ ఆదోలాంచి శబ్దాలతో జనాన్ని భయపెడుతున్నాయి

అక్కడ షేడ్ లాంచి దేంలేదు ఎప్పుడో, ఏదో క్షుద్రితం కట్టించిన షేల్డర్ మాత్రం దాదాపు శిథిలావస్థలో ఉంది అయితే దానిమీద రాయించిన 'పేర్లు' మాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి

ఆ ప్రాతాలవారు ఏ పూరు వెళ్ళాలన్నా అక్కడికొచ్చి బస్సుకొచ్చిందే తరవాత మరో బస్సు మారతారే తప్ప ఆ బస్సుకొందా మాత్రం తప్పుకోలేరేమో ఒక్క స్వంత వాహనాలున్న వాళ్ళు తప్ప

అలాగే ఆ రాత్రి అక్కడికి చాలామంది చేరారు బస్సుకోసం

కొందరు దూరంగా వున్న కాకా హాట్లోనూ, మరికొందరు కాస్త దగ్గరగా ఉన్న సారా కొట్లోనూ కూర్చుని వారి వారి తాహతును బట్టి ఒంటిని వేడిని పెంచుకుంటూ ఉత్సాహంగా కబుర్లుడుకుంటున్నారు

అలాంటిచోట నాలుగంటల్నించీ బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తూ నిల్చున్నాడు రాజు

బస్సులు వస్తున్నాయి! వెళ్తున్నాయి!

ఎక్కెవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు, దిగేవాళ్ళు దిగుతున్నారు కానీ అతనికి మాత్రం ప్రవేశం లేదు

నిల్చుని నిల్చుని కాళ్ళు పీకుతున్నాయి!

రాజు ఇరవైరెండేళ్ళ యువకుడు

పేదరానికి ప్రతినిధి!

నాలుగు రోజుల క్రితం ఏదో ట్రైనింగ్ కోసం ఆ పూర్వోచ్చిన అతనికి పిదుగులాంటి వార్త అందింది దిలిగిందా

"మదర్ సీరియస్ స్టార్ట్ ఇమ్మిడియట్లీ" అంటూ రాజు పూపిరి క్షణం ఆగింది!

అసలు అతను బయల్దేరే ముందే తల్లికి ఆరోగ్యం బాగా లేదు హాస్పటల్లో చేర్చించి, డాక్టర్లు పరవా లేదన్న తరవాతే అతను బయల్దేరి వచ్చాడు కానీ ఇంతలో ఈ దిలిగిం!

'సీరియస్' అంటే నిజంగా సీరియస్నా



రావిసోతల సువర్ణకన్నక

లేక తను కంగారు పడతాడని అలా ఇచ్చారా? ఒకవేళ నిజంగా అమ్మ కేదైనా అయితే? అనుకుంటేనే అతనికి దుఃఖం ఆగడంలేదు

తనని తాను ఒదార్చుకుని, గబగబా బేగ్గెలో నాలుగు గుడ్డలు పెట్టుకుని చెప్పవలసిన వాళ్ళకి చెప్పి పరుగున ఇక్కడి కొచ్చాడు! అయితే అతనికి బస్సు మాత్రం దొరకలేదు!

అతని తర్వాత వచ్చిన వాళ్ళంతా ఒకక్కరే బస్సుకొచ్చి వెళ్ళిపోతున్నారు

ఇంతమందికి ఉన్న సీట్లు తనకి మాత్రం ఎందుకు లేవు? అని ప్రశ్నించుకుంటే-

నీకు చొరవ లేకపోవడమే! అంది మనసు

"ఈసారెలాగైనా సరే బస్సు అగ్గనే తోసుకు మరీ ఎక్కుతాను" అనుకున్నాడు రాజు గట్టిగా

"దూరంగా ఏదో బస్సు వస్తున్న చప్పుడు" రాజు కళ్ళు తళుక్కు మన్నాయి

చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు బస్సు వచ్చి ఆగింది! అది వాళ్ళ ఊరి బస్సే

గబగబా ఎక్కబోయాడు "అగు! కాళీ లేదు!" అరిచినట్టు అన్నాడు కండక్టర్

"నేను అర్థంటుగా వెళ్ళాలండీ! ప్లీజ్!" బ్రతిమాలుతున్నట్టు అన్నాడు రాజు

"ఇక్కడ అర్థ రాత్రి చల్లై కూర్చుని బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తున్నారంటే అందరికీ అర్థంలేదు మరీ వెకిలిగా నవ్వాడు కండక్టర్ మరో అతనికి దిశెడ్డిస్తూ

అదో జోక్ అన్నట్టు కొందరు పకపకలాడారు "అదికాదండీ! మా అమ్మకి జబ్బుగా ఉంది! నేను తప్పనిసరిగా వెళ్ళాలి! ప్లీజ్!"

"అరే! కాళీ లేదని చెప్పేది నీక్కాదా? ముందు బస్సు దిగు!"

"ప్లీజ్!"

"దిగు దిగవయ్యా! వెనకాల ఇంకో బస్సున్నోంది ఎక్కు" అంటూ ఒక్క తోపు తోశాడు కండక్టర్

పడబోయి నిలదొక్కుకున్న రాజు నిస్సహాయంగా చూశాడు

"రైట్ రైట్" అంటూ ఓ పోలి కేక పెట్టాడు కండక్టర్ బస్సు దుమ్ము రేపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

రాజుకి దుఃఖం వచ్చేస్తోంది

వారపత్రికలకు ఒరవడి దిద్దిన

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్థ నుంచి వెలువడిన మరో వనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల



పరితలను ఆలోచింపజేసే రచనలు,
వినూతన శీర్షికలు, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ

$\frac{1}{4}$ డెమ్మా సైజు.

మరోవది నిమిషాల్లో బస్సొచ్చి ఆగింది. వెళ్ళు! అన్నట్టు రాజుని ముందుకు నెట్టాడు ముసలతను రాజు ఎక్కాడు.

"దిగు దిగు కాళీ లేదు" నెట్టబోయాడు కండక్టర్ రాజు కంగారుగా ముసలతనికేనీ చూశాడు అతని చేతిలోని పది రూపాయల నోటు నలిగిపోతోంది లంచం ఇవ్వడంలో కూడా ఇంతకష్టం వుంటుందని తెలియదతనికి

"ఇప్పు" అన్నట్టు పైగి చేశాడు ముసలతను రాజు తెగించి నోటుని కండక్టర్ చేతిలో పెట్టి గుప్పెటమూసి - "ప్లీజ్" అన్నాడు చిత్రంగా కండక్టర్ మొహం ప్రసన్నంగా అయిపోయింది

"అదిగో", అక్కడ కూర్చోండి" మాటలో కూడా మర్యాద మనగ బారిన కళ్ళతో రెండు చేతులూ జోడించి - "వెళ్ళిస్తా తాతా" అన్నాడు రాజు ముసలతనితో

"ఎల్లుబాబూ" మీ యమ్మకిపాటికి తగ్గిపోయే వుంటుంది" ధైర్యం చెప్తూ వీడ్కొలిచాడు వుచ్చుడు "రైట్ రైట్" ఉత్సాహంగా అరిచాడు కండక్టరు

* * *

"బస్సు" గమ్య స్థానం చేరింది" రాజు గబగబా లేచి బేగ్ అందుకున్నాడు ఒక్క తూలిపోతోంది! శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ అతను బాగా అలసిపోయాడు

అలాగే తూలుతూ బస్సుదిగి ఓ రిక్తా ఎక్కి కూర్చుని ఏరియా చెప్పాడు

"ఇప్పుడు అమ్మ ఏ స్థితిలో ఉంటుంది? బెడ్-మీదా?, లేక వీధి అరుగుమీదా? అదీగాక ముంగిట అంతిమ యాత్ర వాహనం మీదా?

ఏమో! అమ్మ ఎక్కడున్నా ఒక్కసారి చూడాలి! నా ప్రాణాలు పోయినా సరే అమ్మని చూడాలి! ఆమె స్వర్గంలోని చల్లదనాన్ని చివరినారైనా అనుభవించాలి!

"ఇదో" రామ్మందిరం కాడికొచ్చిననం బాబూ! అన్న రిక్తావాడి మాటలకి తృప్తిపడ్డాడు రాజు దూరంగా తను ఇల్లు కనిపిస్తోంది!

హడావిడం లేదు!

రిక్తావాడు అడిగిన డబ్బు ఇచ్చేసి గబగబా తన ఇంటివైపు అడుగులు వేశాడు

ఇంటి ముందు చాయలు చూసి కొయ్యబారిపోయాడు

ఇంటి ముందు, సీళ్ళు, పూలు, దర్బలు, కాళి పోయిన పిడక ముక్కలు! అతనికి పరిస్థితిని విప్పి చెప్పాయి

"అంటే అమ్మ? అమ్మ!" అంటూ పిచ్చివాడిలా ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు రాజు, బంధువులంతా గొల్లుమన్నారు

"అమ్మని ఎప్పుడు తీసికెళ్ళారు?" పింతల్నిని కుదుపుతూ అడిగాడు రాజు

అతనికి ఏడుపు రావడం లేదు.

"ఇప్పుడేరా నాయనా!" అంటూ అతన్ని పట్టుకుని

ముసలతను రాజు			
నమ్మండి, నమ్మకపోండి...	యున జవాన జంట		
పెండ్లి చేసుకోవడానికయ్యే సగటు ఖర్చు	6.86		
మిలియన్ల యెన్లు	(3 లక్షల రూ.లకు పైగా)		
ఖర్చు అవుతాయని ఒక జపాన్ ప్రభుత్వ బ్యాంక్			
జరిపిన సర్వేలో బయట పడింది.			
వివాహానికి వరుడి తాలుకు ఖర్చులిలా వుంటాయి.			
8,40,000 యెన్లు (40,000 రూ.లు)			
పెళ్లి నిశ్చితార్థ సమయంలో వధువు తల్లిదండ్రులకు కానుకగా	1.38 మిలియన్ల యెన్లు (70,000 రూ.లు)		
ఫర్మిచర్ తదితర గృహ ఖర్చులకు	4,30,000 యెన్లు (20,000 రూ.లకు పైగా)		
పెండ్లికి, విందుకూ అయ్యే ఖర్చుకూ,	2,80,000 యెన్లు (15,000 రూ.లు)		
హనీమూన్ ఖర్చుల కోసం దాచవలసి వుంటుంది.			
కాగా వధువు తన పెళ్లి నిశ్చితార్థ సమయంలో వరుడి తల్లి దండ్రులకు బదులు కానుకగా	4,20,000 యెన్లు (20,000 రూ.లు),		
2.8 మిలియన్లు యెన్లు (1.4 లక్షల రూ.) ఫర్మిచర్ తదితర ఖర్చులకు,	పెళ్లికి, విడుదల తన వంతు ఖర్చుగా	4,30,000 యెన్లు (20,000 రూ.లకు పైగా),	
హనీమూన్కు	2,80,000 యెన్లు (15,000 రూ.లు)		
ఖర్చు పెట్టాల్సి వుంటుంది!			
	(జ. వా.)		

ఇదీ ఈ దేశం

బావురుమందావిడ తనని చుట్టిన ఆ చేతుల్ని విసురుగా విదిలించుకుని వీధిలోకి పరిగెత్తాడు

అతని ప్రవర్తనకి బిత్తరపోయింది పినతల్లి "తొందరగా వెళ్ళరా" నాయనా!.. వేంటనే వెళ్ళ చూపందచ్చు" వెనకనించి అరుస్తూ, స్వశాసనం గుర్తులా అవీ చెప్పాడు తాతగారు ఏడుస్తూనే.

రన్నింగ్ రేస్లా పరుగు తీశాడు రాజు అతనికి పైకిలే తొక్కడంరాదు.

స్వశాసనం చాలా దూరం! 'ఎలా వెళ్ళాలి? ఎలా? ఎలా? ఎలా?'

దిక్కుతోచని రాజు సెంటర్లో నిల్చుని అటుకేసే వెళ్ళే కార్లసీ, స్కూటర్లసీ అపదానికి ప్రయత్నించాడు

కొందరు ఆగి తిట్టిపోశారు! మరికొందరు ఆగకుండానే - "పాపం! ఎవరో పిచ్చివాడు" అనుకుంటూ నాగిపోయారు

కచ్చగా జుట్టు పిక్కున్నాడు రాజు.

రిక్తావాడా బాబూ?" ఆశగా అడిగాడో రిక్తావాడ 'చుట్ట' అంటూనే దూరంగా ఓ ఆటో రా చూసి ఆశగా చప్పట్లు కొట్టాడు రాజు

ఆటో వాడు చూసినా ఆగలేదు ఉసూరుమన్నాడు రాజు

రెండు మూడు ఆటోలు ఆలా చూసీ చూడనీ వెళ్ళిపోయాక ఓ ఆటో వాడు దయతలచి అగాడు!

"ఎక్కడికి?" అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా ఆటోలో కూర్చుంటూ చెప్పాడు రాజు

కళ్ళు విచ్చించి అనుమానంగా చూశాడు ఆ వాడు

"ప్లీజ్! తొందరగా పోనిండి! అర్బంట్! వేడికోలు అన్నాడు రాజు

"ముప్పయి రూపాయలవుతుంది! బీడీ న విదిలిస్తూ తాపిగా అన్నాడతను

"ముప్పయి రూపాయలా? తృప్తిపడ్డాడు రాజు 'అవును'!

"మీటరికి అయిదు రూపాయలవుతుంది! పైన ఇంకో రూపాయిస్తాను!" బ్రతిమాలాడు రాజు "కుదరదు"

"ఇది అన్యాయం!" నిస్సహాయంగా అరిచాడ రాజు

'అన్యాయమో న్యాయమో! ఇస్తావా పొమ్మం బావా?' స్టార్ చేస్తూ అన్నాడు ఆటో అతను

కృంగిపోయిన రాజు కంగారుగా జేబులోని డబ్బు తీసి లెక్క చూసుకున్నాడు

ముప్పయి రూపాయలపైన ముప్పావలా ఉంద పద అన్నాడు ఆదుర్దగా

ఆటో అతను విజయగర్వంతో ఆటో స్టార్ చేశాడు 'కాస్త తొందరగా పోనీ', ఆటో సడన్ బ్రేక్తో ఆగింది కొంతదూరం వెళ్ళాక అక్కడేదో తగూ!

ట్రాఫిక్ జామ్ అయిపోయింది! రాజు మొహం పాలిపోయింది

"బాబూ! ఈ తగూ ఇప్పట్లో తేలేలా లేదు! మనం ఆలా పక్కనించి వెళ్తాం!" అన్నాడు

"అదిలా కుదురుతుంది? చాలా చుట్టు!"

తగూని వేడుగగా చూస్తూ అన్నాడు ఆటో వాడు "నీకు డబ్బు ఎక్కువే ఇస్తున్నానుగా ప్లీజ్! అటువైపు వద!"

"అలా అయితే మరో పది రూపాయలొతుంది!" నిర్ణయంగా అన్నాడతను

కొయ్యబారి పోయాడు రాజు.

"అయినా నీ దగ్గర లేవుగా ఇంకేమిస్తావులే!" అన్నాడు మళ్ళీ అతనే.

రాజుకి దిక్కుతోచలేదు.

మరో పావుగంట తర్రఫాత పోలీసులు రంగంలోకి రావడంతో గొడవ సర్దుమణిగింది

ఆటో తిరిగి బయల్దేరింది.

ఆ క్యాస్పరిటీ నరకమంతా అక్కడే అనుభవించాడు రాజు

చివరికి ఎలాగో సృశానం చేరుకుంది అటో.
ఒణుకుతున్న కాళ్ళతో దిగి ఆటోవాడికి డబ్బు
ఇచ్చేసి పరుగులాంటి నడకతో గేట్లోంచి లోపలి-
కెళ్లాడు.

కళ్ళు పత్తికాయల్లా చేసుకుని చూశాడు.
"అమ్మ ఏదీ? అనుకుంటూ.
కాస్త దూరంలో తండ్రి, బంధువులూ తడి
బట్టలతో కనిపించారు.

"నాన్నా!" అంటూ అరిచాడు రాజు.
ఇవతలగా వచ్చి కొడుకుని పట్టుకుని భోరు-
మన్నాడు తండ్రి.

అన్నలు కూడా కుళ్ళి కుళ్ళి ఎదుస్తున్నారు.
అయితే రాజుకి మాత్రం ఎదుపు రావడంలేదు.
అమ్మకోసం అతని కళ్ళు ఇంకా అశగా వెతుకుతూనే
ఉన్నాయి.

"అమ్మ....?" అన్నప్పంగా అన్నాడు.
"ఇంకెక్కడి అమ్మరా బాబూ! ఏడికెడు బూడిదై-
పోయింది!" గొల్లుమన్నాడు మేనమామ.

కొయ్యబారి పోయాడు రాజు.
అతని చెవుల్లో వోరు మొదలైంది.
....ఇంతకీ....అమ్మ....ఎక్కడ?" తదారిన

గొంతుతో అన్నాడు మండుతున్న నాలుగైదు
చితులను చూస్తూ.

"అదిగో!" ప్రజ్వరిల్లు ఆరిపోతున్న ఓ చితిని
చూపించి కండువా నోట కుక్కుకున్నాడు తండ్రి.
రాజు మెల్లగా ఆచితి దగ్గరగా వెళ్లాడు.

చితి పక్కగా పసుపు కుంకుమలు, పూలు చిందర
పందరగా ఉండి సుమంగళి చావుగా చెప్తున్నాయి..

"ఇంత తొందరగా అయిపోయిందా?" అన్నాడు
రాజు మెల్లగా.

"అవున్నాయనా! కోలుకోవాలంటే నేలలు పడు-
తుందిగా నీ బూడిదపదానికి క్షణాలు పట్టదు!
అందులోనూ పిట్టిలాంటి మనిషి! కళ్ళు ఒత్తు-
కున్నాడు చిన్నాన్న.

చితిలోకే పరిశీలనగా చూస్తూ మౌనంగా నిల్చు-
న్నాడు రాజు.

"నాన్నా! నన్ను చూద్దానికొచ్చావా?" అని తల్లి
అడుగుతున్నట్టు నిపించిందతనికి.

అతని ధోరణికి బిత్తరపోయిన బంధువులు
భయంగా చూస్తున్నారతన్ని.

"అమ్మ!" అని ఆరున్నూ చితిలోకి దూకబోయాడు
రాజు హఠాత్తుగా.

బలవంతంగా అతన్నాపారంతా కలిసి.

కూర్చోబెట్టి మొహం కడిగారు.

అనునయ వాక్యాలు పలికారు.

"అంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పోవాల్సిన పాళ్లమే
నాయనా! కాకపోతే కాస్త ముందు వెనకా! అంతే!"
అంటూ సృశాన వైరాగ్యం బోధించారు.

అయినా అవేం వినిపించడంలేదు రాజుకి.

తల్లి చల్లని రూపం గుర్తొస్తోంది!

ఆ వెంటనే తల్లిని హాస్పిటల్లో చేర్చడానికి కెల్లి-
నప్పుడు అక్కడివారు చేసిన తాత్కాలికం, చూపిన
నిర్లక్ష్యం, డబ్బుకోసం పీడించిన వైనం కళ్ళకి కట్టి-
నట్టు కనిపిస్తోంది.

వెంటనే బ్రిట్ మెంటు జరిగితే అమ్మ బ్రతికేదా?
ఏమో!....

కానీ.... అమ్మ రూపాన్ని కడసారిగావైనా తను
చూడలేకపోవడానికి కారకులెవరు?

"అమ్మ కండిషన్ వానో ఉందని చెప్పి పంపిన
డాక్టరా?

డబ్బుకోసం బస్సుక్రనియ్యని కండక్టరా? అదీగాక
తన పేదరికాన్ని చూసి ఆపని ఆటోడ్రైవర్లా? పరి-
స్థితి గమనించి ఉచ్చం, నీచం చూడకుండా అయిదు
రూపాయలు వచ్చేచోట ముప్పుయి రూపాయలు
గుంజిందేగాక ట్రాఫిక్ జామ్ అయితే నాలుగు గజాలు
దూరం ఎక్కువవుతుంటే పక్కనుంచి రాకుండా ఆ
తగనోనేవేడుకగా చూసిన ఆ ఆటో డ్రైవరా?

అదీగాక.... ఇన్ని అన్యాయాలు జరుగుతున్నా
ఇంత అవినీతి పెరిగిపోయినా, ప్రజల నౌకర్యాలు

తమకి పట్టినట్టు తప్పుకు తిరుగుతున్న
ప్రభుత్వమా?

ఎవరు? ఎవరు? ఎవరు?

నా స్థితికి కారకులేవరు?

"ఎవరూ కాదు!.... నేనే!.... నా దుస్థితికి నేనే
కారకుణ్ణి!

ధర్మానుపత్రంలో ధర్మం మాత్రమే వుండదని
తెలియని నేనే బాధ్యుణ్ణి!

లంచం ఇవ్వడం చేత కాని నేనే ఓ తెలివీ తక్కువ
వెధవని!

కాదు! అన్నింటికీ మించిన మరో రాక్షసుంది!

ఆదే దరిద్ర దేవత!

నన్ను తన కబంధ హస్తాలతో కబళిస్తున్న దరిద్ర
దేవత!

అవును!.... ఇవే కారణాలు! కానీ.... ఇంకెన్నడూ
ఇలా జరగనివ్వను! యువకులందరికీ లోకం పోకడ
నేర్చుతాను. మేడి పండులాంటి ఈ సమాజంలోని
కృళ్ళని బైట పెడతాను!" ఇలా రాజుని ఉక్కిరి
బిక్కిరి చేస్తూన్నాయి అలోచనలు.

"జై భారత మాతా!" హఠాత్తుగా అరిచాడు రాజు.

బిత్తర పోయారంతా.

"ఇది నా దేశం! పవిత్ర భారత దేశం." పగలుడి
నవ్వుతూ నినాదాలు చేస్తున్న రాజుని అతి
బలవంతం మీద ఇల్లు చేర్చారు అతని వారు.

* * *
ఎప్పుడైనా మీరా పూరెళ్లడం తటస్థపడితే
జాగ్రత్తగా గమనించండి!

ఆ సృశానంలోనికి, సృశాన ప్రాంతాల్లోనో ఒక
బక్క చిక్కిన యువకుడు.

"ఇది నా దేశం, ఇది పవిత్ర భారతదేశం, ఇది
స్వతంత్ర భారత దేశం" అని అరుస్తూ మీక్కిని-
పిస్తాడు.

అతనే రాజు! అతన్ని చూసి జాలేస్తే రెండు కన్నీటి
బొట్లు విడవండి. లేకపోతే 'పాపం!' అన్నేనా
అనుకోండి!" □

**'ఉత్తరాలు' కిక్కిరికి
రాసే వారు**

**తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.**

-సంపాది కుడు.

సిటీ పబ్లిక్ స్కూలు
(ఇంగ్లీషు మీడియం)
బిజినెస్ పాడు-8

**L.K.G నుండి
10వ తరగతి వరకు!**

హాస్టల్, బస్సు సౌకర్యము కలదు!

YANIKRISHNA Jaganath

అవతయ మెదుగని పొటో గ్రాఫర్
స్క్రీన్ ప్రింటరుగా వుండండి

పొటోగ్రఫీ, కలర్ పొటోగ్రఫీ, స్క్రీన్
ప్రింటింగ్ లను పొన్నద్వారా మా సంస్థ నుంచి
నేర్చుకోండి. నరళమైన ఇంగ్లీషు, హిందీ
భాషలో పాఠాలు చక్కగా బొమ్మలతోనూ
విడికరించబడినవి. ప్రాస్పెక్టును కువ్రాచండి.

**KALAIMATHI NILAYAM,
NANJAL THALAIYUR (P.O.)
689 204, Periyar Dist.,
TAMILNADU.**

చెప్పినట్లే జరిగింది :-

తెలుగు దేశం పార్టీ పార్లమెంట్ ఎన్నికలలో ఘన విజయం సాధించింది. శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు రాజకీయాలలో ప్రవేశిస్తున్నారని, ఆయన పార్టీ విధానసభ ఎన్నికలలో ఘన విజయం సాధించగలడని అందరికన్నా ముందు హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ చెప్పినట్లే, పార్లమెంటు ఎన్నికలలోను తెలుగుదేశం పార్టీ, మిత్రపక్షాలు దాదాపు 33 స్థానాలు సంపాదించగలవని చెప్పిన భవిష్యవాణి కూడ ఫలించింది. ప్రజల మనస్తత్వం తెలియక మారు మూలల్లో కూర్చుని తమ భావాలను ప్రజాభిప్రాయాలని భ్రమిస్తూ రాజకీయ పునఃపాతం చేస్తున్నవారి అంచనాలు తారుమారయ్యాయి. ఈ విజయంతో తెలుగుదేశం బాధ్యత మరింత పెరిగింది. లోక్ సభలో కాంగ్రెసు తర్వాత చెప్పుకోదగిన పార్టీ తెలుగుదేశమే గనుక ప్రధాన ప్రతిపక్ష వర్గమవుతుంది. బాధ్యత గల ప్రతి పక్షంగా జాతీయ స్థాయిలో వ్యవహరించగల అంతస్తును ఆ పార్టీ సభ్యులు అందుకోవాలి; కేటలు, ఆవేశాలు, అవశిష్టలు లేక ప్రశాంతంగా ఆలోచించి రాష్ట్ర శ్రేయస్సుతో పాటు యావద్భారత శ్రేయోదృష్టితో ప్రజావాణిని వినిపించాలి; దేశంలోని ప్రతి పక్షాలను ఏక సూత్రంపై నడవడానికి ప్రయత్నించాలి.

నేషనల్ రిజిస్టరు ఆవసరం :-

మన దేశంలోని తప్పుల తడక వోటర్ల జాబితా పంపిడి మరో దేశంలోను వుండవలసిందేనని, ఎన్ని తప్పులు! ఎన్ని తప్పులు! మూడున్నర దశాబ్దంగా ఎన్నికలు జరుగుతున్నాయి గదా? ఇన్ని తప్పులు ఎలా వస్తాయి? వోటర్ల జాబితాను నిర్దిష్ట పరచేవారు నిరక్షరాస్యులు కారు. ఒకరికి మారు నలుగురు కట్టుకట్టుకుని వస్తారు. ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తారు. సమాధానాలు సరిగా వ్రాసుకోవాల్సిగదా. ఆ పనికే నియుక్తులయినవారు గదా. శ్రద్ధ ఏ కొద్దిగా చూపినా తప్పులు రావు. లింగవచనాలు, సంబంధ బాంధవ్యాలు తారుమారు ఎలా అవుతాయి? నేను వారింగు బూతుకు వెళ్లాను. నా పేరు తిరిమిల రామ

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

“అని వుంది. నీవు కాదు అంటారు పోలింగు అధికారులు. తండ్రి పేరు, వయస్సు సరిగా వుండడం, పల్లె ఎలాగో వోటు పోననకోండి. మా పక్క వాడా వారికయితే తండ్రి, భర్త ఒకరే. పది మంది ఇంటి పేరూ ఒక్కటే. వారు వోటు వేయడం గగన మయింది. ఈ తప్పులకు కారణం ఎన్నికలకు ముందు ఆదరా బాదరాగా పది ప్రెస్సులకు వోటర్ల జాబితా అప్పగించడం, ఆ ప్రెస్సుల వారు సరిగా ప్రాధునిక చూడక అచ్చు గుడ్డడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఈ అవకాశం మార్చడానికి ఒకే ఒక ఉపాయం నేషనల్ రిజిస్టరు పద్ధతి. పాశ్చాత్య దేశాల మాట అటుండగా, పక్కన వున్న మలేషియా వంటి దేశాలలో ఈ పద్ధతి వుంది. డినివల్ల తప్పులు రాక పోవడమే కాక రిగ్గింగుకు కూడ అవకాశం వుండదు.

కొత్త ధిన పత్రిక ఉదయం :-

సుప్రసిద్ధ చలన చిత్ర దర్శకుడు, నటుడు, నిర్మాత శ్రీ దాసరి నారాయణరావు యాజమాన్యాన, సుప్రసిద్ధ పత్రికారచయిత శ్రీ ఎ. బి. కె. ప్రసాద్ సంపాదకత్వాన “ఉదయం” అనే కొత్త ధిన పత్రిక ప్రారంభోత్సవం దిసెంబరు 28 నాయంకాలం జరిగింది. ప్రారంభోత్సవ సభకు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు అధ్యక్షత వహించారు. గవర్నర్ డాక్టర్ శంకర్ దయాళ్ శర్మ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. సుప్రసిద్ధ చలన చిత్ర నటులు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు తొలిసంచిత ప్రతిని ఆవిష్కరించారు. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ (ఐ) అధ్యక్షులు డాక్టర్ వై. ఎస్. రాజశేఖరరెడ్డి తొలి ప్రతిని, స్వీకరించారు. అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షుడు డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి ప్రసంగించారు.

చారు. సమాజంలో పెచ్చు పెరుగుతున్న హింసా ప్రవృత్తికి వ్యతిరేకంగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మలచవలసిన బాధ్యత పత్రికల బాధ్యత అని గవర్నర్ డాక్టర్ శర్మ ఈ ఘండర్పంలో ప్రసంగించారు. పత్రికా రచనా వృత్తి అత్యుదాత్తమైందని, దేశ స్వాతంత్ర్య సమర సమయంలో పత్రికలు గొప్ప సేవ

చేశాయని ఆయన అన్నారు. అప్పటి పత్రికల ఆదర్శ దృష్టితో నేటి పత్రికలు కృషి చేయాలని ఆయన అన్నారు. ముఖ్య మంత్రి శ్రీ రామారావు ప్రసంగిస్తూ, ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి, పత్రికలకు సన్నిహిత సంబంధం వుందని, ప్రభుత్వ విధానాల పట్ల ప్రజల్లో సదవగాహన కలిగించడం, తప్పులు చేసినప్పుడు సరైన మార్గం చూపడం పత్రికల కర్తవ్యమని అన్నారు. ప్రజాభిప్రాయాన్ని ప్రతిబింబించే ఉద్యమాలను ముందుకు నడిపే పత్రికలే నిలబడతాయని డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి అన్నారు. శ్రీ దాసరి నారాయణరావు భృతజ్ఞత తెలుపుతూ, రెండు లక్షల 25 వేల సర్దుబాట్లతో ఏక కాలంలోనే హైదరాబాద్, విజయవాడల నుంచి వెలువడుతున్న ధిన పత్రిక పత్రికా చరిత్రలో ఇదేదని అన్నారు.

సంపాదన కోసం పత్రిక పెట్టుడూ లేదని, ప్రజా సేవకోసమే పెరుగుతున్నదని అన్నారు. ఈ సందర్భంలో ప్రముఖ పత్రికా రచయితలు శ్రీయుతులు భావరాజు నరసింహారావు, జి. వి. రాఘవరావు, ఎ. బి. కె. ప్రసాద్, మున్నగు వారిని, చిత్రకారుడు శ్రీ గోపీని శ్రీ నారాయణరావు సన్మానించారు.

ఉపశ్రుతి :-

ఎందుకుసార్ హడావుడి, అంతా అయిపోయినంక? -- అన్నాను ధరావత్తు తినివేసిన ఒక లోక్ సభ అభ్యర్థితో. వచ్చే ఎన్నికలకు ధరావత్తు మొత్తం పెంచుతారట. దానిని సంపాదించు కొనడానికి పార్టీ ఖైం ఉద్యోగం సంపాదించాను. మరి వెళ్లవద్దా? -- అన్నారు ఆయన.

-తిరుమల రామచంద్ర

తళతళ మెరిసే “పట్టుచీరలో” కళకళలాడుంది!

పుసిద్ధిగాంచిన కంఠం, భర్తావరం, చెంగుళకలు, ఒకరికొకటి పోయిపోయి, మెక్కుల పట్టుచీరలు అందాల డిజైన్లలో నమ్మకమైన రంగులలో సరికొత్త స్టైలు లభించే షోహమ్!

బనారస్ షారీహేస్

జె.డి.హాస్టల్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ. 2

మొత్తం - ఎస్. బ్రాంచి : 25, ఫి. పోస్ట్. ఆర్. కాంప్లెక్స్, డిసెంట్ కోడ్ క్రాస్, విజయవాడ - 2.





ఒలింపిక్ కోచ్ జిమ్ బి డోహార్టీ అంటారుగదా: “బలం, చేవా సమకూర్చడానికి కాంప్లాన్® లాంటిది మరొకటి లేదు మరి.”

ఒలింపియన్ జిమ్ ఓ' డోహార్టీ, జటిలమైన పోటీ పందేలకోసం, భారతదేశంలోనే
గాక ప్రపంచమంతటా, ఉత్సాహంగా యువతరం వారికి తరిఫీదు ఇచ్చారు.
థాంపియను పుట్టుకతో అవరు, తరిఫీదు ఇచ్చి తయారుచేయాలి వారిని అని ఆయన
నమ్మకం. మరి విజేత అవడానికి కావలసినది మనో శక్తి—దాంతోపే శరీర శక్తిను.

“ఈతగాళ్ళకి, ఎథెలెట్స్ కి, ముఖ్యంగా, పెరిగే వయస్సులో పిల్లలకి కాంప్లాన్
తీసుకోమని సిఫార్సు చేస్తాను,” అంటారు. జిమ్ ఓ' డోహార్టీ. “కాంప్లాన్,
ఆ చేవను సమకూర్చడంకోసం ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలనిచ్చే, తేలికగా ఆరగగల,
23 కిలక పదార్థాలున్న సంపూర్ణ ఆహారం.”

ఈ కిటుకును జిమ్ ఓ' డోహార్టీ నుంచి తెలుసుకోండి. మీ పిల్లలకు, పూర్తిగా
ఆరోగ్యవంతమైన పెరుగుదలకోసం, ప్రతి రోజూ ఇవ్వండి కాంప్లాన్. కాంప్లాన్
రుచికరమైన సువాసనతో వస్తుంది—పిల్లలకిది ఎంతో ఇష్టం!



GLC.9-2116 TL

కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

మీ ఊహల రంగుల కదంబి మాలలు అమ్మ చేనేతలు

బంగారే బంగారులు - ప్రల కొంగు
బంగారులు అమ్మ చేనేతలు.
ప్రతి పువ్వులోను అమ్మ చీరల
సొందర్యాలే! కదంబమాలలా
కవ్వించే ప్రకృతి శోభలే! అన్ని
సందర్భాలకూ వన్నె తెచ్చేవి - అమ్మ
చేనేతలు చూడగానే అందయా
మెచ్చేవి - అమ్మ చేనేతలు. అయిన
వారితో చెప్పండి అమ్మ చీరల
గురించి. అను నిత్యం ధరించండి - అమ్మనే.

అమ్మ
చేనేతలు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హేండ్లూం షీవర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029